

నా తు క వి ల్ప ర

క్రొత్తవ్యాసాయచేర్చి
కృష్ణాపత్రికనుండి పునర్ముద్రితము



రచన :

రో హి ణి

ప్రచురణ :

శ్రీ మతి పల్లారి కమల



దిశ్ డిస్ట్రిబ్యూటర్లు :

కొండవల్లి వీరవేంకయ్య అండ్ సన్సు,

పల్లిశర్మ అండ్ మిక్ సిల్లర్స్.

రాజమండ్రి.

1960

ప్రథమ ముద్రణ
1000 కాపీలు

శ్రీ కొండవల్లి ముద్రాళాల
రాజమండ్రి

అంకితము



నాటక కళాప్రపూర్ణ గీ॥ శే॥ మంగళాచారి కృష్ణరామ!
 స్వర్ణనరకాలే అంటూవుంటే! పాటిల్లో ఎందులో వున్నావో,
 పునర్జన్మ అంటూవుంటే! చిలకనూపంలోనే వున్నావో
 నెమలిరూపంలోనే వున్నావో,
 ఇవేవీ కాక అనంతంలోనే లీనమైపోయినావో.

నువ్వు నాటకం రిహార్సల్సులో పుస్తకంపుచ్చుకుని
 ఓమూల బదిగి కూర్చుని ఆనందభాషాలు రాలుస్తూంటే,
 సీచుట్టూ మేమంతా కూర్చుని నీ ఛలోక్తులు వింటూ ఆనం
 దాన్ని పంచుకున్న దృశ్యాలు "చిరంజీవి ఆంజనేయులు వృద్ధ

మానసి యాపంలో రామాయణకథాపారాయణ ఎక్కడ జరిగినా హాజరవుతా"డనే నా నుజీని, నిజం అనిపించేవి.

నీ విప్పుడు ఏమైపోయినా, ఎక్కడవున్నా, నువ్వే నాటకం-నాటకమే నువ్వు. అనే మిత్రవాళ్ళు సమసిపోలేదు. క్రొత్తనాటకం ప్రారంభిస్తుంటే నువ్వు జ్ఞాపకంవస్తావు. నువ్వు చచ్చిపోయావు, లేవు, అంటే ఎలానమ్మటం ?

రంగంమీదకు పోతూ నటరాజును తల్చుకుంటుంటే నీమూర్తియే కనిపిస్తుంది కాదామరి! నీవు నటరాజువు.

ఈ పుస్తకం నీకంకితమివ్వబోవటం సాహసమే. ఇందులో ఏమీలేకపోవచ్చు. అయినా శక్తికొలది కూర్చుకు వచ్చాను.

కన్నప్ప అర్పించిన మత్స్యనూ సామల్ని అతివాత్సల్యంతో స్వీకరించిన ఆ శంకరుని నటరాజరూప మీ పుస్తకాన్ని కూడా అంతవాత్సల్యంతోనూ స్వీకరిస్తుందని నమ్ముతూ అర్పిస్తున్నాను.

స్వీకరించి ధన్యుడవైయ్యి.

రో హి డి.

మ న వి

ఈ రచన చేసేందుకు నాకున్న అర్హతల్లా, ఆంధ్ర నాటకరంగంతో ప్రత్యక్షంగానై తేనేమి పరోక్షంగానై తేనేమి నాకున్న పరిచయమూ, అప్పుడప్పుడు పెద్దలనోటివెంట విన్న విషయాలు వారివల్ల చూచి నేర్చుకున్న అనుభవములున్నా.

ఈ పుస్తకం నటకులకు ఏమాత్రమైనా పుష్కలమైన పడవచ్చుననే ఆశతో వ్రాసాను. అనేకమంది మిత్రులు అమూల్యమైన అనేక సలహాలనిచ్చారు. వారందరికీ కృతజ్ఞుణ్ణి.

నాటకశిల్పమీద ఈ పుస్తకం అసమగ్రమేకావచ్చు, అయినప్పటికీ తెలుగులో నీ పోకడలో పుస్తకాలు లేనికొఱతను యిది కొంతవరకూ తీర్చివచ్చుననే ఆశతో సాహసమైన నీ పనికి పూనుకున్నాను. ఆశించినదానికంటే ఎక్కువగా ఆంధ్రమహాజనుల ఆదరం లభించింది.

ఈ పుస్తకాన్ని గురించి తమ అమూల్యాభిప్రాయం ఇచ్చిన 'ప్రముఖనటులు' 'కళాతపస్వి' శ్రీ సింగరాజు నాగభూషణరావుగారు సెలవిచ్చినట్లు:— ".....అనుభవముగల నటులు, ఇట్లే వారి అనుభవములగూర్చి ఆచరణ యోగ్యమగు సలహాలనొసంగుచు,నిర్మాణాత్మక

కముగా పుస్తకములు వ్రాయుట నటలోకమున కెంతయుగా
మేలొనగూర్చినవారగువారు”

త థా స్తు.

ఇదేవోరికతో నేనీ రచన చేసాను. ఏమాత్రం ఫలిం
చినా అపరిమితంగా సంతోషిస్తాను.

నటరాజులకు జై.

ఆంధ్రనాటకరంగం చిరస్థాయిగా వర్ధిలుగాక.

భ వ దీ య

రో హి ణి.

కృతజ్ఞత



నా నేర్చినకొలది అనుభవంతో సాహసించి రచించిన ఈ వ్యాసాలను, స్థలాభావాన్ని కూడ పాటించక గారావాహి కంగా తమ పత్రికలో ప్రచురించి వీటిని వెలికితెచ్చిన కృష్ణా పత్రికాధి పతులకూ, అత్యంతాదరంతో వీటిని స్వీకరించిన పాఠక మహాశయులకూ, వీటి గురించి తమ అమూల్యాభి ప్రాయము లొసంగిన నాటకకళావేత్తలకూ, అభిమానులకూ;

వీటిని పుస్తకరూపంలో ప్రచురించి నందుకుగాను రెండు వందల ఏబదిరూప్యముల కాన్క (గ్రాంటు) నొసంగిన ఆంధ్ర ప్రదేశ్ సంగీత నాటక ఎకాడమీ సంస్థకు,

ముద్రణవ్యగ్రాహక పనులలో సహకరించి వీటిని పుస్తక రూపంలో ఆంధ్రమహాజనులు ఆదరించే భాగ్యం కలిగించిన మిత్రులు చిరంజీవి “కొండపల్లి భాస్కరరావుకు, వారి భాగ స్వాములైన మెస్సర్సు కొండపల్లి వీరవెంకయ్య అండ్ సన్సు వారికి.

చిన్ననాటి మధురస్మృతులు జ్ఞాపకం చేస్తూ పరిచయ వాక్యాలు వ్రాసి యిచ్చిన నా గంగాధరరావుకీ మౌదయ పూర్వక కృతజ్ఞతాభి వందనలు. లోకనాటకకర్త, సూత్ర ధారుడు, నటరాజు సదా వీరిని రక్షితుడుగాక.

రో హి టి,

ప రి చ య వా క్య ము



“శ్రీ రోహిణి”ని నేను చిన్నప్పట్లనుంచీ ఎరుగుదును. ఇద్దరం కూడా చిన్నప్పుడు అడుగులమీద వసారాల్లోనూ దుప్పట్లు తెరలుగట్టి నాటకాలాడిన వానమే. అన్ని ఏం నాటకాలు !! పోర్నాలు అక్కరిలేదు. రంగులు, కిరీటాలు అప్పటి కప్పుడు తయారు చేసుకోవటం; ఎవరి కిష్టం వచ్చిన పాత్ర వారు ధరించటం.

తర్వాత నాటక రచయితగా రూపించాడు ‘రోహిణి’ “అజేయచైనా” అనీ, “పంజేనూతరం” అనీ, “స్వర్గాని కెళ్ళినా విడాకులు తప్పవు” అనీ చక్కని నాటకాలు నేను ఏలూరులో వుండగా ప్రదర్శించాం. తర్వాత నాటకాలాటే వ్రాయక పోయినా; ప్రదర్శించటం - విచుర్శించటం - తరిఫీదు ఇవ్వటం మొదలైన పనులన్నీ పొడుగు నా నిర్వహిస్తూనే వున్నాడు. పిల్లల నాటకాలు కూడ వ్రాయించిన ఈ మధ్య తెలుగు భాషాసమితివారి బహుమానం పుచ్చుకున్నది - అజ్ఞాతంగా - రోహిణి.

ఇతర కారణాలవల్ల మరింతకృషి, కళాసేవ, నాటకరంగానికి, చేయలేక పోయినా, ఈ పుస్తకం వ్రాయటంలో కళాసేవచేస్తూ చాలమంది కంటే మించిపోయాడు రోహిణి,

తరహాలో), వారు వారి జీవితంలో సాధించిన దానిని ప్రజలందరికీ, ముఖ్యంగా అభిమానులకి అప్పడప్పుడు రుచి చూపిస్తుండాలి. కీర్తిశేషులైన ఒక ప్రముఖనటుని వర్ధంత్యుత్సవంలో వారి అభిమానపాత్రకు పోటీ యేర్పాటుచేసి, అనేక యువనటులు యాపాత్రను యేలా ప్రదర్శిస్తున్నారో చూసి ప్రోత్సహించడం ఉభయతారకంకాదూ? ఈసందర్భంలో రామకృష్ణ మతంవారూ విశాలాంధ్ర ప్రచురణల వారూ ఆయారంగాలలో ఆదర్శప్రాయులు. వర్ధంత్యుత్సవాలతో సరిపుచ్చుకోక యుగపురుషుల ఆశయాల ప్రచారం నిర్విరామంగా చేస్తున్నారు. ఇలాటివారినిచూచి నాటకరంగపురోహితుల మనుకునేవారు నేర్చుకోవలసింది యెంతైనా వుంది.

అఖిలభారత సంగీత నాటక ఎకాడమీతోపాటు వివిధ రాష్ట్రాలలో దానికి యనుబంధశాఖలు యేర్పాటయినాయి. ఆంధ్రప్రదేశ్ అవతరణానంతరం ఆంధ్రప్రదేశ్సంగీత నాటక ఎకాడమీ ఏర్పాటయింది. ఆంధ్రనాటకరంగ పురోభివృద్ధికి తగువిధంగా సేవచెయ్యటం యిందు ప్రవేశ మివ్వబడిన సభ్యుల విధి.

ఆంధ్రదేశంలో ముఖ్యంగా నాటకశాలలుకొంతకాగా వీటిని నిర్మించడానికి ప్రతిమ్యూసిసిపాలిటీ కొన్ని లక్షలుకచ్చు పెట్టాలని తీర్మానాలు చేసేస్తే సరిపోదు. ఆచరణయోగ్యమైన విషయాలను ఆలోచించడం యెందుకైనామంచిది. ఎస్టిమేటు

మొత్తం తగ్గించుకుని మనేక చిన్న శాలలు కట్టించి ఒకే నాటకాన్ని వారాలతరబడి ప్రదర్శిస్తూ నాటకరంగాన్ని అభివృద్ధిలోకి తీసుకురాగల పథకం ఆంధ్రాయూనివర్సిటీ రిజిస్ట్రారు శ్రీ కూర్మా వేణుగోపాలస్వామిగారు సూత్రప్రాయంగా సెలవిచ్చారు ఇది ఆచరణయోగ్యమైన పథకంలా కనిపిస్తోంది. ఈ పథకం త్వరలో కార్యరూపంలోకి వస్తుందని ఆశిస్తున్నాను.

ఆంధ్రనాటక కళాపరిషత్, ఆంధ్రనాటక సంఘ సమాఖ్య థియేటర్ సెంటరువంటి కేంద్రసంస్థలు యికముందు కూడా ద్వీగుణీకృతోత్సాహంతో కృషిచేసి మన సంగీత నాటక ఏకాడమికి తగు సలహా సహకారముల నిస్తాయని అవియిచ్చిన మంచిసలహాలను పాక్షికత్వం లేకుండా ఏకాడమి స్వీకరిస్తుందని ఆశిస్తున్నాను.

వివిధనగరాల్లో వివిధసంస్థలు నాటకోత్సవాల నేర్పరచి నాటికా నాటకాలలో పోటీలుజరిపి విజేతలకు బహుమతులు పంచిపెడుతున్నారు. ఉత్సాహవంతులైన వారు అనేకవ్యయ ప్రయాసలకోర్చి యీపోటీలలో పాల్గొంటున్నారు. ఈపోటీలు వగైరాలు మంచివేకాని వీటికయే వ్యయప్రయాసలతో పోల్చి చూస్తే ఫలితాలు అంతగా చెప్పకోతగ్గవిగాలేవు. వీటిమీద కూడా మొహం మొత్తేలోగా యీపోటీలను నడిపే తీరు తెన్నులను సమవ్యయంచేసుకుంటూ యివి నిర్వహిస్తున్న వివిధసంస్థలూ ఒక దోవకురావడం వాంఛనీయం.

ఆంధ్రనాటక రంగపురోభివృద్ధి నాకాక్షిస్తూ అనేకమంది కళాకారులూ అభిమానులూకూడా తహతహలాడుతున్నారు. వీరంతా తమతమ ఊహల్ని (అచరణీయమైనవి) కలబోసుకుని పథకాలేర్పర్చుకుని తగుకృషిచేస్తే నాటకరంగంలో వీరాధివీరులున్న మన తెలుగుదేశం యీకళలలో యెవరికీ తీసిపోదని అనతికాలంలోనే నిరూపించుకుంటుంది.

మన నాటకరంగం పురోభివృద్ధికోరి అనేకమంది తమకు తోచినరీతి సేవచేస్తున్నారు. ఆంధ్రనాటకసంఘ సమాఖ్యవారు పాఠశాలలు నిర్వహిస్తున్నారు. థియేటరు సెంటరువారు త్రైమాసిక పత్రిక 'నాట్యకళ' ను ప్రచురిస్తున్నారు. తెలుగు పత్రికలన్నీ నాటక కళాభివృద్ధికి యితోధిక ప్రోత్సాహమిస్తున్నాయి. అభిమానులు జాతాహిక ప్రదర్శనలను ప్రోత్సహిస్తున్నారు. కొన్ని చెడుశక్తులు యెక్కడా వుంటాయి. ఇవి వెనక్కి లాగుతూంటాయి. వీట్ని ప్రతిఘటించి కార్యక్రమాన్ని జయప్రదంగా ముందుకు సాగించుకుపోతూ ఆంధ్రనాటకరంగ స్వర్ణయుగానికి పునాదులన్నావేద్దాం.

నాటకశిల్పం

II నటుడు

జీవితనాటకంలో ప్రతివ్యక్తి నటుడే. నీవు నాటకంలో నటించడానికి పనికిరావని అనుకోవద్దు. తప్పక పనికివస్తావు ! అయితే అద్దంలో ముఖంచూచుకుంటున్నప్పుడు నీవు కొన్ని చిలిపిచేష్టలు చేస్తావు; శభ్యుచికిలిస్తావు, నాలికబైట పెద్దావు, ఆ కనుబొమక్రిందికి, యీ బొమపైకి, మాదుస్తావు. అద్దంలో చూస్తున్నా ననుకుంటున్న జ్ఞాన : నీలో యిలాటి వికృతచేష్టల్ని రేకెత్తిస్తుంది.

అలాగే రంగస్థలమీదికి పోగానే అదేదో అలాచేస్తే కానీ బాగుండదని కొన్ని వికారమైన అంగవ్యసాయాలూ తడబడే మాటలూ అనవసరంగా అర్థంలేని మాడ్చులేషనుతో కొన్ని వాక్యాలూ నీకు తెలిసో తెలియకో బైటపడ్తాయి. ఇవి కట్టడిచేసుకుంటే నీవు మంచి నటునివికాగలవు.

క్రొత్తగా సేనలో చేరిన 'రిక్రూట్' కవారులో కుడికాలూ, కుడిచేయ్యూ ఒకేమారు ముందుకుచూపుతాడు ! కవారుమీద యిదివరకే అతడికో అభిప్రాయం, యేర్పడిపోయి అతడిలాచేస్తాడు. కానీ నిజానికి కవారులో కూడా మామూలుగా మనం నడుస్తున్నమాదిరే కుడికాలూ దానికోపాటు

యెడమచెయ్యి ముందుకు పూపాలి. అయితే యీ ఊపటం అనేది కొట్టవచ్చినట్లు కనిపిస్తుంది. ఇవి క్రొత్తరికూటుకు మరో విధమైన (అపోహ) పూహకలిగించి తప్పుడు అడుగు వేయిస్తుంది.

రంగస్థలనటనకుండా ఇంతే.

నటుడు కూడా జీవితంలో చేసినట్టుగానే నటిస్తాడు రంగస్థలంమీదకుండా. అయితే జీవితనటన మరొకరికి ప్రదర్శించాలని చేసేది కాదు. కాగా నాటకనటన మరొకళ్ళకి ప్రదర్శించాలని చేసేది. అంచేత అందులో కొంత 'మార్కెడ్' నేస్' వుంటుంది. దానికి అపోహపడిన క్రొత్తనటుడు వికృతమైన అంగవిన్యాసాలు వగైరా చేస్తాడు. అవికూడదు. నీవు నటుడవటానికి యిది మూలసూత్రం మూలసూత్రాలు తెలుసుకున్నంతమాత్రాన నీవు నటుడవుకాతేవు. (పద్మాలక్ష్మీనిబంధనలు తెలుసుకున్నంతమాత్రాన కవివితా లేవట్లే) నీవో నటుడుగా చలామణి అవటానికి నీలో ముందు దృఢమైనకోరిక వుండాలి చాలా కృషికావాలి ఇంచుమించు తపస్సు చేయాలి.

సుప్రసిద్ధ నటుడు శ్రీ యస్. పి. రంగారావు తన పూర్వానుభవాల్ని మననం చేసుకుంటూ యీవిధంగా చెప్పారు.

“నా జీవితంలో ప్రథమంగా నీవ యేట రంగస్థలంప్రవేశించాను. నేనెప్పుడూ గురువుగానీ బానానూ నీవో మైత్ర్యాన్ని

నాలో వెలిగించి నేను మీముందు నన్నొక నటునిగా నిలబెట్టింది. ఆనాటి నన్ని వేళ మే!”

ఏమిటానన్ని వేళం?—

“మావాళ్ళకు తెలియకుండా స్టేజీ యెక్కాను, అది కూడా ఒక మాంత్రికుని అసిస్టెంటుగా—ఇదే నాజీవితంలో నా ప్రథమానుభూతి. నా నటనచూచి నన్ను నలుగురూ మెచ్చుకున్నారు.

మాహెడ్మాష్టారు “శెభాష్” అని వెన్నుతట్టారు. ఆ దెబ్బతో ఆరాత్రి నాకు నిద్రపట్టలే బట్ట, తియ్యనికలలు యెన్నోవచ్చి—మధ్యమధ్య తేలిపోతూవుండే లేచికూచున్నా. ఒక్కసారి నా నటనానైపుణ్యాన్ని సింహావూకనచేసుకున్నా, అన్నీ తప్పులే అనిపించింది. అన్నితప్పులుండీకూడా అంతమంది మెచ్చుకున్నప్పుడు యేతప్పులూ లేకుండానటించగలిగితే నాజీవితం యెంతధన్యతచెందేదో అని యనుకునేసరికి నాలో ఒక ఆత్మవిశ్వాసం ఒక తొలకరిమెరుపులా మెరిసింది “అంతే—ఆరోజునే నిశ్చయించుకున్నాను—నాజీవితంలో యేనాటికై నా ఒక ఉత్తమనటుడ ననిపించుకోవాలని.” ఇదీ తపస్సంకల్పమ్, తపస్సంటే నిష్ఠతో నటులకు కావలసిన శిక్షణపొంది తను తీసుకున్న పాత్రలను ఆమూల్యగ్రంగా పరిశీలించి సాధనచేయటం.

ప్రతి వ్యక్తి నటుడు అవగలడా?

ఉత్సాహంవుండి తగు కృషిచేస్తే తప్పక అవుతాడు. అతను (లేక ఆమె) పరిస్థితులను సరిగా అర్థంచేసుకోవాలి,

తనకు లెగు పాత్రలనే యెన్నుకోవాలి. తనకు అనుభవం లేనప్పుడు అనుభవజ్ఞులు చెప్పినవిధంగా ఒప్పుకోవాలి.

ఒకడుగులలోపువుండి, గాలికి ఎగిరిపోయే అంగసాష్ట్ర వంగో, కీడుగొలుగుగల ఆసామీ “హిడింబికళ్యాణం!” నాటకంలో కథానాయకుడుకదా అని “భీమ పాత్రకు” సిద్ధం అవకూడదు. తనకుతగ్గ పాత్రలేకపోతే తప్పుకోవాలి. పలుకుబడి వుండికదాయని లేనిపోనివి, తలకుమించినపాత్రలు నెత్తివేసుకోకూడదు. తీసుకన్న పాత్రను తుణ్ణంగా అర్థంచేసుకోవాలి. జీవితంలో మనం నాటకంలో ధరించబోయే పాత్రలాటి వ్యక్తులున్నప్పుడు, వాళ్ళని చాలా జాగ్రత్తగా గమనించాలి. వారి వేషభాషలు ప్రత్యేకతలు తట్టుబట్టాలి. ఇప్పుడు మన నాటక రంగచరిత్రలో (సినిమాకూడా కలుపుకుని) జరుగుతున్న ముఖ్యతప్పిదం పాత్రలకు సరిపడని వ్యక్తులెన్నికే! అదే మంటే స్టార్ హాల్యూ!

ఇక నటులు—“ఒప్పించానూ? లేదా? అంటాడు.”

కొన్నికొన్ని నివారిత సందర్భాలవల్ల పాత్రకు సరిపోక పోయిన ఆయాపాత్రలు ధరించి ఒకరకం ప్రేక్షకుల మన్ననలకు పాత్రులౌతున్నారు. అంతమాత్రంచేత అదంతా ‘మన ప్రజిభే’ అనుకునిపొంగి పేలాభంటేదు. ఆపాత్రకు అన్నివిధాలా సరిపోయి మీకన్నా మరోమోతాదు ఎక్కువ భావప్రకటన చేయగల మరోవ్యక్తి ఆపాత్రకు కుదురుకుంటే మీరు సోచి

లోకి వుండడు. (ఈవివత్కర పరిస్థితిబౌత్సహితులకన్నా వృత్తినటులకు మరీ గొడ్డలిపెట్టు !)

వృత్తినటునికన్నా బౌత్సహిక నటునకు చాలా వీళ్ళున్నాయి, వృత్తినటుడు తనపాత్ర సరిగానటించకపోతే కూటికీగుడ్డకూలేకుండా అఘోరించాలి! కాగా బౌత్సహిక నటునకు యీబాధలేదు. అతడికి కూడూగుడ్డా సంపాదించి పెట్టేవృత్తి వేరేవుంటుంది. అతనికి నటన కేవలం అభిమాన వృత్తిమాత్రమే! అయితే మంచివృత్తినటుడు తనపాత్రమీద కేంద్రీకరించినట్లు బౌత్సహికనటుడు చెయ్యలేదు. అలాగని మంచివృత్తి నటుడికి మంచిబౌత్సహికనటుడు తీసిపోతాడని కాదు. కాని వారివారితేడా రంగస్థలంమీద చెప్పకనే చెబుతుంది.

“ఇంకేం తగుపాత్రలు లభ్యమైతే నాటకాలు వెయ్యటానికి అందరికీ హక్కున్నదనేకదా మీరనేని?” అని తొందరపడకండి “ఏం యెందుకండకూడదూ?” అనే విషయం అలావుంచండి !

మొదట్లో నే మనవిచేసినట్లు నాటకీయ నటనస్వాభావిక అస్వాభావి కాలకలయిక అవి తగుమోతాదులో కలవాలి. కలిసినట్లు దొరికిపోకూడదు వీటన్నింటికంటే ముఖ్యమైంది “స్టేజిఫియరు”. ఇదిప్రతిబౌత్సహికనటునకూ భూతంలాంటిది. చాలా ప్రదర్శనలిచ్చివున్న నటులనుకూడా యీభూతం అప్పుడప్పుడు బాధించటం మానుకోడు. ఈభూతాన్ని చాలా వరకు మనోసిబ్బరంతో యెదుర్కోవాలి.

నాటకశిల్పం



నాటకరంగం



ఆత్మకం భవనం యశ్య
వాచికం సర్వవాఙ్మయమ్
ఆహార్యంచద్రంతారాదితం
పందే సాత్వికం శివమ్.

జగన్నాటకసూత్రంమీదఆధారపడిందే నాటకరంగం. నాటకం ప్రకృతికి ప్రతిబింబం. అంతేగాని ప్రకృతిమటుకు కాదు.

“అబ్బే అసలది నాటకంలా లేదు. నిజంగా జరుగుతున్న కథ చూస్తున్నట్టేవుంది” అంటే — జరుగుతున్న కథే చూడ లేదు అనేభావం. ఈ తరహా నాటకాలు చూచినవారు బెల్ల డించిన ఆభిప్రాయంలో సూర్యక్తమవుతుంది. అద్దంలో ముఖం చూచుకుంటాం. అద్దంమంచిదైతే అది మన ముఖానికి మల్లనే వుంటుంది (కుడి ఎడమలమార్పుతో) అయితే అది మనముఖం మటుకు కాదు. ప్రతిబింబమాత్రమే. అద్దంమంచిది కాకపోతే

మన ముఖంకాకుండా, మరో వికృతముఖం కనబడుతుం
చక్కని నాటకప్రదర్శన మంచి అద్దం-చెడ్డప్రదర్శన చెడ్డ అద్దం
వినిధ దేశాల్లోని రంగస్థలాలూ వాటివాటి నియమాలూ
వేరువేరుగా వున్నాయి. ఏ విషయాలు వేరైనప్పటికీ మూ
సూత్రాలుమటుకు ఒకటే. వాటిల్లో ఆటే మార్పులే!
ప్రదర్శకులమీద కొన్ని వేల కళ్ళు కేంద్రీకరింపబడి వుండ
యేదేశంలోనైనా ఒకటే, పాత్ర తెరవెనుక (ప్రక్క) ను
రావటం, తనపని ముగియగానే తిరిగి తెరలవెనుకను వె
పోవటం ఇత్యాదులు ఒక్కటే. ఇకపోతే రంగాలంకరణ
అనేకమంది అనేక నూత్న పోకడలుపోతాయి. అవి ప్రేక్షకు
అభిరుచుల్ని బట్టి, సామాజికాల 'రిసోర్సెస్' ని బట్టి ర
స్తూంటాయి.

సీలీ తెరలముందు చేసిన ప్రదర్శన 'రివాల్యూంగ్' వ
మీద అద్భుతరంగపరికరాలతో చేసిన ప్రదర్శనకన్నా
పోయిందని అనుకోడానికి వీలులేదు. ఆమాటకువస్తే ప్ర
ప్రదర్శనకూ రివాల్యూంగ్ స్టేజి అనవసరంకూడాను.

భరతనాటక సంప్రదాయంలో వాచికంమూలంగా
చాలామటుకు రంగస్థలాలంకరణ (వర్ణనద్వారా) వగై
జరిగిపోతుంది. రంగస్థలంమీద ప్రదర్శించకూడనివి అంట
కొన్ని నిషేధాలు కూడా వున్నాయి. స్నానం, భోజన
చుంబనం, శయ్య, మరణం, యుద్ధం వగైరావగైరా, అయి
యిప్పుడీ నిషేధాల్ని యెవరూ పాటించటంలేదు. అవన్నీ క

గర్భంలో కలసిపోయాయి ! ఆ నిషేధాలు పాటించడంలేదని ఇప్పుడు మనం వగవాల్సిన పనికూడా అంతగాలేదు.

ఈ నిషేధాలు కొన్ని కారణాలవల్ల వచ్చాయి. అవి తెలుసుకుని వాటిని అధిగమిస్తే “హత్తేరి ఇదినిషేధం” అని ఏ ప్రదర్శకులనూ అనక్కరలేదు. వారికి శాస్త్రవిషయాలు, అనికొక నిషేధాలైనా తెలియవని ఆడిపోసుకోనక్కరలేదు !

ఉదా : యుద్ధం యెందుకు నిషేధం అన్నాడు ?

కరకత్తులతో రెండు గజాలదూరాన్నించి సాము చెయ్యటమూ రంగస్థలానికి ఆచివర ఒకరూ యీచివర ఒకరూ నుంచుని వేసేకాణాలు మధ్యలోనే పడిపోవడమూలాటి అపభ్రంశాలుచేసి యుద్ధం కలిగించాల్సిన భీభత్సరసంబదులు హాస్యరసం ప్రసాదించే ప్రదర్శకులకు ‘యుద్ధం’ రంగంమీద నిషేధం! చక్కగా ప్రదర్శించ గలవారుంటే నిషేధంకాదు. ఇలాగే మరణంకూడాను. చచ్చిపోయినవ్యక్తి రంగంమీద ఆటేసేపు కదలకుండా వుండలేదు. అంచాత మరణం నిషేధం అన్నాడు. అన్నాడుకదా అని కత్తిగుండెల్లోపెట్టుకు తెరలోకి పారిపోనక్కర్లేదు ! తగు ప్రాక్టీసుతో రసభంగం కలుగకుండా మరణం కూడా ప్రదర్శించవచ్చు.

ఈనిషేధాలలో ముఖ్యంగా యీనాటికీ అందరికీ తెలిసింది ఒకటుంది. రంగస్థలంమీది పాత్ర ప్రేక్షకులకు వెన్నుభాగాన్ని చూపకూడదుఅని. ఇదినటులకు పచ్చివెలక్కాయ

గొంతున పడేలాచేసే నిషేధం. ఈ నిషేధానిక్కారణం తెలిసినవారూ తెలియనివారూ సందర్భాసందర్భాలు ఆలోచించకుండా దీన్ని క్రొత్తనటులమీద ప్రయోగించి వారు నడిచే పీతనడకనుచూచి సంతోషిస్తున్నారు!

వెనక, చమ్మికోట్ల కాలంలో చెమ్మికోట్ల శరీరపు ముందు భాగానికిమాత్రమే సరిపోయేలా కుట్టించి వెనుక భాగం ఖాళీగా వదిలేసేవారు. పాత్రధారి వెనక్కు తిరిగితే నగ్నంగావున్న ఆతని వెన్ను ప్రేక్షకులకు అసహ్యంగా కనిపించవచ్చని యీ నిషేధం పెట్టారు. ఫుల్ సూటులో దుస్తులు ధరించే యీరోజుల్లో ఆ నిషేధం అనవసరం. అయితే అలా వెనక్కి-తిరిగినప్పుడు ఆ పాత్రకు వాచికం ఏమీ వుండకూడదు. ఉంటే ప్రేక్షకులకు వెన్నుచూపి చెప్పేవాచికం వినిపించదు.

నాకు తెలిసినంతవరకూ యీ నిషేధాన్ని యెదిరించిన వారు (ఆంధ్రనాటక రంగంలో) సురభి కంపెనీవారు. వారు వారి “స్త్రీ సామ్రాజ్యం” నాటకంలో బట్లరు వెన్నుభాగాన్ని ప్రేక్షకులవేపు తిప్పారు. మొదటిక్షణంలో బట్లరు పాత్రధారి పొరపాటుపడ్డాడనుకుని ప్రేక్షకులు నవ్వారు. కానీ ఆతని పాత్ర తరుచు వెన్నుభాగాన్ని ప్రదర్శించడంతో “అతనూ బాగా అనుభవంపున్న నటుడేననీ, అది చెయ్యాలనే చేస్తున్నాడనీ” తెలుసుకున్న ప్రేక్షకులు వూరుకున్నారు. పైగా యీచర్య యెబ్బెట్టుగాకూడా లేకుండా స్వాభావికంగా వుండటం మూలాన దాన్ని గురించి తర్క-విత్కాలు జరిగి వెన్ను

భాగాన్ని ప్రేక్షకులవేపు తిప్పటం యేమింత తప్పుకాదనీ, పిత సడక నడిచేకన్నా యిదే బాగుండనీ ఓమాదిరినిర్ణయంకూడా జరిగిపోయింది.

పైన చెప్పినలాటి నిషేధాలు ఆయా దేశాచారాల్ని బట్టి యితర దేశ నాటకరంగాలమీదకూడా వుండవచ్చు, లేక పుండకసూచించవచ్చు. నిషేధాలమాట యెలావున్నా ప్రదర్శకులు తాముచెప్పే ప్రతిమాటా చేసే ప్రతిచేష్టా ప్రతి ప్రేక్షకుడికీ తెలియజేయాలనేది యేరంగంమీద నైనా విధి. ఈ ఆను వాయితీ విస్మరించరానిది.

సరస్వతీ దేవి వ్రాసిన “లక్ష్మీస్వయంవరము”ను నాటకమును భరతాచార్యులు దేవసభలో ప్రయోగించినారట. లక్ష్మీపాత్ర ధరించిన ఊర్వశి పౌర బాటున “పురుషోత్తముని” అనుటకు బదులు ‘పురుషపుని’ అన్నదట ఒక సందర్భంలో. అప్పుడా భరతాచార్యులు కోపించి ఊర్వశిని భూలోకవాసిని కమ్మని శపించినారట.

మనకు (భూలోకవాసులకు) నాటకరంగం ఊర్వశి రాకతో వచ్చిందా లేక మరే గ్రీకు దేవత రాకవల్లో వచ్చిందా అని కొట్టికోడం అపేసి యిప్పుడున్న నాటకరంగతీరును గమనించి దీన్ని యధాశక్తివృద్ధిలోకి తేవడానికి తగు ప్రయత్నాలు చేయటం ప్రతిమనగి విధి, ప్రతి నాటకసమాజపు విధి, అయి వున్నది. నాటకరంగచరిత్ర లోతుపాతులు రీసెర్చిచేసి చెప్పేందుకు అంతా బయటైరటం అనవసరం అనే ఉద్దేశ్యంతో చరిత్ర లోతులకు వెళ్ళదల్చు లేదిక్కడ.

ఆంధ్ర దేశంలో భామకలాపమూ, గొల్లకలాపమూ, వీధినాటకాలూ ప్రదర్శింపబడే విధానానికి భార్యాడపార్వీ కంపెనీలు ప్రదర్శించిన విధానానికి చాలా తేడావుంది. ఈ కంపెనీల అడుగుజాడల్లో గొప్ప గొప్ప నాటకకంపెనీలు ఆంధ్ర దేశంలో తలెత్తి పెద్ద పెద్ద నటులను ప్రేరికించాయి. నాటకప్రయోగంలో అనేక పరిణామాలు వచ్చాయి.

విగ్రహపుష్టిగల మనుషులతో, సీసరీ, సెట్టింగు, మైరు వర్కుల ఆర్భాటంతో - నటకుని ప్రాధాన్యం, నాటకప్రయోజనం యిసుమంతైనా గమనించక, ఏనుగుగున్నను రంగస్థలం మీదికి తెచ్చిన “కురుక్షేత్రాది” నాటకాలనూ ప్రజలు యెగబడి చూచారు. అంతకన్నా ఒకేపాత్రకు ముగ్గురూ నలుగురూ నటులసెట్లతో పద్యరాగాల్ని మొగ్గలేయిస్తూ, ఉయ్యాల లూగిస్తూ పాడుతూఉన్న నాటకాల్ని విరగబడిచూచారు; చక్కని వచన నాటకాల్ని (రంగస్థలహంగులున్నా లేక పోయినా) చూస్తున్నారు.

సినీమాల ప్రభావంవల్ల మ్యాటనీ నాటకాలు ఆచరణ లోకి వచ్చాయి. ఇదంత చెప్పుకు గర్వించతగ్గ మార్పుకాదు. రసానుభూతి ప్రేక్షకులకూ అది అందించిన తృప్తి నటకులకూ కూడా ఉండటం లేదీతరహా మ్యాటనీ నాటకప్రదర్శనలలో. కానీ యేంచేస్తాం! తప్పనిసరిగా యీ మ్యాటనీప్రదర్శనలు వేయాల్సిన పరిస్థితులు యేర్పడ్డాయి. నాటకాలు రాత్రిపూట ఆడించుకునేందుకు శాలలు లభ్యం కావటం లేనందున.

నాటకప్రదర్శనలకోసం ప్రత్యేకం శాలలు నిర్మించాలని చాలావూళ్ళలో ప్రయత్నాలు జరుగుతున్నాయి. ప్రస్తుతానికి ఆరుబయలుప్రదర్శనశాలలు చాలావూళ్ళలో యేర్పాటువుతున్నాయి. ఇవి ఔత్సాహిక నాటకసమాజాలకు మంచి నేకాని వృత్తిసమాజాలకు అంతగా యుపయోగించవు.

అసమానులైన నటులుండి యుపయోగించుకోవానికి అనేక హాంగులుండికూడా యీనాటికి మన ఆంధ్రనాటకరంగం గుంటపూలు పూస్తోంది.

మన ఆంధ్రుల ప్రతిభా ఉపజ్ఞా ఉపాగిడేసుకోవాలని నా అభిమతం కాదు గాని లలితకళలలో మనది యావద్భారతంలోనూ అంటెనేసిన చెయ్యి. సినీమా రంగంలో మనం చాలా వున్నతస్థాయిలో వున్నాం. మన చిత్రాలు అఖిల భారతచలన చిత్రస్థాయిలో మంచిపేరునే సంపాదించుకుంటున్నాయి. అయితే మనకున్న భావదాస్యం కొంతవరకూ మనల్నింకా వదలలేదు. అలాగని పొరుగువారి మంచిని గ్రహించవద్దని కాదుగాని అలాగ్రహించేటప్పుడు మనలోని మంచిని గర్వించ పాడిగాదని నాచెప్పికోలు.

రాజాశ్రీతమైన యీనాటకకళ వ్యాపారదృష్టితో ఒకప్పుడు సాధించబడినప్పటికీ ముందుకు సాగలేదు. రాజులూ జమీందారులూలేని యీరోజుల్లోకూడా యిది కొంతమంది ముఖ్యవ్యక్తులకు ప్రదక్షిణలు చెయ్యటం మానుకోలేదు. వృత్తినాటకాలకు డబ్బు వచ్చేదీ, రాగినీ ఆఖరు

క్షణంవరకూ యెవరితో తెలియటంలేదు. బౌత్సాహికనాటకాలు కేవలం కాన్వాసింగుమీద ఆధారపడివుంటున్నాయి. “ఫలానాచోట ఫలానా నాటకం ఆడుతున్నారు. మనం త్వరపడకపోతే ప్రవేశం దొరకక ప్రదర్శనచూచే భాగ్యం లభించదు” అని యే ప్రేక్షకుడు అనుకోవటంలేదు. అఖండఖ్యాతి కలదని యెలుగెత్తి చాటుకుంటున్న యీ నాటకకళ మన దేశంలో క్రొత్తరీతుల్ని అనుసరించలేక యింకా “బిత్తూం దేహి” (నాటక కళను ప్రోత్సహించండి) అనే స్థితిలోనే వుంది. ఇప్పటి పరిస్థితుల్ని బట్టి చూస్తే మరో శతాబ్దాని క్కూడా యిది యిలాగేవుండిపోతుందని తోస్తోంది. (ఈలోగా నామరూపాలు అసలే సశించకుండావుంటే).

మనతాతలు చాలా గొప్పవారే. కాదని ఎవరన్నా అంటే! వారి గొప్పతనాన్ని చాటడానికి ఏడాదికోసారి వారి పఠానికి పూలదండవేసి దణ్ణం పెట్టేస్తే సరిపోదు.

అమరజ్యోతి ఆరిపోతూ దానిస్థానే మరోజ్యోతిని వెలిగిస్తుంది. ఈ వెలిగేజ్యోతిని వదిలి ఆరిపోయినదానికోసం యేడాదికోమారు కడివెడుకన్నీళ్ళు (సంస్మరణశ్లోకాలు) ప్రోగుజేసి ఆజ్యోతిమీద దిమ్మరిస్తే ఆజ్యోతి సంతోషించదు. తన అంశప్రకాశిస్తున్నా జీవితజ్యోతి నలుగురికి వెలుగుచూపించటమే అమరజ్యోతి ఆశయం.

పెద్దల సంస్మరణోత్సవాలను నిరసిస్తున్నానని అపోహ చెందవద్దు. సంస్మరణోత్సవాలుచేసేకంటే ప్రస్తుతంచేస్తున్న

తరహాలో), వారు వారి జీవితంలో సాధించిన దానిని ప్రజలందరికీ, ముఖ్యంగా అభిమానులకి అప్పుడప్పుడు రుచి చూపిస్తుండాలి. కీర్తిశేఖరైన ఒక ప్రముఖనటుని వర్ధంత్యుత్సవంలో వారి అభిమానపాత్రకు పోటీ యేర్పాటుచేసి, అనేక యువనటులు యాపాత్రను యేలా ప్రదర్శిస్తున్నారో చూసి ప్రోత్సహించడం ఉభయతారకంకాదూ? ఈసందర్భంలో రామకృష్ణ మఠంవారూ విశాలాంధ్ర ప్రచురణల వారూ ఆయా రంగాలలో అదర్శప్రాయాలు, వర్ధంత్యుత్సవాలతో సరిపుచ్చుకోక ఆరుగురు పురుషుల ఆశయాల ప్రచారం నిర్విరామంగా చేస్తున్నాడు ఇలాటివారినిచూచి నాటకరంగపురోహితుల మనుకునేవారు నేర్చుకోవలసిందే యెంతైనా వుంది.

అఖిలభారతి సంగీత నాటక ఎకాడమీలో పాటు వివిధ రాష్ట్రాలలో దానికి యువబంధువులు యేర్పాటుయినాయి. ఆంధ్రప్రదేశ్ అవతరణానంతరం ఆంధ్రప్రదేశ్ సంగీత నాటక ఎకాడమీ ఏర్పాటుయింది. ఆంధ్రనాటకరంగ పురోభివృద్ధికి తిరునిఘంగా సేవచేయటం యీదు ప్రవేశ మివ్వబడిన సభ్యుల విధి.

ఆంధ్ర ప్రదేశ్ లో ముఖ్యంగా నాటకశాలలుకొంతకాగా వీటిని నిర్మించడానికి ప్రతిమ్యూసిసిపాలిటీ కొన్ని లక్షలుకట్టు పెట్టాలని తీర్మానాలు చేసేస్తే సరిపోదు. ఆచరణయోగ్యమైన విషయాలను ఆలోచించడం యెందుకై నామంచిది. ఎస్టిమేటు

మొత్తం తగ్గించుకుని మనక చిన్న శాలలు కట్టించి ఒకే నాటకాన్ని వారాలతరబడి ప్రదర్శిస్తూ నాటకరంగాన్ని అభివృద్ధిలోకి తీసుకురాగల పథకం ఆంధ్రాయూనివర్సిటీ రిజిస్ట్రారు శ్రీ కూర్మా వేణుగోపాలస్వామిగారు సూత్రప్రాయంగా సెలవిచ్చారు ఇది ఆచరణయోగ్యమైన పథకంలా కనిపిస్తోంది. ఈ పథకం త్వరలో కార్యరూపంలోకి వస్తుందని ఆశిస్తున్నాను.

ఆంధ్రనాటక కళాపరిషత్, ఆంధ్రనాటక సంఘ సమాఖ్య థియేటర్ సెంటరువంటి కేంద్రసంస్థలు యికముందు కూడా ద్విగుణీకృతోత్సాహంతో కృషిచేసి మన సంగీత నాటక ఏకాడమికి తగు సలహా సహకారముల నిస్తాయనీ అవియిచ్చిన మంచిసలహాలను పాక్షికత్వం లేకుండా ఏకాడమి స్వీకరిస్తుందనీ ఆశిస్తున్నాను.

వివిధనగరాల్లో వివిధసంస్థలు నాటకోత్సవాల జేర్పరచి నాటికా నాటకాలలో పోటీలుజరిపి విజేతలకు బహుమతులు పంచిపెడుతున్నారు. ఉత్సాహవంతులైన వారు అనేకవ్యయ ప్రయాసలకోర్చి యీపోటీలలో పాల్గొంటున్నారు. ఈపోటీలు వగైరాలు మంచివేకాని వీటికయే వ్యయప్రయాసలతోపోల్చి చూస్తే ఫలితాలు అంతగా చెప్పుకోతగ్గవిగాలేవు. వీటిమీద కూడా మొహం మొత్తేలోగా యీపోటీలను నడిపే తీరు తెన్నులను సమన్వయంచేసుకుంటూ యివి నిర్వహిస్తున్న వివిధసంస్థలూ ఒక దోవకురావడం వాంఛనీయం.

ఆంధ్రనాటక రంగపురోభివృద్ధి నాకాంక్షిస్తూ అనేకమంది కళాకారులూ అభిమానులూకూడా తహతహలాడుతున్నారని వీరంతా తమతమ ఊహల్ని (అచరణీయమైనవి) కలబోసుకుని పథకాలేర్పడుతున్నారని తగుకృషిచేస్తే నాటకరంగంలో వీరాధిపతులున్నామన తెలుగుదేశం యీకళలలో యెవరికీ తీసిపోదని అనతికాలంలోనే నిరూపించుకుంటుంది.

మన నాటకరంగం పురోభివృద్ధికోరి అనేకమంది తమకు తోచినరీతి సేవచేస్తున్నారు. ఆంధ్రనాటకసంఘ సమాఖ్యవాదు పాఠశాలలు నిర్వహిస్తున్నారు. థియేటరు సెంటరువాదు త్రైమాసిక పత్రిక 'నాట్యకళ' ను ప్రచురిస్తున్నారు. తెలుగు పత్రికలన్నీ నాటక కళాభివృద్ధికి యితోధిక ప్రోత్సాహమిస్తున్నాయి. అభిమానులు బౌత్సహిక ప్రదర్శనలను ప్రోత్సహిస్తున్నారు. కొన్ని చెరువులకు యెక్కడా వుంటాయి. ఇవి వెనక్కి లాగుతూంటాయి. వీటిని ప్రతిఘటించి కార్యక్రమాన్ని జయప్రదంగా ముందుకు సాగించుకుపోతూ ఆంధ్రనాటకరంగ స్వర్ణయుగానికి పునాదులన్నావేదాం.

నాటకశిల్పం

II నటుడు

జీవితనాటకంలో ప్రతివ్యక్తి నటుడే. నీవు నాటకంలో నటించడానికి పనికిరావని అనుకోవద్దు. తప్పక పనికివస్తావు ! అయితే అద్దంలో ముఖాచూచుకుంటున్నప్పుడు నీవు కొన్ని చిలిపిచేష్టలు చేస్తావు; కళ్ళుచికిలిస్తావు, నాలికబైట పెడ్తావు, ఆ కనుబొమక్రిందికి, యీ బొమపైకి, మారుస్తావు. అద్దంలో చూస్తున్నాననుకుంటున్నాన. నీలో యిలాటి వికృతచేష్టల్ని రేకెత్తిస్తుంది.

అలాగే రంగస్థలంమీదికి పోగానే అదేదో అలాచేస్తే గానీ బాగుండదని కొన్ని వికారమైన అంగశిన్యాసాలూ తడబడే మాటలూ అనవసరంగా అర్థంలేని మాడ్చులేషనుతో కొన్ని వాక్యాలూ సీసం తెలిసో తెలియకో బైటపడ్తాయి. ఇవి కట్టడిచేసుకుంటే నీవూ మంచి నటుడివికాగలవు

క్రొత్తగా సేనలో చేరిన 'రిక్రూట్' కవారులో కుడికాలూ, కుడిచేయ్యి ఒకేమారు ముందుకుచూపుతాడు ! కవారుమీద యిదివరకే అతడికో అభిప్రాయం, యేర్పడిపోయి అతడిలాచేస్తాడు. కానీ నిజానికి కవారులో కూడా మామూలుగా మనం నడుస్తున్నమాదిరే కుడికాలూ దానితోపాటు

యెడమచేయ్యూ ముందుకు పూపాలి. అయితే యీ ఊపటం అనేది కొట్టవచ్చినట్లు కనిపిస్తుంది. ఇదిక్రొత్తరిక్రూటుకు మరో విధమైన (అపోహ) పూహకలిగించి తప్పుడు అడుగు వేయిస్తుంది.

రంగస్థలనటనకూడా ఇంతే.

నటుడుకూడా జీవితంలో చేసినట్టుగానే నటిస్తాడు రంగస్థలంమీదకూడా. అయితే జీవితనటన మరొకరికి ప్రదర్శించాలని చేసేది కాదు. కాగా నాటకనటన మరొకళ్ళకి ప్రదర్శించాలని చేసేది. అంచేత అందులో కొంత 'మార్కెడ్ నెస్' వుంటుంది. దానిలో అపోహపడిన క్రొత్తనటుడు వికృతమైన అంగవిన్యాసాలు వగైరా చేస్తాడు. అవికూడదు. నీవు నటుడవవటానికి యిది మూలసూత్రం మూలసూత్రాలు తెలుసుకోన్నంతమాత్రాన నీవు నటుడవుకాలేవు. (పద్మాలల్లే నిబంధనలు తెలుసుకున్నంతమాత్రాన కవివికాలేనట్లే) నీవో నటుడుగా చలామణీ అవటానికి నీలో ముందు దృఢమైనకోరిక వుండాలి చాల కృషికావాలి. ఇంచుమించు తపస్సుచేయాలి.

సుప్రసిద్ధ నటుడు శ్రీ యస్. వి. రంగారావు తన పూర్వానుభవాల్ని మననం చేసుకుంటూ యివిధంగా చెప్పాడు.

“నాజీవితంలో ప్రథమంగా 15న యేట రంగస్థలంప్రవేశించాను. నేనుకూడా మరుస రోజుకానాడు నీవో చైతన్యాన్ని

నాలో వెలిగించి నేను మీముందు నన్నొక నటునిగా నిలబెట్టింది. ఆనాటి నన్ని వేళమే!”

ఏమిటానన్ని వేళం?—

“మావాళ్ళకు తెలియకుండా స్టేజీ యెక్కాను. అది కూడా ఒక మాంత్రికుని అసిస్టెంటుగా—ఇదే నాజీవితంలో నా ప్రథమానుభూతి. నా నటనచూచి నన్ను నలుగురూ మెచ్చుకున్నారు.

మాహెడ్మాష్టారు “శేభాష్” అని వెన్నుతట్టారు. ఆ దెబ్బతో ఆరాత్రి నాకు నిద్రపట్టలే బట్టు. తియ్యనికలలు యెన్నోవచ్చి—మధ్యమధ్య లేలిపోతూవుండేవి లేచికూచున్నా. ఒక్కసారి నా నటనానైపుణ్యాన్ని సింహావలోకనచేసుకున్నా, అన్నీ తప్పులే అనిపించింది. అన్నితప్పులుండీకూడా అంతమంది మెచ్చుకున్నప్పుడు యేతప్పులూ లేకుండానటించగలిగితే నాజీవితం యెంతధన్యతచెందేదో అని యనుకునేసరికి నాలో ఒక ఆత్మవిశ్వాసం ఒక తొలకరిమెరుపులా మెరిసింది “అంతే—ఆరోజునే నిశ్చయించుకున్నాను—నాజీవితంలో దేనినాటికైనా ఒక ఉత్తమనటుడ ననిపించుకోవాలని.” ఇదీ తపస్సంకల్పమ్, తపస్సంటే నిష్ఠతో నటులకు కావలసిన శిక్షణపొంది తను తీసుకున్న పాత్రలను ఆమూల్యగ్రంగా పరిశీలించి సాధనచేయటం.

ప్రతి వ్యక్తి నటుడు అవగలడా?

ఉత్సాహంవుండి తగు కృషిచేస్తే తప్పక అవుతాడు. అతను (లేక ఆమె) పరిస్థితులను సరిగా అర్థంచేసుకోవాలి.

తనకు తగు పాత్రలనే యెన్నుకోవాలి. తనకు అనుభవం లేనప్పుడు అనుభవజ్ఞులు చెప్పినవిధంగా ఒప్పుకోవాలి.

విదడుగులలోపువుండి, గాలికి ఎగిరిపోయే అంగసామ వంతో, కీచుగొంతుగల ఆసామీ “హిడింబికళ్యాణం!” నాటకంలో కథానాయకుడుకదా అని “భీమ పాత్రకు” సిద్ధం అవ కూడదు. తనకుతగ్గ పాత్రలేకపోతే తప్పుకోవాలి. పలుకుబడి వుందికదాయని తేనిపోనిని, తలకుమించిన పాత్రలు నెత్తివేసుకో కూడదు. తీసుకన్న పాత్రను తుణ్ణంగా అర్థంచేసుకోవాలి. జీవితంలో మనం నాటకంలో ధరించబోయే పాత్రలాటి వ్యక్తు లున్నప్పుడు, వాళ్ళని చాలా జాగ్రత్తగా గమనించాలి. వారి వేషభాషలు ప్రత్యేకతలు తట్టుబట్టాలి. ఇప్పుడు మన నాటక రంగచరిత్రలో (సినిమాకూడా కలుపుకుని) ఒకగుతున్న ముఖ్యతప్పిదం పాత్రలకు సరిపడని వ్యక్తులెన్నికే! అదే మంటే ప్లాగ్ వాల్యూ!

ఇక నటులు—“ఒప్పించామా? లేదా? అంటారు.”

కొన్నికొన్ని నిపరీత సందర్భాలనల్ల పాత్రకు సోపోక పోయిన ఆయాపాత్రలు ధరించి ఒకరకం ప్రేక్షకుల మన్నన లకు పాత్యతానున్నాడు. అంతమాత్రంచేత అదంతా ‘మన ప్రతిభ’ అనుకునిపొంగి తేలాధంటేదు. ఆపాత్రకు అన్నివిధాలా సరిపోయి మీకన్నా మరోమోతాదు ఎక్కువ భావప్రకటన చేయగల మరోవ్యక్తి ఆపాత్రకు కుదురుకుంటే మీరు సోది

లోకి వుండదు. (ఈనిపత్కర పరిస్థితిబౌత్సహితులకన్నా వృత్తినటులకు మరీ గొడ్డలిపెట్టు !)

వృత్తినటునికన్నా బౌత్సహిక నటునకు చాలా వీళ్ళున్నాయి. వృత్తినటుడు తనపాత్ర సరిగానటించకపోతే కూటికీగుడ్డకూలేకుండా అఘోరించాలి! కాగా బౌత్సహిక నటునకు యీబాదలేదు. అభిషికి కూడూగుడ్డా సంపాదించి పెట్టేవృత్తి వేరేవుంటుంది. అతనికి నటన కేవలం అభిమాన వృత్తిమాత్రమే! అయితే మంచివృత్తినటుడు తనపాత్రమీద కేంద్రీకరించినట్లు బౌత్సహికనటుడు చెప్పులేదు. అలాగని మంచివృత్తి నటుడికి మంచిబౌత్సహికనటుడు తీసిపోతాడని కాదు. కాని వారివారితేడా రంగస్థలంమీద చెప్పకనే చెబుతుంది.

“ఇంకేం తగుపాత్రలు లభ్యమైతే నాటకాలు వెయ్యటానికి అందరికీ హక్కున్నదనేకదా మీరనేది?” అని తొందరపడకండి “ఏం యెందుకుండకూడదూ?” అనే విషయం అలావుంచండి !

మొదట్లో నేమనవిచేసినట్లు నాటకీయ నటనస్వాభావిక అస్వాభావి కాలకలయిక అవి తగుమోతాదులో కలవాలి. కలిసినట్లు దొరికిపోకూడదు వీటన్నింటికంటే ముఖ్యమైంది “స్టేజిఫియరు”. ఇదిప్రతిబౌత్సహికనటునకూ భూతంలాంటిది. చాలా ప్రదర్శనలిచ్చివున్న నటులనుకూడా యీభూతం అప్పుడప్పుడు బాధించటం మానుకోదు. ఈభూతాన్ని చాలా వరకు మనోనిబ్బరంతో యెదుర్కోవాలి.

అసలీ స్టేజీ ఫియరు ఎందుకు పట్టుకుంటుంది? కొంతవరకూ తను ఇంతమందియెదుట నిలబడగలిగి వంచెయ్యగలనా అనే Inferiority Complex ఇన్ ఫీరియారిటీ కాంప్లెక్సువల్ల స్టేజీ ఫియరు ప్రారంభం అవుతుంది. దీనికితోడు ఏదో కారణంచేత ప్రేక్షకులలో శలిగిన గగ్గోలుకంపస్వేదాలైక్కువచేసి ఒక్కొక్కప్పుడు రంగస్థలంమీన్నించి పంపించేటంత పనిచేస్తుంది, రంగంమధ్యలో తెరదించాల్సిన పరిస్థితులు కూడా అప్పుడప్పుడు తటస్థపడ్తాయి.

పెద్దపెద్ద నటులప్రక్కన నటించేటప్పుడు కూడా యీ స్టేజీ ఫియరు బాధించడం కద్దు. అంచాత ఆత్మవిశ్వాసం అనేది ఒకటి ప్రతినటుడూ ముందుగా అలవర్చుకోవాలి. సాధన చేసేంతవరకే అదేమిటీ యిదేమిటీ అనే జిజ్ఞాస, భయము, భక్తి, ప్రదర్శన సమయంలో యిక యీ సందిగ్ధాలకు తావీయకూడదు. తప్పు, ఒప్పు తను చేసేది బ్రహ్మాండంగా వుందన్న ధైర్యం కలవార్చి స్టేజీఫియరు యేమీ చేయలేదు.

“ఒక వ్యక్తి యిద్దరు ముగ్గురున్నప్పుడు యేమాత్రమూ భయం లేకుండా నటిస్తాడు. తీరా రిహార్సల్సు అనంగానే భయపడి లేనిపోని వికృతాలు చేస్తాడు. మరోడు రిహార్సల్సు వరకూ బాగానే చేస్తాడు. కానీ ప్రదర్శనలో జారిపోతాడు. దీని కేం కారణం?” అని కొందరు విద్యార్థులు నన్ను ప్రశ్నించారు. పైచెప్పినదే కారణం. పదిమందీ తనుచేసేది

అసహ్యంగా వుందని యెద్దోచేస్తారేమోననే భయం ముందుగానే పీడిస్తోందన్నమాట. ఇది పోవాలంటే తను అత్యద్భుతంగానటిస్తున్నానన్న ధైర్యం అతడికి కలిగేలా మిత్రులంతా కృషిచేయాలి. ఎంతకృషిచేసినా అతనలాగే ప్రవర్తిస్తుంటే యిక వదలి నేయాలి.

సాధారణంగా స్టేజిఫియరు దుందనుకునేవాళ్ళు మొదట మొదట చిన్న పాత్రలు (అసలు సంభాషణ లేనివైతే మరీ మంచిది) యెన్నుకోవాలి. రంగస్థలంమీద నటించేటప్పుడు, ముఖ్యంగా సంభాషణలు చెప్పేటప్పుడు ప్రేక్షకులను చూడకపోవటం తను తన పాత్రను జాగ్రత్తగా, జనరంజకంగా నిర్వహిస్తున్నాననే మనోధైర్యము కూడా కొంత వరకూ స్టేజిఫియరు పోగొట్టడానికి ఉపయోగపడతాయి.

ఇన్నిచేసినా యీ స్టేజిఫియరు పోసివారు యిక నటనావకాశాన్ని వదులుకోవలసిందే. కొందరికి రంగస్థలం ప్రవేశించేదాకా భయం వుంటుంది. ప్రవేశించాక వీరివిహారం చేస్తారు. మరికొందరు తెర వెనుక రిహార్సల్సు వగైరాలలో అత్యద్భుతంగా నటిస్తారు. రంగస్థలం మీద కాళ్ళూ కళ్ళూ తేలేస్తారు. మావాడోడికి రంగువెయ్యంగానే కంతంపోయేది. దీనికి మందేమిటా అని తెగ ఆలోచించాం మెడ భాగానికి కేకు వేసుకోకుండా పొడరుమటుకు వేసుకోమని సలహా యిచ్చాను. కానీ అదికూడా అంతగా ఫలించినట్టు కనపడలేదు. ఆఖరికి విపరీతంగా మంచినీళ్ళు త్రాగమన్నాను.

అది ఫలితం ఇచ్చింది. రంగువెయ్యంగానే గొంతుకాచ్చుక పోవడం ప్రారంభించేదన్నమాట. కంగారులో ఇది గ్రహించాడు కాదు. ఏదో సందర్భంలో నాకూ ఇలాటిదే తటస్థపడి మంచినీళ్ళు త్రాగగా నడుకుంది. ప్రదర్శన సమయంలో సుభ్రమైన చల్లని మంచినీళ్ళు ధారాళంగా త్రాగటం మంచిది.

నటుడు కాతగ్గవాడికి ముఖ్యంగా కావలసిన లక్షణాలు కొన్ని వున్నాయి. ఇవి నాట్యశాస్త్ర, అభినయ దర్పణాది ఉద్గ్రంథాలలో వివరంగా వ్రాయబడ్డాయి. కాగా “ఈడుపుగాళ్ళ నడక, ముద్దమాట, అందంలేని ముఖముకలిగి కూడా నేనూ గొప్ప నటుణ్ణే అనిపించుకుంటున్నా” నని ఓ మహా ప్రతిభావంతుడైన నటుడుఅన్నాడు. నిజమే ఆయన కున్న ఆ లోపాలన్నింటితోనూ ఆయన గొప్పనటుడుగా చలామణీ కాగలిగాడంటే ఆయనలో దేదో మహత్తర శక్తివిశేషమైన ప్రజ్ఞా వుండివుండాలి. ఈలోపాలన్నీ ఆయన లాభాలుగా వినియోగించుకున్నాడన్నమాట. ఈ లోపాలు ప్రత్యేక ‘మాసరిజముస్’ క్రింద మార్చి వాటినుంచి పొందగలిగినంత లాభం పొందాడన్నమాట. ఐతే యిది అందరి విషయంలోనూ వర్తించదు ఈ మాదిరిగా చలామణీ కావడానికి పెట్టి పుట్టాలి. అదిన్నీ కాకుండా కొన్నికొన్ని ప్రత్యేక పరిస్థితుల ప్రభావం కూడా ఒక్కొక్కప్పుడు యిలాంటివారి కీర్తికి దోహదకారి అవుతూ వుంటుంది. (ఉదా :- మీసాల

కృష్ణుడు, గడ్డాల మీరాబాయి) అంతమాత్రంచేత పొట్ట కాలువాళ్లు, ముద్ద, నంగి, నత్తిమాటల వాళ్ళూ, జిప్సి, ఓరాంగుటాంగుల అందం గలవాళ్ళూ 'నలుని' వేషం వేసి మెప్పించగల మనుకోడం పొరబాటు. పోషే వాళ్ళకు తగ్గ వేషాలు వాళ్ళు వేస్తారనేది వేరే విషయం. కుంటి వేషానికి గుడ్డివేషానికి కుంటి, గుడ్డి మనుషులే అక్కరలేదు. నవమన్మథుడు 'నలుని' వేషమూ "బాహుకుని" వేషమూ కూడా వేసి మెప్పించగలడు.

అయితే అంతా వంకలేని నవమన్మథుడండరు. నాట్య శాస్త్రాలలోని లక్షణాలూ అవయవ కొలతలూ గలవారు యీరోజుల్లో యెక్కడా వుండరు. ఏదోఒలోపం ప్రతిమసిపి శరీరంలోనూ వుండితీరుతుంది ఆజాను బాహునికి యేనుగళ్ళూ. ఆరడుగుల మనిషికి నడుందిగని చేతులు. నవకోమలమైన ముఖం, చక్కని కన్నలూ, ముక్కు వున్నవానికి జానెడు పొట్టా యిలాగే సంపూర్ణ నాయకా లక్షణాలు యే ఒక్క మనిషిలోనూ చూడం. స్వల్పలోపాల్ని మరుగుపరచేలా నటించ గలవాడు ఉత్తమ నటుడనిపించుకుంటాడు.

నటుడు అన్నవాడు విధిగా పాడగలవాడే అయివుండ నక్కరలేదు. కాని గంభీరమూ మార్దవమూ అయి విన సొంతైన కంఠస్వరం కలిగివుండాలి. అతడు పండితుడే కాన క్కరలేదు. కాని సుస్పష్టమైన వాచికం చెప్పగలవాడై వుండాలి. పెద్ద సాహిత్యవేత్త కానక్కరలేదు. కాని సమ

యోచిత సుభాషణలు చెప్పగలిగిన చాకచక్యమూ, పాత్రను ధీమాగా అర్థం చేసుకోగల పరిజ్ఞానమూ వుండాలి. చూడ చక్క-ని రూపురేఖలు అందమై పొందికైన అంగసౌష్ఠ్యవమూ ధీరోదాత్త పాత్రలు భరించేవారికి ఉండితీరాలి.

నటుడు తన శరీరాన్ని జాగ్రత్తగా కాపాడుకోవాలి శరీరసౌష్ఠ్యం విషయంలో క్రీడలలో పాల్గొనే వారికన్నా యెక్కువ జాగ్రత్తనుకోవాలి. లేకుంటే తను నటించే సుదీర్ఘ పాత్రలో రానురాను నిలబడలేని స్థితికి రావచ్చును. నీరసం అన్ని రసాలను మింగివేస్తుంది. అంచేత శరీర దాడుభ్యం నటుడికి చాలా అవసరం.

శరీర వ్యాయామంతో బాటు నటుడు మానసిక వ్యాయామంకూడా చేయాలి. మంచి ధారణశక్తి సమయ స్ఫూర్తి అలవరచుకోవాలి. వివిధ విషయాలలో పాండిత్యం లేకపోయినా జ్ఞానం అర్జించాలి. మిత్రుల్ని అడిగి తన శరీరంలో అంగవిన్యాసంలో యితర విషయాలలో గల లోటు పాట్లు తెలుసుకొని సాధ్యమయినంతవరకూ అవి సవరించు కోవాలి.

ఆహార్యం అందంగా కనిపించటానికి శరీరసౌష్ఠ్యం, వాచికం చక్కగా వినిపించడానికి గంభీరమైన కమ్మనిగొంతు, సాత్వికం గొప్పగా అభినయించడానికి యోగ్యత నటునకు చాలా అవసరం.

ఉన్న శరీరసౌష్ఠవాన్ని జాగ్రత్తగా కాపాడుకోడానికి తగు వ్యాయామం సీతనియమాలు అవుచరం. గొంతు (స్వర పేటికి) అదుపులో వుండటానికి ప్రత్యేకవ్యాయామం అవుచరం. సంగీతసాధన మంచిది. ఏకాగ్రత సాధించటానికి మానసిక వ్యాయామం అవుచరం. రోజూ కొంతకాలం యిష్టదైవతాన్ని గాని లేక గోడమీదపెట్టిన యొక చుక్కనుగాని తదేకంగా చూడటంవల్ల యేకాగ్రతసిద్ధిస్తుంది. ఈసిద్ధికలిగాక యెప్పుడే రసంకావాలంటే అప్పుడది యుద్భవింపచేయగలశక్తి వస్తుంది. ఈసిద్ధి(ఏకాగ్రత) కలవానికి 'మూడ్'లోకి వెళ్ళటానికిగంటల తరబడి కాసుక్కు-చోవలసిన అవుచరంకలుగదు. ఏకాగ్రత సాధించినవారు నటనలోనేగాక నిత్యజీవితంలోకూడా అన్యాయానందాన్ని యనుభవించగలుగుతారు.

నటుని శరీరం పాత్రపోషణకి ముఖ్యాంగం. అయితే అన్ని అవయవాలలోకి భావప్రకటనకు అనువైనది తల (లేక ముఖం) నాట్యశాస్త్రకారులు చేతులు ముద్రలకీ కాళ్ళు (పాదాలు) తాళానికిఉపయోగించమన్నాడు. ఈసూచన ఒక్క నాట్యానికే అన్న యపోహ పనికిరాదు. నాటకాభివ్యయంలోకూడా మనకి తెలిసినా తెలియకపోయినా యీకాళ్ళు చేతులు అందుకే వుపయోగపడ్తాయి. అంచాత ఆశాస్త్రాన్ని తెలుసుకోడం మంచిది. ఇక భావప్రకటనకు ముఖం. ఇందులోనూ కళ్ళు అతిముఖ్యం. అయితే యీ ముఖ్యభాగాన్ని మన నటులు చాలామంది పూర్తిగా విస్మరించారు. ముఖ్యంగా పాటలూ పద్యాలూ పాడే

టప్పుడు వీళ్ళముఖాలు చూడలేము. నటుడిలో యితరలోపాలు యెన్నివున్నా 'ముఖం' సుస్పష్టంగా భావప్రకటన చెయ్యగలిగితే అతడు ఉత్తముడే. బౌత్సాహిక నటుడుకూడా తలను చాలా అశ్రద్ధచేస్తున్నాడు. పోర్వస్తు కంత స్తంచేసి రంగస్థలంమీద వప్పచేప్పే ఉత్సాహంలో వీరు పాత్రలో లీనంకాకుండా (అభావ) ముఖాలు పెట్టేస్తున్నారు. ముఖ్యంగా వీరు యీవిషయంలో కొన్ని ఘోరతప్పిదాలు చేస్తూంటారు. Stage fear వల్ల నైతేనేం Natural effect కోసం అనే అపోహవల్ల నైతేనేం వీరు ముఖం ప్రేక్షకలోకంవైపు తిప్పరు. పక్కచూపులో నేలచూపులో చూస్తూంటారు. రంగంమీద నటిస్తున్నంతసేపు ముఖం ప్రేక్షకులందరినీ కనపడే యాంగిల్లో పెట్టివుంచాలి.

స్టేజిఫియరును అరికట్టడానికి ప్రేక్షకులవైపు చూడద్దని లోగడ వ్రాశాను. ఇప్పుడు ప్రేక్షకులవైపుకు ముఖంపెట్టమని వ్రాయటం పరస్పరవిరుద్ధం అని భావించకండి. ప్రేక్షకలోకం వైపు ముఖంపెట్టండి అంటేగాని వార్ని చూడవద్దు. చూడకూడదుకూడాను. ప్రేక్షకులను చూస్తూ భావప్రకటన యెలా చేయగలరు? ప్రేక్షకులవైపు ముఖంవుంచి సూన్యంలోకి చూస్తూ న్నప్పుడే మీ భావప్రకటన రాణిస్తుంది. ప్రేక్షకులను చూస్తూ నటిస్తే వారిని మీరు చూస్తున్న భావమే వ్యక్తమవుతుంది.

మీరు చెప్పబోయే సంభాషణలు వినే మీ ప్రక్క పాత్ర ప్రేక్షకులలో వున్నట్లు వూహించుకోండి. అంటేగాని

ఆపాత్రకోసం ప్రేక్షకులలో వెతక్కండి వెతికి కళ్ళతో పట్టుకో కండి.

ఇలా ప్రేక్షకులపై పు ముఖంవంచి చేసే నటన స్వభావ విరుద్ధం అనే అపోహ కొంతమంది వ్యక్తంచేయటం విన్నాను. “ప్రక్కమనిషి (పాత్ర)తో సంభాషణ చెబుతూ మరో (ప్రేక్షకుల) వేపు చూడటమేమిటీ అని వీరి వాదన. ఈ వాదన ఎంత పెద్దలు లేవదీసినదై నా తెలివితక్కువవాదన యని చెప్పడానికి నే నే మాత్రమూ భయపడను.

మీరు నాటకం ప్రదర్శిస్తున్నారు. ఎవరికి? ప్రేక్షకులకు. నాటకానికి ముఖ్యం మీరూ మీరూ మాట్లాడుకోడంకాదు. నాటక ప్రయోజనం ప్రేక్షకులకు ప్రదర్శించడం. ప్రేక్షకులు మీపాత్ర ప్రక్కపాత్రతో సంభాషిస్తోందని అనుకుంటున్నారు; అంతేగాని మీరు మీసంభాషణ ప్రేక్షకులకోసమే చెబుతున్నారు. వారి ఆనందాన్నే మీరు ఆకాంక్షిస్తున్నారు. ఇది కాదనగలరా?

అటువంటప్పుడు మీభావప్రకటనంతా ప్రక్కపాత్ర చూసి ప్రేక్షకులకు అవకాశం లేకపోవటం నాటక ప్రయోజనానికే విరుద్ధంకాదా?

మనం సామాన్యంగాకూడా ప్రక్కవారితో మాట్లాడేటప్పుడు యెప్పుడూ వాళ్ళముఖమేచూస్తూ మాట్లాడం. అప్పుడప్పుడు చూస్తూ ప్రక్కకుతిరిగే మాట్లాడ్డం.

ప్రేక్షకులవేపు విధిగా తలతిప్పి మాట్లాడడానికి మరో 'సాంకేతిక' కారణంకూడా వుంది. ప్రక్కకు తలతిప్పి చెప్పే వాచికం ప్రేక్షకులలోకాన్ని (ఆడిటోరియం) సగంధ్వనితో మాత్రమే ప్రకాశిస్తుంది. వెనక్కుతిరిగి చెప్పేమాటలు అసలు వినిపించవు.

ఇప్పుడు రంగస్థలంమీద దూరశ్రవణ యంత్రాలు అమరుస్తున్నాడు అసలే అగమ్యగోచరంగా (ప్రక్కపాత్రలను చూడాలా, ప్రేక్షకులను చూడాలా) కొట్టమిట్టాడు తున్న నటులకు—ప్రేక్షకులకూ, ప్రక్కపాత్రలకూమధ్యగా ఈమైక్ ఒకటి కూర్చుంది.

ప్రక్కపాత్ర, మైక్, ప్రేక్షకులలో ఎవరివైపు తల త్రిప్పి మాట్లాడాలా అని తిబ్బిబ్బియిపోతున్నాడు నేటినటుడు. అయితే కాస్త అనుభవం సంపాదిస్తే ఎబ్బెట్టగా కనిపించ నీయకుండా ప్రేక్షకులకు భావప్రకటనా, మైక్కు మాటలూ (ధ్వని) ప్రక్కపాత్రతో మాట్లాడుతున్నాడనే భ్రమా తేలికగా కలిగించవచ్చు. వచ్చే చిక్కల్లా-వీదోచేద్దామనుకుని మర్చి పోయి గబుక్కున మరొకటి చెయ్యటంతోటే నస్తుంది.

ఇక మిగిలిన అవయవాలను ఉపయోగించు కోడం : క్రొత్తగా రంగస్థలంమీదకు వచ్చిన నటులకు చేతిలో పెద్ద తుటా. ఈ చేతులలో మహామహాఅనుభవశాలురే చిక్కన పడ్తుంటారు. అవి ఎక్కడపెట్టినా ఎలాపెట్టినా అసహ్యంగా కనిపిస్తాయి. తరుచు పోకూడనిచోట్లకి పోతాయి! ఈలోపా

లను నటుడు ఫలపుతూనే ఉంటాడు. కానీ మార్గాంతరంతోచక అలా చేతుల్ని అసహ్యకరంగా పెట్టానేవుంటాడు. పాత్రలో లీనమైతే, కొంత అనుభవంతో చేతులు వాటాతట అవే తమ స్థానాన్ని చూచుకుంటాయి. ఈ సూక్తితతిమ్మా మువ్ మెంటుకు పోజులకు గెళ్ళర్లకు కూడా వర్తిస్తుంది.

ఇక మిగిలిపోయినదీ ముఖ్యమైనదీ నటునిగొంతు. ఇది అసహ్యంగా కీచుగా వుండకూడదు. మాట అందరికీ వినిపించేలా ప్రస్ఫుటమైనధ్వని కలిగివుండాలి. శృతిలయబద్ధంగా కఠం ఉండటానికితగు ప్రాక్టీసుచేయాలి.

దూరశ్రవణయంత్రాలు వాడున్న ఈ రోజులలో నటుని గొంతుయొక్క ధ్వని ప్రాముఖ్యం తగ్గిపోయిందనేవాదన లేకపోలేదు. ఎన్ని ఇతర హాంగులున్నా నటునికి స్వభావసిద్ధమైన గంభీరధ్వనికి సరిపోవు. ఇలాటి హాంగులన్నీ ప్రదర్శనకు మెరుగులుదిద్దటానికి వుపయోగిస్తాయి. అసలు సత్తా లేకపోతే ఈ మెరుగులేమీ పనిచేయవు.

ప్రాతపద్ధతుల్నీ, ప్రాతనాటకాలనీ మనం యెంతకాదన్నా వాటి విశిష్టత వాటికుంది. ప్రాతనాటకాల్లోని కొన్ని కొన్ని పాత్రల స్వగతాల్ని ఉదా : హరిశ్చంద్ర నాటకంలో 'వల్ల కాటినీను, ప్రతాప దుద్రీయ నాటకంలో 'పిచ్చివాడి' పాత్ర చిత్రనళీయంలో 'బాహుకుని' స్వగతం, చంద్రహాసలో 'దష్టబుద్ధి (కుంభీనసుని)' స్వగతం, చంద్రగుప్తబోచాణక్యుని స్వగతం వగయిరా కంఠస్థంచేసి పెద్దలయెదుట ఆభినయించ

టం చాలా మంచిది. అలాగని వీటిన్నిమీరు రంగస్థల మీద ప్రదర్శించడానికి ప్రయత్నం చేయనక్కరలేదు. మీ సమాజ సభ్యుల్ని మరోపదిమందివిజ్ఞుల్ని ఆహ్వానించి ప్రదర్శిస్తేచాలు. ఈతరహా శిక్షణ మిమ్మల్ని మంచినటుడుగా మలచడానికి బాగా వుపయోగిస్తుంది.

ఇక 'కన్యాశుల్కం నాటకం' ఔత్సాహికులపాలిటి కాదంటరి. ఈనాటకంఅంతా ప్రదర్శనయోగ్యంగా కంఠస్థం చేయగలిగితే మీరు నాటకకళలో 'నిధి' అని చెప్పకోవచ్చు అధవా అందులోని కొన్నికొన్ని పాత్రలన్నా నేర్చుకుతీరాలి. ఇలాంటి నాటకమే "ప్రతాపరుద్రీయం" (మహామహాపాధ్యాయ కీ॥ శే॥ బ్రహ్మశ్రీ వేదము వేంకటరాయశాస్త్రి రచన) నాటకం కూడాను. అసలు ఈరెండే చెప్పకోతగ్గ తెలుగునాటకాలని పెద్దలంటూంటారు. ఇది అతిశయోక్తి కాదు.

నటుడు ముఖ్యంగా జ్ఞాపకం ఉంచుకోవలసింది నాటకంలో వివిధపాత్రలుంటాయనీ, నాటకప్రదర్శన బాగుండటానికి తనతోబాటు అవన్నీకూడా బాగుండాలనీను తను యెంతప్రజ్ఞశాలియైనా "తదితరులు" సరైనవారు కాకపోతే ప్రదర్శనరక్తి కట్టదు. తనవటుకు తన రాణింపుచూసుకునేవాడు తాత్కాలికంగా మంచి నటుడనిపించుకున్నా కొద్దిరోజులకే పెద్దదెబ్బతినేస్తాడు. నాటకంఅంటేనే పదిమందితో పని. ఆ పదిమందినీ సరైనవాళ్ళని ఎన్నుకొని వారితో కలిసి కట్టుగా ప్రవర్తించగలవాడే అసలైన నటుడు.

నాటకశిల్పం



III నాటకసమాజస్థాపన - నిర్వహణ

నాటకం ప్రదర్శించాలన్న సరదా, నాటకంలో వేషం వేయ్యాలన్న సరదా అందరికీ వుండవచ్చు. మొదటిసరదా తీర్చుకోటం కొంతవరకూ తేలికేకాని రెండో సరదా ముటుకు అంత తేలికగా తీర్చుకోలేదు. నాటకంలో వేషం వేయ్యాలి అంటే ఉత్త నటుడైనంతమాత్రాన సరిపోదు. సంఘ భావమూ సహకారము కలిగివుండాలి.

ఎంత గొప్పగా నటించిన క్లిగిలవాడైనా ఒక సమాజా న్నంటూ ఆశ్రయించకపోతే అసలు నాటక ప్రదర్శనే జరుగదుకదా!

అందుచేత నటునిగా (వృత్తికిగాని బౌత్సాహికముగా గాని) రాణించదల్చుకన్న వారు ఒక సమాజాన్ని ఆశ్రయించి తీరాలి ఏదోఒక సమాజంలో ప్రవేశం సంపాదించటం తేలికే కాని ఆ సమాజవిధులను అనుసరిస్తూ చక్కని ఆ దర్శప్రదర్శ నలను యేర్పాటుచేయటంలో భాగస్వామికావటం కొంచెం కష్టమైన పని.

“ఇల్లుకట్టచూడు పెళ్ళిచేసిచూడు” అనే సామెతకు నాటకసమాజ నిర్వహణలో తలదూర్చినవారు “నాటకం వేసిచూడు” అని కూడా చేరుస్తూంటారు. కొన్ని పనులు డబ్బుఖర్చుచేయటంవల్లా మరికొన్ని పనులు శ్రమపడటంవల్లా దిగ్విజయంగా చేయవచ్చుకానీ ఇల్లుకట్టడానికీ (లేక కట్టించడానికి) పెళ్ళిచేయడానికి, నాటకం ఆడించడానికి ఒక వ్యక్తి కేవలం ధనవ్యయంతోగాని శరీరశ్రమతోగాని అనుకున్న ఫలితాలు సాధించలేడు. వీటికి ధనవ్యయమూ శరీరశ్రమలతోబాటు అనేకమంది సుహృద్భావ సహకారాలు అవుసరమవుతాయి.

నాటక ప్రదర్శనకు అనేకమంది సహకారం కావాలి. కేవలం ఆ నాటకప్రదర్శనలో పాల్గొనేవారు కట్టుబాటు వ్యక్తులైతేకాక ఇతర శాఖల లుగుగా సంగీతవాద్యాలు, లైట్లు, రంగులంకరణ మొదలగు అనేక యితరపనులచేసే వారి సహకారంకూడా కావాలి. ఇతేకాదు వీరంతాకలసి కట్టుగాపనిచేసి యిచ్చిన ఒకప్రదర్శననుచూచి మెచ్చుకోగల ప్రేక్షికవర్గం దొరికటంకూడా అవుసరమే!

ఇన్ని కారణాలచేత నాటకప్రదర్శన యేర్పాటు చేయడమనేది మాటలతో అయ్యేపనికాదు. ఇది ఒక్కనటుని వల్ల అయ్యేపనిగాదు. నాటకసమాజం ప్రారంభించి దానిచేత పనిచేయించి ప్రదర్శన యిచ్చినారంటే అది గణపతగ్గ విషయమే ఆ ప్రదర్శన యెలాగున్నదీ అనేది మరోవిషయం.

ఉత్సాహవంతులైన నాటకకళాభిమానులు కాలక్షేపానికిగాని ఒక ప్రయోజనాన్ని ఆశించిగాని సమాజాలుగా యేర్పడి, వీలువెంబడిన నాటకప్రదర్శనలు యేర్పాటుచేసుకునే సమాజాలను ఔత్సాహికనాటక సమాజాలాదాం. ఇట్టి సమాజాలు యేర్పడటం వాటి నిర్వహణకూడా ఆయా ప్రత్యేక పరిస్థితులనుబట్టి వుంటాయి. ఔత్సాహిక నాటక సమాజసభ్యులెవరూ నాటకప్రదర్శనములమీది ఆదాయంతో పొట్టపోసుకునేవారుగావుండరు. వీరు జీవనోపాధికిగాను ఇతర వృత్తులుకలవారైనా అయివుంటారు, లేక అట్టి వృత్తులకోసం ప్రయత్నంలోనన్న వుంటారు. విద్యార్థులుగా కూడా వుండవచ్చు కొన్నికొన్ని వృత్తులవారు యెప్పుడూ ఒకేచోటవుండే అవకాశంవుండదు. బదిలీలు అవుతూంటారు. అటువంటివారు సమాజంలోని ముఖ్యవ్యక్తులైనప్పుడు వారుబదిలీఅయిపోయినంతనే సమాజం కుంటుపడకుండా మిగిలినవారు తగు సమర్థతతో సమాజనిర్వహణకు బాధ్యత వహించాలి.

ఔత్సాహిక నాటకసమాజనిర్మాణం :

నేను నటుణ్ణి అని యేఔత్సాహికనటుడూ ఒకానొక సమాజం దగ్గరకువెళ్ళి చాటుకోడు. కాగా ప్రస్తావనవశంగా భలానివారు నటకులు అని తెలుస్తుంది.

సమాజనిర్మాణకౌశలంగలవారు ఒకరు నాటకసమాజ నిర్మాణానికి పూనుకుని పదిమంది మంచి మనుషులసహాయం లభిస్తే నాటకసమాజనిర్మాణం త్వరలో సానుకూలపడుతుంది.

నాటకశిల్పం

సాధారణంగా యిలాంటి సమాజాలు నలుగురైదుగురు నట మిత్రులతో ప్రారంభమవుతాయి. తరువాత తర్వాత కొత్త వారు చేరుకుంటారు. ప్రాతవారూ కొత్తవారూ యొకే కుటుంబంగా వ్యవహరించుకుంటూ సమాజాన్ని చక్కగా నిర్వహించుకుంటూరావాలి.

బొత్తాహిక నాటకసమాజాలు స్కూళ్ళలోనూ, కాలేజీల్లోనూ Institutionలోనూ నిర్మించడమూ నిర్వహించడమూ గూడా తేలికయి పోయితరులు నిర్మించాలన్నా నిర్వహించాలన్నా కొంచెం కష్టం. ఒకే చోట చదువుకునే వారు, పనిచేసే వారు ఒకరినొకరు యెరిగివుండే అవకాశము తరుచు కలుసుకునే అవకాశము యెక్కువ అనేక చోట్ల (విడివిడిగా) పనిచేసేవారితో నిర్మింపబడిన సమాజ నిర్వహణ కొంచెం కష్టం. కానీ అంతా మంచి ఉత్సాహవంతులై నప్పుడు అనుకున్న ప్రకారం ప్రోగ్రాములు నిర్వహిస్తున్నప్పుడు యితేడా ఆటే పట్టివ్వదు. ఏతరహా సమాజమైనా నిర్వాహకలూ యితరసభ్యులూ పరస్పర సహకార సంఘీభావంలో యొకే కుటుంబ లా వ్యవహరిస్తూ వ్యవహరించే సమాజాలు పదికాలాల పాటు మానగలవు. అసహనం సహాయ నిరాకరణ యే సమాజంలో వున్నా అది పైకి రాదు. త్వరలో నశిస్తుంది.

ప్రతి సంఘానికీ అవుసరమైనట్లే యీ నాటకసమాజాలకు కూడా నిబంధనలు చాలా అవుసరం. ప్రాతపూర్వకంగా లేకపోయినా మూజువాణిగా నైనా యిది యిల్లాజరగాలి అనే

ఒక నిర్ణయం ఉండాలి. సాధారణంగా యీ బౌత్సాహిక నాటకసమాజాలెలా ప్రారంభమవుతాయంటే; ఏదో ఒక నాటకంమీదో నాటికమీదో ఒకరికి (లేకకొందరికి) మోజు కలగటమో లేక యేదో సందర్భాన్ని పురస్కరించుకుని ఒక ప్రదర్శన యేర్పాటుచెయ్యవలసిరావటమో జరుగుతుంది. ఆ తాత్కాలిక ప్రయోజనానికి యేర్పాటయిన సమాజం. అనుకున్న పనులు అనుకున్నవిధంగా జరిగి నాటక ప్రదర్శన జరిపి తదుపరి విచ్ఛిన్నం అయిపోకుండా వుండాలంటే ఒక నిబంధనావలీ దాన్ని సక్రమంగా నిర్వర్తింపగల నిర్వాహకులూ దాన్ని గాంపించేసభ్యులూ ఆవుసరం.

బౌత్సాహికనటులు లబ్ధి (డబ్బు) ఆశించకుండా నాటక ప్రదర్శనలలో పాల్గొంటారన్నాం కానీ నాటకప్రదర్శన అనంగానే కొంత ధనం విధిగాకావాలి. ఇది సేకరించడానికి అనేక మార్గాలున్నాయి. ధనాధికులైన మెంబర్లయితే తలకింత చొప్పున చందారూపంగానో లేక అయినఖర్చులో వారుల వారీగా చెల్లించటమో చేస్తారు. కానీ ఈపద్ధతి అన్నిచోట్లా యెల్లప్పుడూవర్తింపజెయ్యటంకష్టం. డబ్బుకూడాపెట్టుకుంటూ నాటకాలాడే ఉత్సాహం ఆట్రేకోజులు నిలవకపోవచ్చు. కొంతమంది అభిమానులను ప్రోగుచేసి వారికి ప్రవేశపత్రములు అమ్మటంద్వారాగాని లేక నెలసరి చందాలరూపంగాగాని నిధి ప్రోగుచేసుకోడం మరోమార్గం. ఇదీ అంత సంతోషదాయకమైన విషయంకాదు. ఒకటి రెండుతూర్పు సంతోషంగో చందా

యిచ్చినవారు మరోమాటు కొంచెం కష్టపడవచ్చు వారిని చూచిన సమాజనిర్వాహకులు నిరుత్సాహం పొందవచ్చు. ఏది యెట్లున్నా యీ ధనాభావం జౌత్సాహికనాటక సమాజాలకు పెద్ద సమస్యనని అంగీకరించక తప్పదు. జౌత్సాహిక సమాజాలు (ముఖ్యంగా ధనం సేకరించలేనివి) ప్రదర్శన ఖర్చు లనేకవిధాల తగ్గించుకునే ప్రయత్నాలుచేస్తున్నాయి. ఇందులో ముఖ్యమైంది స్త్రీపాత్రలులేని నాటకాలను యెన్నుకోవడం. గెండవది ప్రదర్శనశాలలు లభ్యంకానందున మ్యాటనీ నాటకాలు ప్రదర్శించడమో లేక ఓమోస్తరుగా పనికి పస్తుంది అనుకున్న పెద్దహాళ్ళవంటి పొగాకు వగైరా ఖాళీ గోడవునులలో ప్రదర్శనలు యేర్పాటుచేయటమో చేస్తున్నారు.

మూడవది : సంగీతం ర గాలంకరణ ఖర్చులు సాధ్యమైనంత తగ్గించుకోవడం.

ఈ విషయాలు శీఘ్రంగా నాలోచిస్తే నాటకకళలో నవ్యరీతులు ప్రయత్నించి చూపాల్సిన జౌత్సాహికనాటక సమాజాలు నాటకానికి కావలసిన ముఖ్యమైన గుల్మే ఒకటొకటిగా యెలావదులుకోవాల్సివస్తోందో యర్థమవుతుంది.

ఈ కష్టాలను యెప్పటికప్పుడు యేదోవిధంగా సాధగమిస్తూ నాదర్శ ప్రదర్శన లేర్పాటు చేస్తున్న సమాజాలు వున్నాయి కాని యెంత ఓర్పు కలవారైనా యెల్లప్పుడూ కష్టాలు పడుతూ సమాజాలు నిర్వహించటం కష్టం. ఇటు

వంటి వారికి ప్రభుత్వమూ, ప్రజలూ యితోధిక సహాయం చెయ్యాలి.

కేవలం వుత్సాహం, నాటకాలంటే సరదా, పది మందిని కూడగట్టుకోగల ఓర్పు, నేర్పు వున్నంతమాత్రాన యెవరూ నాటక సమాజం స్థాపించి నిర్వహించలేదు. ఈ సుగుణాలతోబాటు నాటక ప్రయోగంలోని లోతుపాతులు, మెళకువలు తెలిసి వుండాలి. సమాజ సభ్యులంతా యిందులో పాండిత్యం కలవాడు కాకపోయినా నిర్వాహకుల కన్నా ప్రయోగ పరిజ్ఞానం అవుసరం.

సమాజ సభ్యులంతా యెంత యనుభవం కలవారై నా యెంత నిపుణులై నా సమాజ కట్టుబాట్లకు లోబడి వుండాలి. తమ సమాజ ప్రదర్శనలంటే చాలా బాగుంటాయనే పేరు తీసుకురావాలనే దృష్టి వుండాలిగాని యెంతవరకూ తనపాత్ర బాగుండి తాను పేరులోకి రావాలనే దృష్టి వుండకూడదు. తమకుపెద్దలుగా యెన్నుకున్నవాడు తమకుయేర్పరచిన విధులు శక్తివంచన లేకుండా నిర్వహిస్తుండాలి.

పెద్దలుగా యెన్నుకోబడ్డవాడు కూడా పేనుకిపెత్తనం అబ్బినట్లు ప్రవర్తించక యెవరి మనసూ నొవ్వకుండా సజీ చాకచక్యంగా యెవరెవరి శక్తి సామర్థ్యాలకు తగినట్లు వారి వారికి పనులు పుగమాయించి చేయించుకునే శక్తి కలిగి వుండాలి.

సాధారణంగా నాటక సమాజాలకు యీ క్రిందిపనులు నిర్వహించ గలవారవుసరం. ఈ పనులకు ప్రత్యేకం ఒక

వ్యక్తి అంటూ లభ్యం కానప్పుడు తొకేవ్యక్తి ఒకటికన్నా యెక్కువ పనులు నిర్వర్తించవచ్చు. లేక నన్ని పనులూ నొకరే నిర్వర్తించ వచ్చు. ఏదియేమైనా యీ పనులుజేయాలని ముందుగా ననుకొని నాయా పనులెవరివల్ల జరగాల్సిందీ నిర్ణయం చేయటం సమాజ నిర్వాహకుల ముఖ్య విధులలో నొకటి.

1. ప్రాథమిక దశ

1. నాటక నిర్ణయం:—ఇది సమాజ సభ్యులంతా కలసి చేయవచ్చు వివరాలు మరో ప్రకరణంలో వున్నాయి.

2. నిర్మాత నియామకం:—ఇతనినే డైరెక్టర్‌గా పిలుస్తారు. ఈ వ్యక్తి నాటక శిల్పం బాగా తెలిసినవాడై వుండాలి. నాటకాన్ని పాత్రలనూ అర్థంచేసుకోగల పరిజ్ఞానం కలవాడై వుండాలి.

3. పాత్రల యెన్నిక:—చిన్న పాత్రలనేవి తేవు, అంచేత అంతా పెద్ద పాత్రలకు ప్రాకులాడక తగుపాత్రలను తీసుకోవా లవి యెంత చిన్నవైనా.

4. ఆర్గనైజేషన్:—ఆహ్వానాలు, పబ్లిసిటీ ప్రదర్శనశాల వగైరా యేర్పాట్లు పరికరాలను సమకూర్చటం, వగైరా పనుల కుత్సాహులైన వాడండాలి.

2. ప్రయోగదశ

1. రిహార్సలు:—కట్టుబాటుగా నొక నిర్ణీత టైంకు బిలు ప్రకారం నడపాలి. నటనరంగ ప్రయోగం వగైరా

విషయాలను తమకు తెలిసినంత నిర్దుష్టంగా అభ్యాసం చేసి చక్కని ప్రదర్శన అనిపించుకోవాలి.

3. ప్రదర్శనదశ

1. ప్రేక్షకస్థానం:— అహూతులకు తగు స్థానాలు యేర్పర్చి వారి కనుత్పత్తి కలుగకుండా తగు జాగ్రత్తపడాలి.

సాండు, లైటింగు సాంకేతికంగా నిర్దుష్టంగా వుండేలా అమర్చాలి.

2. రంగస్థలం:— గ్రీన్ రూము మేకప్ కూ ప్రాసర్వీస్ వగైరా లందుబాటులో వుండేలా గమర్చేందుకూ సటులు విరామ సమయంలో విశ్రాంతి తీసుకునేందుకు తగు యేర్పాట్లు చేయాలి.

రంగస్థలం:— రంగాలంకరణ లైటింగు వగైరాలు ప్రతి దృశ్యమూ ప్రేక్షకులకు కనిపించేలాగున నేర్పాటు చేయాలి. అనవసరమైన నాగస్యం జరుగకుండా ప్రదర్శన చకచక నడిచేలా గన్ని యేర్పాట్లు చేసుకోవాలి.

ఈ విషయములనుగురించే ముందుప్రకరణలలో విపులంగా చర్చించాను.

ఇక నియమావళి యేయే అంశాలను కలిగివుంటున్నాగుంటుందో చెప్తాను.

1. పేరు, నిర్మాణం, చిరునామా :—

2. ఉద్దేశ్యాలు :—

3. సభ్యులు :—

అ సటీసటులు

ఆ. అభిమానులు పోషకులు వగైరా.

అర్హతలు, దుస్తుము, విధులు, హక్కులు

4. నిధులు :— సేకరణ, భద్రత.

5. నిర్వాహకవర్గము :— సభ్యుల యెన్ని కా? నియోమకమా? అర్హతలు, శాధ్యతలు, హక్కులు.

6 నిర్వహణ :— సమాజమును యే యే విధముల నిర్వహించవలెనో సూచనప్రాయంగా వ్రాసుకునేది.

7. లెక్కలు :— వ్రాయువిధి, తనిఖీ (ఆ డి టు) యేర్పాటు, లాభసప్తముల పంపిణీనిష్పత్తి వగైరా సూచన ప్రాయంగా వ్రాసుకునేది.

8. ఆస్తులు :— (రంగపరికరాలు సంగీతపరికరాలు వగైరా) సేకరణ, భద్రత.

వివిధవిషయములు :— నేలునుబట్టి అవుసరాన్నిబట్టి పైనియమావళికి మరికొన్ని అంశాలు చేర్చుకోవచ్చు. ఒక మారుచేసుకున్న నియమావళి యెక్కవగుంది సభ్యుల నామోదంమీద మార్పుకోనూవచ్చు. సమాజం సడుస్తున్న కొద్దీ కొత్తకొత్త యనుభవాలు కలుగుతూంటాయి. కొత్త కొత్త సమస్యలు యెదురౌతూంటాయి. వాటిని జాగ్రత్తగా పరిశీలించి పరిష్కరించుకురావాలి. మన సమాజ చరిత్రానుభవాలూ గ్రంథస్థంచేస్తూపోయే యలవాటు మనకూ మన తరువాతివారికీ కూడా చాలా నుపయోగకరంగా వుంటుంది.

నాటకశిల్పం

IV నాటక ప్రయోగం

1. వృత్తినాటక ప్రయోగం

వృత్తినాటక సమాజాలంటూ యొకానొకప్పుడు ఆంధ్ర దేశంలో వుండేవి. కాని యీనాడు యిట్టి సమాజాలు లేననే చెప్పవచ్చు.

ఈ వృత్తి నాటక సమాజాలు ధార్వాడ కంపెనీ పార్టీ కంపెనీల ప్రదర్శనలు చేసిన దిగ్విజయ యాత్రతో ప్రోత్సహింపబడి యించుమించు అదే ఫక్కిలో ప్రదర్శన లిచ్చేందుకు ప్రారంభింపబడ్డాయి. వీటి పుట్టుక చరిత్రవగైరాలు తెలుసుకునేందుకు యితర గ్రంథాలున్నాయి.

జమీందారులు, ధనాధికులూ నయిన నాటక కళాభిమానులు స్థాపించి నిర్వహించిన నాటక సమాజాలు కుటుంబ ఫక్కిలో (సురభి, సి. యస్. నటేశం వగైరా కంపెనీలు) నిర్వహించిన సమాజాలు, విద్యాధికులైన వుత్సాహ వంతులు స్థాపించి నిర్వహించిన సమాజాలున్నాయి.

ఈ మూడు రకాలవృత్తి నాటకసమాజాలు చ్చు స్థితిలో నున్నప్పు డనేకమంది గొప్పగొప్ప నటులు తయారయ్యారు.

పసిరినమ్మకు బొక్కినదే దక్కడనే ప్రాథమిక సూత్రమిద నిర్వహింపబడిన సమాజ లొకధ్యేయము సరియైన స్థానింగు లేక విపరీతమైన ధనార్జనచేసికూడా నష్టపోయి నిర్వాహకుల నిండుమిందు బికారులనుచేసి నాశనమయ్యాయి. కుటుంబభక్తిలో నిర్వహింపబడే శ్రోతృపోకడలు ప్రవేశపెట్టలేక నామమాత్రావశిష్టంగావున్నాయి. విద్యాధికుల బహుముఖవ్యాపారాలవల్ల యితరకారణాలవల్ల యీ తరహా సమాజాలుకూడా త్వరలోనే నశించాయి. కాగా నాయా సమాజాలలో పాల్గొన్న నటులు కళాకారులు ప్రసిద్ధికెక్కిారు.

ప్రస్తుతవృత్తి నాటకసమాజాలు ప్రదర్శన లేర్పాటు చేసుకోడానికి కంట్రాక్టురుపై నాధారపడుతున్నాయి. ఈ కంట్రాక్టురు కేవలం ధనార్జనే దృష్టిలోపెట్టుకుని ఫలానా నటులుంటే గాగాడబ్బువస్తుందనే యాశకొద్దీ యొకేపాత్రకునలుగురైదుగురు నటుల్ని మాట్లాడి నాటకప్రదర్శనలు చేయిస్తున్నారని సమాజాలుగా యేర్పడ్డ నటులుకూడా తమ ప్రదర్శనలు కంట్రాక్టురుసహాయ మపేక్షించి సమాజమంతకూ కొంతనిర్మితమొత్తం పుచ్చుకుంటున్నారని ధైర్యంచేసి స్వతంత్రంగా నాటకప్రదర్శన నేర్పర్చుకోగల సమాజాలు లేవనే చెప్పనచ్చు. చెదురుమదురుగా యిలాంటి ప్రదర్శనలు యేర్పర్చుకున్నా నిర్వహణలోపంవల్ల నష్టపోయి కంట్రాక్టురూటకాలకే యొక్కవగా మిగిలిన జరుగుతోంది. ఈ కంట్రాక్టుర్లను కున్న ప్రకారం డబ్బుయివ్వనవ్వకుండా సమాజంలోని యితర సభ్యు

లకు వేతనం (కిరాయి) ముట్టచెప్పలేక నిర్వహణభారం నెత్తిన వేసుకున్నవారు చిక్కుల్లోపడిన పరిస్థితు లనేకం. ఇటువంటివే మరో కొన్ని కారణాలవల్ల వృత్తినాటకప్రదర్శనలలో నెన్నదగిన వుత్తమనటులు తయారుకావటంలేదు అక్కడనుంచి చొకరూ యిక్కడనుంచి చొకరూ వచ్చి కంట్రాక్టరు చొకగా మాట్లాడి వూచిన దుస్తులకంపెనీవారి మిగిలిపోయిన దుస్తులువరించి తమ పద్యాలు నాలుగూ చదివేసి నిర్ణయించుకున్న మొత్తంలో కంట్రాక్టరు దయాధర్మంగా యిచ్చిన మొత్తం పుచ్చుకుని రై లెక్కిపోతున్నాడు. ఈ తరహా నాటకప్రదర్శన లెప్పుడోతప్పు రసాభాస కాకుండా వుండవు. కంట్రాక్టరు తాకూడా యెప్పుడో కాసి పెట్టుబడి సొమ్ము చేతికి వస్తుందన్నయాశలేదు. కంట్రాక్టరు నెత్తికిచేతులు, హాలువాళ్ళు కర్చీలూ బెంచీలూ ముక్కలు చెక్కలూ, ప్రేక్షకు లనంతృప్తి, యీ నాటకాలవల్ల ప్రయోజనాలు, ఫలితాలు కంట్రాక్టర్లు నాటక మంటే నామడదూరం పోరిపోవటమూ, హాలువాళ్ళు నాటకానికి హాలుకావాలంటే కర్రపుచ్చుకు వెంటబడటం, యెంత మంచి నాటకం ప్రదర్శిద్దామనుకున్నా ప్రేక్షకులలోని నైరాశ్యంవల్ల కలెక్షను లేకపోవడం.

ఈ తరహా నాటకాలు ప్రబలమైన రోజులలో కూడా యొకటి రెండు సమాజాలు ఆయా సమాజ నిర్వాహకుల పట్టుదలూ ఓర్పునూ ఫలితంగా కొన్ని కొత్త నాటకాలను

ప్రదర్శించడమూ కొంతమంది మంచి నటులను క్రొత్తవారిని తయారు చేయడమూ జరిగింది.

ఇటువంటి అసనుకూల పరిస్థితులలో గూడా వృత్తి నాటక రంగం నిలబడ గలిగిందంటే యిందుకు లోగడ పేరు ప్రఖ్యాతులు సంపాదించుకున్న నటుల ప్రతిభ, రెండవ ప్రపంచయుద్ధపు ధర్మమూ యని యేర్పాటైన యుద్ధనిధి నాటకాలే కారణం.

ఒక్కొక్క పాత్ర నొక్కొక్క సూయ డా పాత్ర తను తప్ప మరొకరు ధరించలేరనేంత విశిష్టతకు తెచ్చారు. వారి జీవితానంతరం గాని మరొకరా పాత్ర ధరించగల ధైర్యం లేకుండా కొన్నికొన్ని పాత్రలను ప్రదర్శించిన నటు లీ కంట్రాక్టు నాటకాల యుగంలోగూడా మన గలిగారు.

ఏదియేమైనా నాటక ప్రయోజనాన్ని సమాజాలుగా పేరు ప్రఖ్యాతులు గడించుకున్న నొకటి రెండు సమాజాలు మినహా తితిమ్మవారంతా విస్మరించారు. కృష్ణ పాత్రమీద నారదపాత్ర బాగుండటమూ, సత్యభామపాత్ర మీద వసంతకపాత్ర బాగుండటమూ, నక్షత్రకుడి పాత్రమీద పీరి బాహు పాత్ర బాగుండటమూ యనే కాంపిటీషను స్పిరిటుతో నాటకాలు ప్రదర్శించారే గాని, యేయొక్క నాటకాన్నీ భక్తి శ్రద్ధలతో వది నాటక మనుకొని పాత్రలు తగు విధంగా ప్రవర్తించిన పాపానపోలేదు. కంట్రాక్టునాటక యుగంలో, సారంగధర నాటకంలో హరిశ్చంద్ర పద్యాలు

వంటూ. మరోదాంట్లా మరోటిచూస్తాం. ప్రేక్షకులు గోల చేస్తున్నారని, యవి వారు కావాలంటేనే వినిపించామనీ యంటారు. ఇది యజ్ఞం. లేనిపోని గొప్పదన మాపాదించుకోడాని కొకటి రెండు చోట్ల కక్కుర్తిపడి తాముగానీ పద్ధతులు ప్రవేశపెట్టి యేడ్పించాలని ప్రేక్షకులు ఫలానా పద్యం పాడు, ఫలానా పాట పాడంటే విధిలేక పాడి మరింత అపహాస్యం పాలు కావలసొస్తోంది.

ఇతర రాష్ట్రాలలోని నుత్తమనటులకు మన నటు లేమాత్రమూ తీసిపోరు. కాని వారి నాటకప్రదర్శనలముందు మనప్రదర్శనలు నాటకప్రదర్శనలనిపించుకోవు. అందుచేతనే యేనాటకం తయారుచేసినా నెలలతరబడి ప్రదర్శనలుంటాయి. ఇతర రాష్ట్రాల్లో, మనరాష్ట్రంలో నొక ఘాస్టో నొకనాటకం వేస్తే మరల యెన్నాళ్ళకో! యెన్నేళ్ళకో! ఇట్టి తరుణము మించిన దొరకదుకదా!!! చక్కని నాటకాలు వారముల తరబడి ప్రదర్శించిన వుదాహరణలు మనకూ లేకపోలేదు. అందుచేత ప్రజలలో వారములతరబడి యొకేనాటకంచూచే యాశక్తి లేకపోలేదనీ యెఱుఁచి ఆ స్థాయికిరాగల చక్కని నాటకప్రదర్శనలే అరుదనీ చెప్పకోవల్సివస్తోంది.

ఈనాటి వృత్తినాటక ప్రయోగాన్ని గూర్చి అంతగా చెప్పాల్సింది యేమీలేదు. ఏదో అమానుషశక్తి యెవరి లోనో ప్రవేశించి యేరెండకరాల పొలాన్నో నమ్మిస్తుంది. పాతపాస నున్నా లేకపోయినా నాడబ్బుపుచ్చుకొని చేరెన్నిక

గన్న నటనటుల వద్దకుపోయి యొక్కక్క పాత్రకు నలుగురైదుగుర్ని కుదుర్చుకొని హాలువాళ్ళని ప్రాధేయపడి నది కుదుర్చుకుని పబ్లిసిటీ ప్రారంభిస్తాడు. నక్షత్రాలు వక్రించక పోతే పెట్టుబడిసామ్మూ కొకఅణ అటూ యిటూగా కలెక్షను వస్తుంది. లేకుంటే హాలుఅద్దెమటుకూవచ్చి పూరుకుంటుంది. ఒక్కొక్కప్పుడసలు యేమిరాకపోవడంకూడా కద్దు!

ఈ తరహానాటకప్రదర్శనల్లో ఆనువాయికీగావస్తున్న

యాచార మొకటుంది. అది వచ్చిన కలెక్షనుకాస్తా చేతబట్టు కునికంట్రాక్టురు పారిపోవడం, మాకుడబ్బు ముట్టలేదుకనుక మేం నాటకం ప్రదర్శించమని నటులు బిగదీసుకోడం, రెచ్చిపోయిన ప్రజలు కుర్చీలతోనూ బెంచీలతోనూ పారిని సత్కరించడం! కొన్నిరోజులు పోయినాక వచ్చిన కలెక్షనులో ప్రపోర్షనేటు (దామాపాగా)నటులకు కంట్రాక్టుర్లు పంచియివ్వటం. అసలు లేనిదానికంటే యిదేనయమని మూడువందలిస్తేగానిరామన్న నటులు మూడు రూపాయలూ పుచ్చుకుని నిష్క్రమించటం జరిగింది. ప్రకటించినరోజుకు అందరు నటులూవచ్చి ప్రదర్శన జరుగుతుంది. అని ఆఖరుక్షణంవరకూ యెవరూ అనుకునేవారు కారు.

ఇలాపరస్పర మోసాలతో కూడుకున్న యీ ప్రదర్శన లెవరికీ నష్టయోగంలేకుండా పోయినాయి. చాలా మంది నటులూ కంట్రాక్టుర్లూ కూడా యెక్కువగా నష్టపోయి

నాడు, అయినా యివి ఆపాలన్న వృద్ధేశ్వ మే యొక్కరికి కలగకపోవడం ఆశ్చర్యం.

ఈ కంట్రాక్టుయంగంలో వృత్తి నాటకరంగం నడచిన విధం పరిశీలిస్తే యీతరహా లిన్నా శ్వేలాసాగిందాయని యాశ్చర్యం వేస్తుంది. నిజమే, యిది యెచ్చుడో సశింపుకావలసి వుండెను. కాగా గత ప్రపంచసంగ్రామధర్మమాయని “యుద్ధ నిధి నాటకాలు” అంటూ వచ్చాయి. అవి యీనటనలను నిలబెట్టాయి. ఈ నాటకాలకి డబ్బురాకపోవడ మంటూ లేదు. అంచాత ప్రదర్శించిన ప్రతినాటకానికి ప్రతినటునకూ యీతో అంతో తప్పక ముట్టుతూ వుండేది. ఈ నాటకాలలో కూడా చాలా అవినీతి లేకపోలేదు నిర్వాహకులు తతిమ్మావారి కన్నుగప్పి యెక్కువ మొత్తాలు మిగుల్చుకుని బాగుపడ్డ వుదంతా లనేకం. అయితే కంట్రాక్టరంటూ యొకడున్నా డతడైనా నటుల కష్టం తినేవాడేకదా! పోనీ మన నటుల్లోనే యొకడు యీలాభంపొందుతున్నాడని పూచుకున్నవారు పూచు కున్నాడు లేనివాడు రచ్చకెక్కిగోలచేసాడు. ఎంతగోలచేసినా నివి యేర్పరేవారికి బాగా లాభాలుండటం మూలాన యీ ప్రదర్శనలు యథావిధిగా జరిగాయి. అక్కడక్కడ మళ్ళీ కంట్రాక్టర్లు తలెత్తారు. మళ్ళీ మామూలు పరిస్థితులు దాపు రించాయి. ఇంతలో పంచవర్ష ప్రణాళికా నాటకాలు ప్రారంభమయి నటులకు టిఫిను కర్చులకు బాధలేకుండా చేస్తున్నాయి.

ఈ తరహా 'చెంచా పాల'తో నాటక రంగ మెన్నోట్లు బ్రతుకుతుంది? వృత్తినటులు వ్యక్తిత్వాన్ని వదులుకొని నాటక మంటే సమాజ మనే దృఢాభిప్రాయానికి వచ్చి యా సమాజాభివృద్ధి కనుగుణంగా వ్యవహరిస్తూ చక్కని నాటక ప్రదర్శనలు యేర్పాటు చేయాలి. ఫలానా నటు డనేదానికన్నా ఫలానా సమాజ లాంటి నాటకానికి ప్రేక్షకు లాకర్షింపబడేరోజులు తిరిగిరావాలి. వృత్తి నటులు తమకన్నామించిన నటుల్ని తయారుచేయాలి. సమాజ నిర్మాణాని కవుసరమైన నిబంధనావళితో నవుసరమైతే రిజిష్టరు చేసుకుని నాదర్శనంతమైన సమాజాలు నిర్మించుకోవాలి. చూడ చక్కని నాటకాలు తయారుచేసి ప్రదర్శించాలి.

ఎవరివృత్తివాడు వ్యక్తిగతంగా చేసుకుంటూ సంఘం పెట్టుకోవలసిన అవుసరం లేకుండా బ్రతుక నేర్చిన వృత్తులు గలవారే యీ రోజుల్లో సంఘాలు స్థాపించుకుంటున్నారు. సంఘం అంటూ లేనిదే నాటక ప్రదర్శన వీలులేని పరిస్థితులు గల యీ వృత్తిలో గణితపుపెట్టి చంకన బొట్టుకుని యేకాకిగా తిరుగుతున్నారంటే వృత్తినటులు దేశపు నడకలో యెంత వెనుకనున్నారో యాలోచించుకోవచ్చు.

నాటక ప్రదర్శన కయ్యేఖద్దులలో నే డెక్కువ భాగం నటులకూ, హాటుకూ అవుతున్నాయి. ఒక నాటక ప్రదర్శనకు రెండువేల రూపాయలు పుచ్చుకున్నవాడున్నారు.

ఈమూదిరిగా నటులకూ, హాటుకూ వ్యయపరచి రంగాలం కరణ వగైరాలకు కూడా వ్యయపరచగల వుత్సాహం యెవరికీ వుండదు. నాటకాలు అపభ్రంశ సీనరీలముందు ప్రదర్శింప బడుతున్నాయి. వృత్తినాటక సమాజాలంటూ యేర్పడిన పిమ్మట యేయే శాఖ కెంతెంత ఖర్చుచేయాలో ముందుగానే నిర్ణయించుకుని నాటక ప్రదర్శనలో నన్ని కళలకూ తగు ప్రాధాన్యం యిచ్చి చూడ చక్క-ని తెలుగు నాటకాలు ప్రదర్శిస్తారని యాశిస్తున్నాను.

2. బౌత్సాహిక నాటక ప్రయోగము.

(a) నాటక నిర్ణయం

వృత్తినటునకు సాధారణంగా తనకిష్టంకాని నాటకంలో నిష్టంకాని పాత్ర ధరించేయోగం పడ్తుంటుంది. ఇదే యింకా వివరంగా చెప్పాలంటే అతను వెయ్యదల్చుకున్న అభిమాన పాత్రగల నాటకప్రదర్శన యేర్పాటు జరుగకపోవచ్చు. అధవా జరిగినా తన యభిమానపాత్రకు తనుగాక మరొకరి నేర్పర్చబడవచ్చు.

బౌత్సాహిక నటు డీ విషయంలోచాలా యదృష్టవంతుడు. అతని యభిమాన నాటకంలో అతని అభిమానపాత్ర అతనికి లభించే అవకాశం ఎక్కువగావుంది. ఈవిధంగా తను హృదయపూర్వకంగా నెన్నుకున్న పాత్రను నటించి మెప్పించే యవకాశం అతనికుంది.

ఈ సదవకాశాన్ని దుర్వినియోగం చేసుకోరాదు. ఒకానొకపాత్ర తనకు సరిపోయిందీ, మెప్పించ గలదీ యున్న కారణాన ప్రదర్శింపజాలని నాటకాన్ని యెన్నుకుని సమాజం నెత్తిన బుద్ధబూనరాదు.

ప్రదర్శింపజాలని నాటకం అట్లా యొకటూంటుందా? వుంటే దాని నిర్వచనం యేమిటి? ప్రదర్శకులకి కొడుకుడు పడ నిదీ. ప్రేక్షకులకి ఆనందాన్నివ్వందీ. ప్రదర్శింపజాలని నాటకం అని స్థూలంగా చెప్పుకోవచ్చు.

ఆంధ్రనాటకరంగంలో పదిమందీ యెలుగెత్తి చాపే కొఱతలు రెండు; మంచి నాటకాలు లేవు, (2) సరైన రంగ స్థలంలేదు. (అంటే ప్రదర్శనశాలలు లేవు).

తమాషాగాలేదూ!! నాటకాలులేవు, రంగస్థలాలు లేవు యీ రెండూ ఒకరినోటవెంట ఒకేమాదువస్తే “నాటక రంగమే లేదు!”

నాటకాలులేకపోయినా, రంగస్థలాలు లేకపోయినా అదృష్టవశాత్తూ పుత్సహవంతులైన నటులూ, ఓసికగల ప్రేక్షకులూ వుండటంమూలాన సరైన నాటకరంగం లేకపోయినా యేదో ఒక నాటకప్రదర్శన యేకో ఒక రంగంమీద జరుగుతూనే వుంది.

నాటకాన్ని యెన్నుకోవడమన్నది నిజంగా ఒక పెద్ద సమస్య. ఈవిషయంలో యిదమిద్దంగా కొన్ని నిబంధనలు చెప్పటంగాని బాటిని సర్వేసర్వత్రా ఆచరణలో పెట్టడంకాని

కుడరడు, పరిస్థితులనుబట్టి మనకున్న వీలుచాళ్ళనుబట్టి మనకు అనువైన నాటకాన్ని నిర్ణయించుకోవాలి.

నాటకాలలో యెన్నోరకాలుండవచ్చు. యెన్నిరకాలున్నా మనకు యిప్పుడు రెండురకాల నాటకాలున్నాయి. ఒకటి గద్యపద్యములతో కూడిన నాటకాలు, రెండు పద్యాల్లేని గద్య (వచన) నాటకాలు. ఈ రెండురకాల్లోనూ పాటలుండా ఎచ్చు లేకనూపోవచ్చు.

ఒకప్పుడు నాటకాలలో పద్యాలుండాలా అక్కణ్ణేదా అన్న పెద్దవివాదం బైల్లేరింది. (నిజం చెప్పాలంటే యీ వివాదం అసలు నాటకంలోవున్న పద్యాలు పాడాలా, చదవాలా అన్నది రానురాను అది నాటకంలో పద్యాలుండాలా అక్కణ్ణేనా క్రిందికి దిగింది)

“పద్యం ఆంధ్రులసాత్తు అది లేకుండా నాటక మేమిటి?” అనేవారున్నారు. నిజమే పద్యం “పాడటం” మనసొత్తే. ఈ “పద్యం పాడటం” అన్నది మరేదేశపు నాటకాలలోనూ లేదు. ఈ దొమ్మిలో కొటుకుంటూ కొందరు “యితరభాషలలో అసలు పద్యా లేలేవుపో” అనేశారు! చాలాసార్లపాటు, ఇతరభాషలో పద్యాలు (లేక పద్యాలనుబోలినవి) వున్నాయి. అయితే వాళ్ళు వాటిని మనవారిలా వికృతంగా పాడరు. అంచేత అలా అనుకునే అవకాశం కలుగుతోంది. ‘శహర్’ అనేది యిండుమిండు పద్యమే. పద్యగ్రంథాల్ని రచించిన వార్ని ‘శహర్’ లంటారు. షేక్స్పియర్ నాటకాలు పద్యాల

బిగింపులుకావూ? అయితే మనస్సే మన పద్యాలలా గందరి
నోళ్ళుపడి వికృతాకారాలు (రాగాలతో) చాల్చలేదు!

పద్యానికి వచనానికి పున్న తేడా యేమంటే, వచనం
యెక్కడంతమవుతుందో మనకి తెలియదు. కానీ పద్యం
నాలుగు పాదాలతో (సీసమైతే మరోగీతాన్ని కలుపుకుంటుం
దనుకోండి) ఆగిపోతుందని మనకిముందే తెలుస్తుంది. కానీ
యీ రోజులలో పద్య మనేది ఓ నటమహామభావుడు యెత్తు
కున్నాడంటే యది యెంతకాలాని కాపబడ్తుందో, పరమాత్ము
డన్నవాడికే తెలియకుండాపోయింది!

నాటకాలలో పద్యాలుండాలా అక్కర్లేదా అన్న
వాదన గ్రంథరచనకు వాడాల్సింది గ్రాంథికమా గ్రామ్యమా
అనే వాదనరాగానే అటూ యిటూ తేలకండా వుండిపోయి
పద్యాలుపాడే నాటకాలూ, వచన నాటకాలూ కూడా విరివి
గానే చలామణి యవుతున్నాయి

నటుడనంగానే “పద్యాల పాటగాడనే” యపోహ
అప్పటికీ యిప్పటికీ కూడా లేకపోలేదు. కానీ పద్యాలపాటగా
శ్చేనరూ యుత్తమనటులు కాజాలకపోయినారు. ఇకముందు
నవగలరినే యాశకూడాలేదు!

నాటక మంటే యనేక లలితకళల కలయిక. రచన
(నాటకం) చిత్రలేఖనం (తెరలువ్వగైరా) వ్రడంగం (సెట్టిం
గులు వ్వగైరా) సంగీతం (పాటలూ పద్యాలూ పాడటమే
గాదు) వ్వగైరాల కలయిక. ఈ లలితకళల మేళవింపు,

సాంపు మనం నాటక ప్రదర్శనలో చూడగోర్తాం. అలా, టప్పుడు సంగీతాన్ని నాటకం నుంచి తొలగించడం మంచిది కాదు. “సంగీతం లేకుండా నాటక మేమిటయ్యా, నువ్వు నేనూ కూర్చుని మాట్లాడుకునేది నాటక మవుతుందటయ్యా” యనే వాడున్నారు. ఈ వాదనకూడా తప్పుద్రోవ పట్టింది. పద్యాలు పాడటమే సంగీతంగా యెంచడం పొరబాటు. నాటకంలో నేపథ్య సంగీతం సరిగా వాడుకుంటే పద్యాలు మీది కీ సంగీతాన్ని తోలొల్పిన యవుసరం వుండదు.

పద్యాలకు వాడే సంగీతం వెట్టితలలు వేసింది. ఈ సంగీత విభాగం అనేక యితర కళలను మింగేసింది. ఒక పద్య పాటకుడు చెవికడ్డంగా చేయి పెట్టుకుని నసహ్యమైన ఆహార్యంతో జుగుప్సాకరంగా నటిస్తూ కమ్మగా పద్యాలు పాడుతున్నా డన్నంత మాత్రాన నతడు నటుడూ కాదు, అది నాటకమూ కాదు.

నాటకంలో అన్ని కళలూ సమానంగా రాణించాలంటే యీ పద్య పాటగాళ్ళు తగ్గాలి. పాటకు హంగు దాడులుగా వుండాల్సిన వాద్య విశేషాలు పాటనే మింగేస్తే యెంత సాంపుగా వుంటుందో, నాటకానికి వన్నె తేవాల్సిన సంగీతం నాటకాన్నే వెనక్కు నెట్టి ముందుకువచ్చినచుంటే అలాగుంటుంది.

సంగీతం మీద (పద్యాల పాడడం మీద!) వుండే కక్షకోద్ధి వచన నాటకాభిమానులు సంభాషణలకుమాత్రమే

ప్రాముఖ్యమివ్వట మంతమంచిది కాదు. నాటకంలో శృతి మించిని సంగీత మాఖరికి నేపథ్య సంగీతమైనా వుంచాలి.

పద్యనాటకాల్లోనూ, వచననాటకాల్లోనూ మళ్ళీ విషాదాంతమనీ సుఖాంతమనీ రెండు రకాలున్నాయి. మనకి సుఖాంతాలేయలవాటు. ఇప్పుడిప్పుడు విషాదాంతాల్ని జీర్ణించు కుంటున్నాం, వీటికికూడా కాస్త చక్కెరపూతపెట్టి!

వీట్లలో మళ్ళీ పౌరాణికాలనీ, చారిత్రకాలనీ, సాంఘికాలనీ వున్నాయి.

సాంఘికాలలో సామాజికాలూ రాజకీయాలూ కలబోసినవీ విడివిడిగా విడదీసినవీకూడా వున్నాయి.

నాటకాల ప్రదర్శనాకాలపరిమి తక్కువ. వీటిని తయారుచెయ్యటానికద్యే వ్యయప్రయాసలెక్కువ. తక్కువ కాలంలో సులభంగా ప్రదర్శించటాని కనువుగా నేకాంకికలూ నాటికలూ ఉన్నాయి. వీట్లలో పైన చెప్పబడ్డన్ని తరహాలవీ ననగా పౌరాణికాలూ చరిత్రకు సంబంధించినవీ వగైరా లన్నీ వున్నాయి.

ఏకాంకికలూ, నాటికలూ, సభల్లోనూ, పెళ్ళిళ్ళలోనూ, ఉత్సవాలలోనూ, ప్రదర్శనకు చాలా ననుకూలంగా వుంటాయి. వీట్ని తయారుచెయ్యటంలోకూడా పెద్దనాటకానికి అద్యేంత వ్యయప్రయాసలుండవు కష్టనష్టాలున్నా సూక్ష్మంలో బైటపడవచ్చు. చాలా సంస్థలీమధ్య నుత్సవాలలో పోటీలకు నాటికల నాహానిస్తున్నాయి.

సాధారణంగా జౌత్సాహిక నాటకసమాజాలలో 'నాటిక' ప్రాక్టీసు చేయ్యని సమాజమంటూ లేదు. పెద్దనాటకం మొకటి తయారయేటప్పటికి చిన్ననాటికలు రెండుమూడు తయారయిపోతాయి. ఈ నాటికలకు మనకు కొదువలేదు. మంచివి వున్నాయా అంటే అది మళ్ళీ వేరేసంగతి. నాటక నిర్ణయించేసుకునేందుకు పడే బాధ నాటికానిర్ణయానికి పడనక్కరలేదు. ఇంచుమించు చేనాటికకైనా తగుమాత్రం శ్రద్ధతో ప్రదర్శిస్తే రక్తికడుగుంది. ఇంచుమించు నాటికలన్నీ వచనరచనలే.

నాటకం నిర్ణయించడం పెద్దసమస్య. పద్యాలున్న నాటకమా లేటదాయని ముందు నిర్ణయించాలి పద్యాలున్న నాటకం తీసుకోవడం కొంత వ్యయప్రయాశలకు లోనైనపని. పద్యాలు రాగయుక్తంగా పాడకపోయినా శ్రుతి తప్పకుండా తగుమాత్రపు రాగవరుసలో ననాలి. ఇందుకు ప్రక్కవాద్యాలు అవుసరం. రిహార్సల్సులో యీ పద్యాలు జంప్రవాద్య సమ్మేళన లో బాగా నలగాలి. చక్కనిగాత్రం గల సామాజికులు లేనప్పుడు పద్యాలున్న నాటకాన్ని తలకెత్తుకోవడం అంత మంచిపనికాదు.

పోతే పాటలు ప్రతినాటకంలోనూ పెట్టుకోవచ్చు. అవి కూడా చక్కగా పాడగలవారు లేనప్పుడు వదులుకోవడమే మంచిది. కాదు కూడ దుండాలే అనుకుంటే బాగా ప్రాక్టీసు చేయాలి.

“ఈ బాధలన్నీ పడేబదులు వచన నాటకం తీసుకుంటే సరి” అనుకుంటారు. ఆఖరికి జరిగేదికూడా ఇంతే!

అయితే వచన నాటకాన్ని ప్రదర్శించి మెప్పించడం తేల్చివేసిన పనికాదు. పాటలూ, పద్యాలూ లేనికొరత మరో కళలో చూపాలి. నాటకాన్ని దృఢంగా ప్రదర్శించాలి. పద్యాలూ పాటలూ పాడి తెచ్చుకోగల మెప్పుకేవలం నటనతోనూ, సంభాషణల వుచ్చారణతోనూ తెచ్చుకోవాలి.

అందుచేత పద్య నాటకంకన్నా వచననాటక మున్నీ విధాలా పాటవం కలిగి వుండాలి. అంతంతమాత్రపు రచనలు పేలవమైపోతాయి. ప్రదర్శనంతా అయిపోయినాక (అయ్యేదాక కూర్చుంటే!) ప్రేక్షకులు పెవవి విరుస్తారు. అందుచేత చక్కని కథా, మంచి సన్నివేశాలూ సరైన పాత్ర పోషణలన్నీ నాటకాల్లో యెన్నుకోవాలి. వారెవరో ప్రదర్శించాడుకదా అద్భుతంగా వుందని అదేనాటకం మీరూ యెన్నుకుంటేమీ చేతుల్లో అది ఫెయిల్ అయిపోవచ్చు. మరొకళ్ళు చెడగొట్టిన నాటకం మీ చేతుల్లో రక్తిగట్టవచ్చు.

ఒకనాటకం రక్తిగట్టడం చెడిపోవడమనేది పూర్తిగా రచనమీదే నాధారపడి వుండదు. ప్రదర్శకుల చేతుల్లో కూడా కొంతవరకు దానియదృష్ట మాధూర్యపడి యుంటుంది. ఒక సమాజంలో యొక నాటకానికి సరిపోయిన వ్యక్తులు మరో సమాజంలో లేకపోవచ్చు మరో సమాజానికి వున్న కొన్నికొన్ని హంగులు యీ సమాజానికి లేకపోవచ్చు.

ఈవిధంగా యనేకరకాల వీలుచాళ్ళ (Resources) ను బట్టి యుంటుంది మీరు చేయ దలుచుకున్న నాటికపు తెన్నిక.

ఫలానా నాటకం బాగుంటుందని వినంగానే యది తొందరపడి నిర్ణయించుకో కూడదు. సావధానంగా యా నాటకాన్ని పరిశీలించాలి. మన సమాజంలో యానాటకం లోని పాత్రలకి సరిపోయే వ్యక్తులెంతమందివున్నారు? ఓ మోస్తరుగా ఫరవాలేదనిపించే వాళ్ళెంతమంది వున్నారు? అసలు పనికిరానివాళ్ళెంతమందివున్నారని ముందుగా బేరీజు వేసుకోండి.

తర్వాత నాటకాన్ని రక్తికట్టించే ముఖ్యపాత్రలేనో చూచుకోవాలి. వాటికి అతికినట్టు సరిపోయినవారుంటే మంచిదే లేక అవి చెడగొట్టకుండా యొకమాదిరిచేయగలవారుంటే నాటకం మరోలా రక్తికట్టించగలమేమో చూచుకోవాలి. అన్నింటికన్నా ముఖ్యం మీప్రేక్షకులు (సాధారణంగా ప్రతిభౌత్సాహిక సమాజానికి కొందరు ముఖ్యప్రేక్షకులుంటారు. (వీరే ప్రతినాటకానికీ చందాలరూపంలో ప్రవేశ ప్రతాలుకొంటూ ఉంటారు) ఈ నాటకాన్ని యెలా 'రివీవ్' చేస్తారో నాలోచించుకోవాలి. వీలైతే కొంతమంది భిక్షానులనాహ్వానించి మీరు నిర్ణయించదల్చుకున్న నాటకం వారికి పరిచయంచేసి వారి యభిప్రాయాలుకూడా తెలుసుకోవచ్చు.

పై విషయాలలో ఫరవాలేదని తోచిన నాటకం నిర్ణయించుకోవచ్చు.

‘నాటకాంతం హిసాత్వం’ అన్నాడు పెద్దలు. ఈనాడు ప్రతివారూ నాటకరచనలు చేస్తున్నాడు. అలాచేయకూడదని పెద్దలు చెబితే చెప్పవచ్చునుగాని మనం చెప్పకూడదు. పసలేని రచనలు కొద్దిరోజు లేదోకారణాలవల్ల విజృంభించినా కొద్ది రోజులకే చప్పబడిపోతాయి. నాటకరచన మంచిచెడ్డలను రంగస్థలమే తేల్చాలి. సాహిత్యవేత్తలూ విమర్శకులూకాదు. యేపుట్టలో యేపాముందో; ఒకయనామికు డున్నట్టుండి యద్భుతనాటకం రచించవచ్చు (ఇలాంటిసంఘటన లనేకం).

సాహిత్యమంతా తెల్సినపెద్దలకు టైజ్ క్రాఫ్ట్ దాని అవసరాలు తెలియకపోవచ్చు. అందుచేత వారు నాటకం పేరుతో మరోటి వ్రాస్తారు. వాట్ని నటనజామాలు ప్రదర్శించలేవు. ప్రదర్శిస్తే ప్రేక్షకులు చూడలేరు.

మన తెలుగునాటకరచన లంతగా చెప్పుకోతగ్గవిగా నుండటంలేదు. నూటికి 99 పాళ్ళనువాదాలు. అనువాద మని చెప్పుకోకుండా కళ్ళుమూసుకురానేసేవి జాస్తీ అవుతున్నాయి. ఈవిధానం సాహిత్యజగత్తుకు ఘోరపచారం. మన నాటకరచనాచరిత్రకు మచ్చతెచ్చేది.

మరొకరక మితరదేశాల నాటకాల టెక్నిక్కునుసరించడం, ఇదియొకపక్షంగా మొదటిరకంమీదమెరుగు. అయితే ఈ టెక్నిక్ కొన్నికొన్ని నాటకాలలో పెరితల లేస్తోంది. కొంత ఆ నాటకంలోదీ, కొంత యీ నాటకంలోదీ, మరో కొంత సినిమాలోదీకలిపి మనకోనాటకం ప్రసాదింపబడ్తోంది.

ఈకోతకుచెందిన నాటకాలలో స్లాష్ బ్యాక్ పద్ధతి ప్రవేశపెట్టడం మొకటి. ప్రిజికా ఫ్టభివృద్ధినందని మన నాటకాలలో స్లాష్ బ్యాక్ పద్ధతి సుతరామూ పనికిరాదని నాభావన.

సాలిలో క్వే (స్వగతం) నాటకాలలో పనికిరాదన్నవా రొక పాత్రయొక్క మనోభావాల్ని ప్రదర్శించటానికి స్లాష్ బ్యాక్ పద్ధతి ముపయోగించి కొంతవరకూ పాత్రపోషణ చేయడానికి తంటాలు పడుతుంటాడు. ఈ పద్ధతిమీద స్వగతాలు వాడటమే నయం. అందులోనూ మీకళ్ళ యెదుట జరిగినట్టుండే నాటకమని చెబుతూ జీవితంలో వెనుక యెప్పుడో జరిగినట్టు మదే పాత్రలచేత యదృశ్యంలో నభినయింప జేయటం మొంతవిజ్ఞత!

సామాన్య ప్రేక్షకుల కసలీ స్లాష్ బ్యాక్ పద్ధతి అర్థం కాదు. సినిమాలు తరచుచూచే ప్రేక్షకులకు కొందరికి యీ పద్ధతి యర్థమవచ్చు. కాని సినిమా టెక్నిక్ నాటకానికి వాడటం మాంజనేయులవారి ముందు కుప్పిగంతులు వేసినట్లుంటుంది. నాటకరంగాన్ని సినిమాకు దూరంగా యుంచక పోతే యిక యీ మాత్రమూ మనజాలదు. సినిమాలలోవే నాటకాలలోనూ చూపిస్తుంటే ప్రేక్షకులు సినిమాలనే యెక్కువగా నాదరిస్తారు. ప్రేక్షకుడికి తక్కువ ఖర్చుతో యెక్కువ వినోదం యిచ్చేది సినిమా. నాటక విశిష్టత సల బెట్టుకోలేక సినిమాను యనుకరిస్తే నాటకం నిరాదరణ పొందుతుంది.

అయితే మరి నాటకం పాతపద్ధతులమీద నడవాల్సిందేనా, కొత్త పద్ధతులు ప్రవేశ పెట్టవద్దా? యనే ప్రశ్న రావచ్చు. నిజమే, ఏ కళయినా కొత్తదాడులు వెతికి యభివృద్ధి వింకతూండకపోతే యదినసించి తీర్తుంది. అయితే చేతకాని యసంపూర్ణ యనుకరణలు కొత్తపద్ధతు లనిపించుకోవని సవినయంగా మనని చేస్తున్నాను.

పైగా మన నాటకరంగం ప్రాథమిక సూత్రాలనే సరిగా నర్థంచేసుకుని ప్రదర్శించలేని స్థితిలోవుంది. అటువంటిప్పుడు లేనిపోని చేతకాని స్పెషల్ యెఫెక్టు పెట్టి యపహాస్యం పాలుకావటం వాంఛనీయం కాదు. ఈ స్పెషల్ యెఫెక్టుని నవి యెలా చెడగొట్టి బడుతున్నదీ వేరొకచోట మనవి చేస్తాను. నాటక రచనకు సంబంధించిన యీ విభాగంలో యీ చర్చ యొందుకు వచ్చిందంటే స్పెషల్ యెఫెక్టువున్న నాటకం యవి జాగ్రత్తగా ప్రయోగించ గలవాడు మూత్రమే పున్నుకోవాలని చెప్పడానికి రచయితలు కూడా సినిమాలలో చూచిన ప్రతికొత్త టెక్నిక్కు నాటకంలోకి తొరబెట్ట వద్దని మనవి చేయడానికి.

నేటి నాటక రచన ననేక పరిణామాలు పొందింది. భాసుడనీ, కాళిదాసనీ మనం పైపైకి ఎంత చెప్పుకున్నా మన నాటక రచనా విధానం మొదట్నుంచీ పాశ్చాత్యనాటకాల నక్కునగా ననుకరించింది. అమాటంటే పాశ్చాత్యులే మన వార్షనుకరించాలనేసి గొప్ప జాతీయవాదిగా చలామ

ణయిపోవటంకూడా జరుగుతోంది. ఈ ప్రాసంగికమీద
యిప్పటి నాటకాలన్నీ సనుకరణలనీ పసలేనివనీ యీసడిం
చడంకూడా పరిపాటయిపోతోంది. తెలుగులో రెండో
రెండు నాటకాలు 'మనవి' అనుకోదగ్గ పున్నాయని పెద్దలు
సెలవిస్తున్నారు. ఇది కాదనిచెప్పి సమర్థించుకోగల ధైర్య
మెందరికుంది? ప్రయోగానికి స బాధించినంతవరకు యిప్పటి
నాటకాలు పెనుకటినాటకాలమీ దభివృద్ధిని సాధించాయి.
పెనుకటి నాటక మేది చేపట్టినా ఒమిషన్సు (Omission) ఎడి
షన్సు (Additions) లేకుండా రంగస్థలప్రయోగాని కనుపు
గాదు. నేటి నాటకాలు యింనుమించు ప్రొడక్షన్సుకావీలే.
నాటకంపుస్తకం పుచ్చుకుని ప్రారంభించేస్తే ఆఖరయేవరకూ
ప్రయోక్త లేమీ జాధపడనక్కరలేదు. ప్రయోక్తచనిని
చాలా సులభతరంచేసివేసిన యీ రచనలు నాటకప్రయో
గంలో నారిలేరినవారు వ్రాసినవి. ఈ రచనలలో (ప్రయో
గానికి సంబంధించినంతవరకూ) ఒక్క పొల్లుమీ ఉండదు.
కళ్ళుమూసుకు యధాతథంగా ప్రదర్శించి నేయవచ్చు. జాగా
రక్తికడ్డాయి.

అనువైన నాటకా తెన్నుకోడానికి కొన్ని సూత్రాలు
పాటించవచ్చు.

నాటకనిర్ణయ మేయొకరిద్దరి చేతుల్లోనూ పెట్టకూ
డదు. అలాగని "పదిమంది వంటవాళ్ళుచేరి చెడగొట్టిన
పులుసు" మాదిరిగానూ చెయ్యకూడదు.

ఇతరవిషయాలతోనూ యీక్రింది ముఖ్యాంశాలు మనసులో నుంచుకుంటే సంతగా వాగ్వాదాలలోకి పోకుండానే పదిమందీ కలసి నాటకపు తెన్నిక చేసుకోవచ్చు.

1. సమాజ ఆర్థికపరిస్థితి, స్తోమత.

ఆర్థికస్తోమతులేని సమాజాలు, పురాణచరిత్రాత్మక నాటకాలజోలికి పోకూడదు. రంగస్థలాలకరణకు యితర విషయములకూ ధనవ్యయ మెక్కువగా నుండ దనుకున్న నాటకాలేని నిర్ణయించుకోవాలి.

2. సటీనటుల శక్తిసామర్థ్యాలు.

ఎవళ్ళని పలుకరించినా నేనో “అంధ్ర పృథ్విరాజు” నంటాడు. తనకు తా నెంతో గొప్ప నటుణ్ణని యింటిదగ్గర కూర్చు నెంత యాలోచించినా ఫరవాలేదు. కానీ పదిమంది లోకీ వచ్చి నాకు ఫలానాపేషం (సాధారణ గా హీరో) తప్ప మరోటివద్దనే వాళ్ళని మెల్లిగా సమాజంలోంచి తప్పించాలి. చిన్ననటులున్నారని చిన్నపాత్రలు నాటకంలో లేవు. ప్రతి చిన్నపాత్ర కొక విశిష్టతవుంది. ఇది అర్థంచేసుకుని తనకు నప్పినపాత్ర (అలా తోచనప్పుడు యితరుల సలహాను పాటించి) యెన్నుకున్నవాడు “మహానటుడు”. అధికారమున్నదని ప్రతి నాటకంలోనూ ‘హీరో’ లేక ముఖ్యపాత్ర ధరించబూనటం మంచిది కాదు. తనకు నచ్చినపాత్ర యున్నదని సమాజంలోని యితర సటీనటుల శక్తిసామర్థ్యాలకు తగనిపాత్రలున్న నాటకాన్ని నిర్ణయించకూడదు.

3. ఎన్నుకోబోయే నాటకం ప్రేక్షకులను రంజింపజేయగలదా?

ఒక్కో తరహా ప్రేక్షకులకు కొన్ని కొన్ని నాటకాలు సచ్చతాను. కొన్ని నాటకాలెంత గొప్ప శిల్పింపున్నానచ్చవు.

4. ఎక్కువ మంది సభ్యులు యీ నాటకంవేపు మొగ్గుతున్నారా?

ఎక్కువ మంది యామోదించిన దాన్నాచరించాలన్న విధి వుండనే వుందిగదా.

5. మనకున్న సాధన సంపత్తి (Resources)తో నీ నాటకం వెయ్యగలమా?

ఈసూత్రాలవల్ల నాటకపు యెన్నిక సులుసూత్రంగా జరిగిపోతుందనిగాని, యీ సూత్రాలనుమించి మరిక లేవని కాదుగాని, నాటకపు తెన్నిక కీ సూత్రాలు కొంతదోహదకారిగా వుంటాయి.

ఈమధ్య క్రొత్త నాటకాలంటూ మన నాటకరంగం మీదికి రానోచుకున్నాయీ యంటే యవి భూతాస్పహిక నాటక సమాజాల మూలంగానేవచ్చాయి.

ఈ భౌతాస్పహిక సమాజాల పేరెత్తినప్పుడు ప్రజానాట్యమండలిని విస్మరించలేం. వీరికున్న అంగబలం, తగు మాత్రపు ఆర్థికస్థామత మలేసమాజానికిలేవు. ఆంధ్రదేశానికి నాటక మంటే యేమిటో మచ్చుచూపినవారు వీరు.

ఈ సంస్థలు మరోకొన్నాళ్ళు మనకుండా ననేక కోణాలనుంచి దెబ్బలుతగిలాయి. ఈ దెబ్బలలో నతి ముఖ్యమైనదీ, సన్ని తోత్సాహిక సమాజాలకు సాధారణంగా తగిలేదీ ముఖ్యపట్టులు సినిమావైపుకి మొగ్గుట! యేమయినా వీరు ఆంధ్రనాటకరంగంలో నోత్సాహిక సమాజాల కాదర్శప్రాయంగా ప్రజానాట్యమండలి వివిధశాఖలను నడిపారు. అనేక క్రొత్తక్రొత్త నాటికలనూ నాటకాలనూ పరిచయంచేసారు.

నాటకప్రయోజనం వీరి ప్రదర్శనలలో సాధించిన ప్రాముఖ్యం మరేయితర సమాజాలు, యిచ్చిన మరేయితర ప్రదర్శనా సాధించలేదు. వీ రొక్కనాటకాన్నే కాక యనేక పాతకాలపురూపకాల్ని సంస్కరించి ప్రచారంలోకి తెచ్చారు. తతిమ్మావారంతా నుద్ధరించాలని దానంవటుకుచేసి పూరుకున్నారు. వీరు నుద్ధరించిచూపించారు. వాటిలో పునజ్జప్రజ్ఞ కూడా కనబర్చారు.

క్రొత్తనాటకాల్ని యెన్నుకుని ధైర్యంతో ప్రదర్శిస్తున్న నోత్సాహిక సమాజాలను అజిగందించాల్సిందే. అయితే యీసందర్భంలో ఓచిన్నవిషయాన్ని మనవిచేస్తాను.

ఏనాటకమయినా నది నా సమాజమొబద్దలో ఒకరుగాని, లేక వారి చుట్టపక్కాలుగాని లేక నభిమానులుగాని ప్రాసినందువల్ల దాన్ని కున్నీకచేయకండి. అందువల్ల ముందుముందనేక చిట్కాలు వస్తాయి. ఏవరో ఒకరు ప్రాసిన నాటకాలు ప్రదర్శించడానికి యేర్పడ్డ సంఘాలు లేకపోలేదు. అది వేరేసంగతి.

ఎండుమాదసికిరాని నాటకం మొదటి సారిగా ప్రాంత ప్రాయితో తెచ్చి. అది అవకాశాన్ని గుర్తించుకుంటూ, అతని అతను మరో దురుద్దేశ్యంతో చేసినందుకు గేమిని సుత్తా హాన్ని పట్టలేక చేసివుంటాడు. అయితే నది ప్రదర్శనకు నోహాత్రమా ససికిరాకపోవచ్చు. అలాగని అతనిని అదిచే చిన్నబుచ్చుకుంటాడు. మంచిచాక్షులే చేయాలిరాని అతనిని అంటాడు. లేచిపోతే నాటకరచనమీదా సమాఖ్యకర్తలను అంటాడు. సయినవాళ్ళపక్కరా కానివాళ్ళపక్కరా సుత్తాహానిని ప్రారంభిస్తాడు. ఒక్కొక్క- మహాదుభాస్యమే సమాఖ్యకర్తల రాలు స్థంభించే పరిస్థితి తెస్తాడు.

ఒకసారి మా కిలాంటి యనుభవమే జరిగింది. నీ ధారణంగా నేనూ గంగాధర రావూరచించిన నాటకాల ప్రచురణ చేసాళ్ళం. ఒకమాడు మరొక మిత్రుడు నాటిక దిక్షాపన్ను రాసుకొచ్చి యిది తెలుసుకున్నాడు. అతని మాటలను అర్థం చేసుకుంటూ దర మించుమించొక కోటంబలా అది గేమిచ్చి. అయినా ఆ రాసుకొచ్చిన మిత్రుడికి యీ రచన ప్రదర్శనానికి పనికిరాదని చెప్పి సాహసించలేక దిక్కుబడి. అలాగే పోర్నల్ల రాసుకొని రిహార్సల్సు ప్రారంభించాం. రిహార్సల్సులో యతని రచనలోని లోపాలూ, ప్రదర్శనకు పనికిరాదన్న విషయ మాతను రెండు మూడు రిహార్సల్సులోనే తెలుసుకున్నాడు. “ఇది వెయ్యలేంరా బాబూ!” యని అలా పుస్తకం మర్నాటినుంచి పేవటం మానేశాడు. అప్పటినుంచీ

యిప్పటివర కతను మరిక రచన జోలికిపోలేదు. ఇప్పుడతడో పెద్ద నటుడు. మా అందరికన్నా యెక్కువ నాటకాల్లో నటించాడు.

ఒకవేళ తప్పనిసరిగా తమ సమాజ మోబద్దు ప్రాసుకొచ్చిన నాటకాలు ప్రదర్శించాల్సి వచ్చినప్పుడు గూ సమాజ సభ్యులు దాని యెక్కిక జాగ్రత్త వహించుకోవడం మంచిది. బయటనుంచి వలుగుడు పెద్దల్ని పిలిచి నాటకం వారికి చాగా పరిచయం చేసి వారి నిర్ణయానికి బద్ధులై నడుచుకోవడం మంచిది.

నాటకపు తెన్నిక విషయంలో యూఖరి విషయమూ యతిముఖ్యమైన విషయమూ యేమిటంటే— ప్రేక్షకులను మనసులో పెట్టుకోకుండా నాటకపు నిర్ణయం చేయకూడదు. ప్రేక్షకులకోసమే నాటకాలు ప్రదర్శించేవి. వారు మెచ్చుకోని ప్రదర్శన లిస్తూ యేసమాజ మాట్టికాలం నువలేదు. అందు మూడు చెప్ప ప్రదర్శన లిచ్చారంటే మికోవానికి స్మారకే చూసేందుకు రమ్మని బలవంతం చేసినా మెచ్చరాదు.

అలాగని ప్రేక్షకులు కోరే దిదేనని చెల్లంతా వారి నెట్టిన దిమ్మరించనంటే, వాల్ని చెడునాటకాల బాధనుంది మెల్లిమెల్లిగా తప్పిస్తూ మంచిప్రదర్శనలు చూసే సలహాలు చెయ్యండి.

ఏదన్నా క్రొత్తనాటకం ప్రేక్షకు లాదరణపొందక పోతే పెంటనే ప్రేక్షకులు మెచ్చుకు తీర్తారనే సమ్మతంగల నాటక మెత్తుకుని ప్రదర్శించండి. లేక మరొక క్రొత్తనాటక మెత్తుకుని అదీ చెబ్బుతిన్నదంటే మీ సమాజముకుండా చెబ్బు తింటుంది.

ప్రాతనాటకాలమీద వ్యంగ్యాలు (ఆమాటకొస్తే నెనోమీద చేసే వ్యంగ్యప్రదర్శనైనా సరే) నాయా నాటకాలు వాటి ప్రదర్శనాధీతులు మీకు బాగా తెలిస్తేనే ప్రయత్నించండి.

ఒకరిని లేక ఒక విషయాన్ని సక్రమంగాచూపుటప్పుడు దాని యవక్రరూపం తుణ్ణంగా తెలిసినవారే యాపని చేయటాని కర్తులు.

మీ నాటకనిర్ణయములు పొంగానే ఆ నాటక రచయితగారు మీనిర్ణయం తెలియబర్చటమూ యాతని యనుమతి సంపాదించటమూ కనీసధర్మం. శక్తికొలది రాయటమూ తెప్పటం వాంఛనీయం.

కాపీరైటు చట్టరీత్యా కాపీరైటు హక్కు దారులను మఱి లేకుండా ప్రదర్శనలుచేస్తే చిక్కున పడాల్సివస్తుంది. చట్టంమీ తెలావున్నా మనం తననాటకం ప్రదర్శిస్తున్నామని విన్నప్పుడు రచయిత మహదానందం పొందుతాడనేది జాపక ముంచుకోవాలి. ప్రదర్శనకు ముందు తెలియబర్చలేక పోయినచో ప్రదర్శన లయినాకయినా తెలియబర్చటం విస్తరించరాదు.

బౌత్పాహిక నాటక ప్రయోగం

(b) పాత్ర నిర్ణయము - నిర్మాత నియామకము

మీకు తగిన నాటకం నిర్ణయించేసుకున్నాడు. ఇక సిర్కాణం ప్రారంభించటానికి ముందు నిర్మాత నియామకము పాత్రనిర్ణయము జరగాలి.

నిర్మాతలక్షణాలు : మీసమాజంలో నిర్మాతకుండు పరిపరిపరితానాలున్న సభ్యులు కొంతమందియిండినీయు ఉండు. అలాంటివారు లేకపోలే బయటనుంచి ఎవరిన్నా శత్రుకోవడం మంచిది.

బయటనుంచి ఒక అనుభవజ్ఞుడైన నిర్మాతను శత్రుకోలేని పరిస్థితిలోగాని, నిర్మాతకుండు నాటకంలో పాత్ర ధరిస్తున్నప్పుడుగాని, లేక మన నిర్మాత అంత అనుభవం లేనివాడైనప్పుడైతేగాని కనీసం అప్పుడప్పుడన్నా నాటకప్రయోగం జరిపిన పెద్దలను మీ రహాస్యముగా ఆహ్వానించి వారి సలహాలు పొందటం చాలా అవసరం.

సర్వసమర్థుడైన నిర్మాత ఉంటే మీ సమాజంలోనే యుంటే మీ సమాజము లో యదృష్టవంతమైనది మరొకటి లేదన్నమాట.

‘నిర్మాత’ అన్నది మనకిది పాడుకోలో యున్న పెదం కాదు సాధారణంగా యీ వ్యక్తిని మనం ‘డైరెక్టరు’ అంటుంది. ‘నిర్మాత’ అంటే డైరెక్టరు పట్టుకునే పట్టికాడేమని మన

యర్థం. ఇది మనసిసీమాప్రపంచం మనకు ప్రసాదించిన అర్థం!

“నిర్మాత” డబ్బు పెట్టుబడి పెట్టేవాడు మాత్రమే కాక యనేక యితర బాధ్యతలు వహించవలసినవాడు. సటీనటుల నిర్ణయములో ఆఖరిమాట యతనిది. రిహార్సల్సూ వగైరా నిర్వహణకు జవాబుదారీ వహించాలి. నాటకం నిర్ణయమైన దగ్గర్నుంచీ రంగస్థలం ఎక్కి ఆఖరు తెలుపడేవరకూ అన్ని విషయాలలో ముఖ్య బాధ్యతంతా నిర్మాతదే. అతనికి సహాయకులుగా డైరెక్టరూ వగైరాలను నియమించుకోవచ్చు.

‘నిర్మాత’ నండి ‘డైరెక్టర్’ నండి ‘సూత్రధారు’ డనండి లేక మరేదన్నాయనండి. ఏమన్నాయీవ్యక్తియొక్క బాధ్యత చాలా యెక్కువ ఇతడు స్టేజీక్రాఫ్ట్లో మంచి యనుభవజ్ఞుడై యుండాలి, నాటకాలనూ అందరి పాత్రలను తుణ్ణుగా యర్థంచేసుకోగలవాడై యుండాలి. ఉన్నంతలో యవకాశాల సద్భుతంగా వినియోగించుకోగల నేర్పరై యుండాలి. ఇవన్నీవుండి యోర్పు పట్టుదలాగలనిర్మాత తను రాణిస్తాడు. తన సమాజానికి మంచిపేరుప్రతిష్ఠలు తెస్తాడు.

తనను నిర్మాతగా నియమించమని యేవ్యక్తి తనకు తానుగా కోరుకోనక్కరలేదు. ప్రతిభవున్న వ్యక్తిమీదందరిదృష్టి దానంతటదేపడుతుంది. కాగా యీ బాధ్యత కూడా వంతులవారి పంచుకునే సమాజాలు లేకపోలేదు.

ఒకరికన్నా యెక్కువమంది నిర్మాతకుతగ్గ లక్షణాలున్నవారు సమాజంలో నున్నప్పు డిది యాచరణీయమే

కానీ కేవలం వంతులకోసమని మాత్రమే నిర్మాతలను ముందు
 స్తాండుటం వాంఛనీయంకాదు. కాగా నిర్మాత విధుల్ని
 జాగ్రత్తగా చూసినేర్చుకుంటూ సమాజసభ్యులంతాకూడా
 నిర్మాణంలో నేర్చుసంపాదించుకోవచ్చు. కొన్ని పనులలో
 ప్రత్యేక ప్రతిభ కనపర్చేవ్యక్తుల కాయాపనులు నప్పజెప్పాలి.
 వ్యక్తుల ప్రజ్ఞను గుర్తించి వారికి తగు ప్రోత్సాహం యివ్వక
 పోతే వారు సమాజాన్ని విడిచివెళ్ళి పోటీసమాజాలు స్థాపించే
 యవకాశం వుంటుంది.

పోటీసమాజాలుండకూడదనికాదుగాని, యీ పోటీ
 యొక్కొక్కప్పుడు వెట్టితలలువేస్తోంది.

నిర్మాతకు నాటకంనడిచే పూర్తిహక్కు వుండాలి.
 కాగా అతడు యెక్కడన్నా నడ్డుత్రోవతోక్కితే పదిమందీ
 నది సరైందికాదని చెప్పవచ్చు అతను సర్దుకుంటే మంచిదే.
 లేకుంటే అతణ్ణి తొలగించాలి. కాగా రిహార్సల్సు చేసే
 టప్పుడుగాని నాటకప్రయోగానికి సంబంధించిన నిర్ణయాలు
 చేసేటప్పుడుగాని నిర్మాతదే సైచేయిగావుండాలి. పదిమందీ
 పదివిధాల చెప్పేకన్నా సమర్థుడైన ఒకడి నిర్ణయం చాలా
 మంచిది. పదిమంది నిర్ణయ మొకటైనప్పుడు మటుకు
 నిర్మాతే తలొగ్గటం మంచిది.

నాటకప్రయోగంలో నిర్మాత నియంతలామెలగాలి;
 కానీ కర్కోటకుడులాగుండరాదు. పదిమంది సభ్యుల అభిప్రాయాలకు
 అనుగుణంగా నడుచుకునేవాడుగా ఉండాలి; కానీ

తన అభిప్రాయం యేదో పదిమందికీ చెప్పిబిప్పించి లేసి “ఊహా బసవన్నా” రకం కాకూడదు. ప్రదర్శనలో ననేక కొత్తవిషయాలు ప్రవేశపెట్టగల నేర్పరైవుండాలి; కాని మనమేం చేస్తేయ దెఘనకార్యం తత్వంగలవాడైవుండకూడదు, ఇసుకలోనుంచి తైలం పిండగల నేర్పువుండవచ్చు ; గాని యెవరూ పనికిరారనీ, యెంత పనికిరానివారైనా తా నత్యద్భుతంగా సరిదిద్దగలననీ ప్రగల్భాలు కొట్టకూడదు. సామాజికులలో వున్న శక్తి సామర్థ్యాలను మెచ్చుకుంటూ వాటిని వృద్ధిచేయగల ప్రజ్ఞ కలవాడై వుండాలి. నిర్మాత ‘తోటమాలి’లా నటులను నాటకాన్నీ వోర్పుతో పెంచు కుంటూ రావాలి. ఇతడు పరిశీలన (Observation) లో నిధియైవుండాలి.

పాత్ర నిర్ణయం :— పాత్ర నిర్ణయం కూడా పది మందీ కలసి చేయటమే నుంచిది కాగా నిర్మాతకు కొద్ది మాపులు చేసుకునే హక్కువుండాలి. రెండు మూడు రిహార్సలు జరిగాక ఈ మాపులు చేసుకోవచ్చు. సిద్ధపడ్డ పాత్రలను యెప్పుకోగల శక్తివున్న నిర్మాతమాటను పాత్రలను పదిమంది కూడ కాదనలేదు.

సరిగ్గా యొకానొక పాత్రకు సరిపడ్డ వ్యక్తులు జౌత్నా హిక సమాజాలతో వుండటం బహు అరుదు. కాగా గురికి జానెడు యటు యటుగా పాత్రనిర్ణయం జరిగిపోవాలి. ఒక పాత్ర కచ్చుగుద్దినట్లు సరిపోయే వ్యక్తి మనకు దొరికే

అలాగా తదిమూ పాత్రల కంతంతమాత్రంగా సరిపోయిన వారు కూడా లేకుండా పోయే చిక్కు సమస్యలు అనేకం అడ్డమవచ్చు. (ఈపరిస్థితి బదిలీలకు అనకాశంవుంటే వుద్యోగాలుచేసే సభ్యులుగల సమాజాలకు తటస్థిస్తూ వుంటుంది.) అందుచేత ఫరవాలే దనుకున్న వాళ్ళతో పని ప్రారంభం చెయ్యాలి. ఒక్కొక్కప్పుడు యిలా యెన్నోబడ్డవాగే యసలాపాత్ర తమసొమ్మ నేలా తయారవుతూ వుంటారు.

పాత్రల నిర్ణయమప్పుడు సామాజకులంతా చాలా సమరిసభావంతో మెలగాలి.

ఏదో యొకపాత్ర కాగుండుని పదిమందీ దానికే యెగ బడ కూడదు. తమకు సరిపోయే పాత్ర తమకన్నా తమశక్తి సామర్థ్యాల సర్థంచేసుకున్న యితరులకు యెక్కువ తెలుస్తుంది. అంచేత యలాంటివాడు యెంచిన పాత్రలను సంతోషంగా స్వీకరించాలి.

పాత్రల యెన్నికకు సూత్రాలు :— అనుభవమీద ప్రతినిషయానికి సూత్రాలు వువ్తాంటాయ్. అవే యెప్పుడూ పట్టుకు లాగుతూ కూచుంటే తేగివూడుకుంటాయ్ !

కొందరు యొక విషయంతో యొక యభ్యుదయాన్ని సాధిస్తారు. అది ప్రాతదానిమీద మెరుగని నిరూపణ యవుతుంది. (అయినా కాకపోయినా అయిందనుకుందాం) ఇంత కన్నా యభ్యుదయకరమైనదాన్ని స్వీకరించడాని కటువంటి వ్యక్తులే వెనకడుగు వేస్తారు. ఇది చాలా తమాషాగానే

కనుపిస్తుంది. కానీ నా యనుభవంలో యిలాటి వ్యక్తులు కలుసుకోవటం జరిగింది ఏ విషయమైనా నిత్య పరివర్తనకు దాసోహ మవుతు దన్న సంగతి గమనించాలి. ఆయా పరిస్థితులను బట్టి వచ్చే మాధులు జరగకుండా ఆకట్టుడం యెవరితరమూ కాదు.

పాత్రల యెన్నికలకు సూత్రాలమాట యెలావున్నాయో యెన్నిక యొక తమాషా పద్ధతిమీద జరిగిపోతోంది ప్రస్తుతం.

ముఖ్య వ్యక్తికి ముఖ్యపాత్ర తప్పదు. అతనందుకు బొత్తిగా పనికిగాకపోయినా సరే! ప్రొత్తవారికి యెవరికీ పనికిరాని పాత్ర లాతకన్నా తప్పవు

స్త్రీ పాత్రలు పురుషులు ధరించే వెనుకటి గోజుల్లో నాటక సమాజ ప్రవేశం కలగాలంటే 'స్త్రీ' పాత్ర ధరించడాని కొప్పుకుంటే చాలు! స్త్రీ పాత్రలు స్త్రీలేధరించే యీ గోజులలో యేదో అనామక పాత్ర (అని నిర్మాతలు నిర్ణయించినది!) ధరించడానికి కొప్పుకుంటే చాలు

ఇక పాత్రల నెన్నికచేసేటప్పుడు ముఖ్యంగా జ్ఞాపకం వుంచుకోవాల్సిన కొన్ని విషయాలు వున్నాయి నటనలో ప్రజ్ఞ గలదని మనకు తెల్సినవ్యక్తి యే పాత్రకైనా పనికివస్తాడనుకోడం భ్రమ. అలాగే ఒక వ్యక్తి ఒకరకం పాత్రలకుతప్ప పనికిరాడనుకోడంకూడా పొరభాటే,

పౌరాణిక చరిత్రాత్మకాలకు నెన్నికజరిగేటప్పుడు ప్రజలలో పాతుకుపోయిన నభిప్రాయాలననుసరించి శరీరపరిమాణాలు ఈవార్ని ఎన్నుకోవాలి. భీమపాత్రకు సన్ననివార్ని సాధారణంగా నెన్నికచేతురు కానీ అర్జున నకుల సహదేవుల వేషా లించుమించు 12-16 సంవత్సరాల లోపు వాళ్ళ కిచ్చేస్తూంటారు. ఈ నకుల సహదేవుల్ని చూస్తుంటే వీరు ద్రౌపది భర్తలా అపారమైన కౌరవనైన్యాన్ని ఓడించిన మాటయెలావున్నా యెదుర్కొన్నవారా యనిపిస్తుంది. ఐతే వీళ్ళముందు (చిన్నగీతలముందు పెద్దగీతలా) భీముడుమటుకు బలే డాబుసరిగా వుంటాడు !

ఇలాటి పౌరాణిక వేషాలకు చక్కని యంగసౌష్ఠవం గల యాజానుభాషుల్ని యెన్నుకోవాలి. మీసాలకృష్ణలూ, అయిదడుగుల అర్జునలా ఆయాపాత్రలను బాగుగా మెప్పించిన రోజులు లేకపోలేదు.

ఇకపోతే సాంఘికనాటకాలలోకూడా యవయవసౌష్ఠవం కలవారు సటిస్తుంటే చూడముచ్చటగా వుంటుంది.

ఒక తరగతి పాత్రలను ధరించటానికి ఆతరగతికిచెందిన వారినే నెన్నుకోవడమనేది మరోసూత్రం.

ఉదాహరణకు ఒక జమీందారుపాత్ర : జీవితంలో పట్టుకొని పదికూపాయలు ఒక్కమారు చూడనివాని కివ్వచ్చునా ? ఇవ్వకూడదా ?

ఇవ్వకూడదు; కానీ మనం అలా నెన్ని క చేసిన నటుడు జమీందారుల ఆచారవ్యవహారాలు తుట్టంగా పరిశీలించి నటించగల ప్రజ్ఞ వున్నవాడని తెలిస్తే ఆపాత్ర కళ్ళుమూసు కుని యతనికివ్యచ్చు.

ఇలాగే వృత్తిపాత్రలు : దర్జీ, డాక్టరు, లాయరు వగైరావగైరా. నటుడు వస్తుతః ఆవృత్తి కలవాడు కానక్కర లేదు కానీ వృత్తిలోని మెళుకువలు పాత్రకు అవుసరమైనంత వరకూచూసి నేర్చుకోవాలి.

నటుడికిఁక కావలసింది ఊహ Imagination దీనికి తోడు ప్రపంచానుభవం వున్నవాడు వృత్తమనటుడు అనిపించు కుంటాడు

సాధారణంగా దుర్మార్గపాత్రలు ధరించేవారు సాధు పాత్రలు ధరించటం కష్టం మాయలఫకీరు పాత్ర అద్భుతంగా ఒప్పించిననటుడు హరిశ్చంద్రపాత్రధరించి వల్ల కాటిసీనులో కన్నుకుదించడం క్యారక్టర్ యాక్టింగ్ అనిపించుకోదు. కాగా దుష్టబుద్ధి, దుర్జయపాత్రలనూ హరిశ్చంద్రపాత్రనూ కూడా సమానప్రతిభతో నటించిన మహానటులు లేకపోలేదు. పాత్రల నెన్నికకు సంబంధించినంతవరకూ మనకున్న వ్యక్తులను దృష్టిలో ఉంచుకని నెక్స్ట్ బెస్ట్ సూత్రాన్ని పాటించు కుంటూ నిర్ణయాలు చేసుకోవాలి.

ఇంచుమించు ప్రతిబౌత్సహిక సమాజానికి పెద్దసమస్య స్త్రీపాత్రలు నిర్ణయించటం. ఈస్త్రీపాత్రలకద్యోగ వ్యయ

ప్రయోగవలతో పోల్చినచూస్తే ఫలితాలు చాలా సారాశాజనకంగా ఉన్నాయి. స్త్రీపాత్రలకు తగిన నటీమణులందుబాటు దుసుములో లభ్యంకాక కొన్నికొన్ని నాటకాలప్రదర్శనే మానుకోవలసివస్తోంది. నాటకానికి యేభద్దులో ఎక్కువ భాగం స్త్రీపాత్రలక్రిందే వ్యయమయిపోతుంది.

ఈ బాధలన్నీ పడలేక అసలు స్త్రీపాత్రలే లేకుండా కొన్ని నాటికలు ప్రచురితమవుతున్నాయి. మళ్ళీ స్త్రీపాత్రలు పురుషులు ధరించాలనే ఉద్యమంనూడా తలెత్తుతోంది.

మంచిచెడూ ప్రతిపేషయంలోనూ వుంటాయి. ఫలితాలు ఆ మంచిచెడ్డలపాళ్ళకు బట్టి యుంటాయి. ఇది ఇంతేనని యోషయము సార్థంబులచలేం. నాటకాలలోని అనేకజాత్రల రూపాంతరాలు పొందాయి. ఇక పొందుతాయి దీన్ని ఎవరూ ఆసలేదు.

చొత్పాపీర నాటక ప్రయోగం

(c) రిహార్సల్సు (నాటక శిక్షణ) :

నిర్దేశ నియమానుకరణ పాత్రభారం యెన్ని కయి పోగానే యిక రిహార్సల్సు ప్రారంభించవచ్చు.

ఈ రిహార్సల్సు ప్రారంభించేముందు నిర్దేశ నాటకాన్ని పూర్తిగా చదవాలి. ఏదో మామూలుగా చదివేస్తే చాలదు.

నిర్మాత రచయిత ప్లాటును నిర్దుష్టంగా నిశ్చయించినా మోదకరంగా తన సమాజం ప్రదర్శన చేయగలందులకు బాధ్యుడై యున్నాడు. ఈ బాధ్యత విస్మరించరానిది.

ప్రదర్శించబోయే నాటకాన్ని నిర్మాత తుణ్ణంగా చదివి అర్థంచేసుకోవాలి. నాటకంలో లోటుపాట్లుంటే (సన్నివేశాలు గాని, సంభాషణలు గాని, మరేవిషయంగాని) రచయిత యనుమతితో తగుమార్పులు చేసుకోవచ్చు.

నిర్మాతకు నాటకం కరతలామలకమై పోవాలి. పాత్రధారులు వివిధ పాత్రలను యెలా మననం చేసుకుంటారో నిర్మాత నాటకాన్నంతటిని నలా మననం చేసుకోవాలి. రచయిత ముఖ్యోద్దేశ్యాలూ, యెక్కడెక్కడ కైమాత్తు వగైరాలున్నదీ జాగ్రత్తగా గమనించి నోట్సు వ్రాసుకోవాలి.

రిహార్సల్సుకు పోయేముందు నాటకంలో నిర్మాత కర్థంకాని పాత్రగాని, సంభాషణగాని, సన్నివేశంగాని వుండకూడదు ఆయా సందర్భాలలో వ్రాయబడ్డ సంభాషణలు యెందువల్ల యా విధముగా వ్రాయబడ్డదీ తుణ్ణంగా చెప్పగలిగి వుండాలి ఒక్కమాటలో చెప్పాలంటే నాటకమాడు తున్న రోజున ప్రదర్శన యేపంథాలో యుంటుందో యతని మనోఫలకము మీద ముద్రింపబడాలి. అయితే యీ ముద్ర యప్పుడే ఖాయమవకూడదు.

తను అనుకున్న విషయాలు కొన్నికొన్ని తీరా రిహార్సల్సులోలోప భూయిష్టంగా నిరూపించబడవచ్చు. కొందరి

కొందరి పాత్రలు పాత్రధారల తీరుతెన్నులబట్టి మరోలా మలిస్తే బాగుండవచ్చు. అందుచేత తను మొదటనకున్న విధంగాగాక కొన్నికొన్ని మార్పులు సంభవం కావచ్చు.

మంచినిర్మాత తోటమాలివంటివాడు. నాటకనిర్మాణాన్ని మంచి తోటను పెంచుకువచ్చినట్లు పెంచుకురావాలి.

ఎన్నుకున్న నాటకానికి నిర్మాత ప్రొడక్షను కాపీ (లేక ప్రాంప్ట్ కాపీ) నొకదాన్ని తయారుచేసుకోవాలి.

రెండు అచ్చుపుస్తకాలుకొని యొక నోటు పుస్తకం మీది కుడిచేతివైపు పుటలలో నతికించుకుంటూ పోతూ యెడమవైపు పుటలపై నోట్సు వగైరాలు వ్రాసుకోడానికి తెల్ల కాగితాలను ఖాళీగా యుంచేయాలి. లేక, ఒకే అచ్చు పుస్తకాన్ని కొని దాన్ని యూడదీయించి ప్రతిపేజీకి మధ్య అవుసరమైనన్ని తెల్ల కాగితాలమర్చి తిరిగికుట్టించి బైండు చేయించుకోవచ్చు. ఈ పుస్తకం నిర్మాతకి చాలా అవుసరం. అతనికి అప్పుడప్పుడు మెరుపులా మెరిసే విషయాలు అక్కడి కక్కడ నోట్సు వగైరాలు వ్రాసుకోడానికి, స్టేజియేర్పాట్లు, పరికరాల లిస్టులూ వ్రాసుకోడానికీ ఈ పుస్తకం బాగా యుపయోగిస్తుంది.

ఓ మూలనుంచి నిర్మాత యీ విధంగా తయారవుతుంటే పాత్రధారులుకూడా తమతమ పాత్రలను తుణ్ణంగా అర్థంచేసుకుంటూ చదువుకోవాలి. వీరుకూడా తమ పోర్షను పుస్తకంలో తమకు తోచినవిషయాల నోట్సు పెస్సలుతో

ప్రాసుకోవాలి. షురీక్రొత్తవారై తేజమును నిర్మాత చెప్పనిదే అసలు పోర్న నుచదవడిమే మానుకోవడంమంచిది. దేదన్నా తప్పుడు యేకైంటు మామ్యలేపనూ అనుకోకుండా యలవడిందా యిక వీర్ని చిద్దటం బ్రహ్మప్రళయమాతుంది.

పోర్నను కాపీలో క్యాచ్ వర్డు లేక్యూస్ (Cues) ప్రాసుకోవడం చాలా మంచి కలవాటు. అలవాటుమిటి? ఇది నిర్ణయింపబడ్డ విధికూడాను. కాని యిది చాలా చెడ్డ యానువాయితీ. కొందరు నటులు ప్రక్కపాత్ర చెప్పుతున్న మాటలు వినికుండా యేమాత్రమూ రీయాక్షను చూపకుండా వీసస్థానాలలా నుంచోడా క కారణం కొంత పరకూ యీ దురలవాటే.

క్యాచ్ వర్డు సహా తనపోర్నను తంతస్థ చేసిన నటుడా క్యాచ్ వర్డు ప్రక్క పాత్ర నోటిరుచి యెప్పుడు విసిపిస్తుందా యది విసిపించి వినిపించగానే తనపాత మెప్పుడు వప్పు చెప్పటమాయనే ధ్యాసలో నిలబడివుంటాను ప్రేక్షకులిది దీపస్థ భ మనుకుంటారు.

నేను తయారూ చేసిన నాటకాలను క్యాచ్ వర్డు లేకుండా పోర్నను ప్రాసి యిచ్చేవాడిని. నీలయితే మొత్తం నాటకం లేకపోతే అధవా యా పాత్ర వచ్చినప్పుడు జరిగే పూర్తినాటకం (ఆ పాత్రకు సంబంధించినంతవరకూ) ప్రాసి యిచ్చేవాడిని. ఏ సందర్భంలోనూ క్యాచ్ వర్డు ప్రాసిన పోర్న నైవరికీ యివ్వరాదనే నియమం పెట్టుకున్నాను.

నాటక భావమూ ప్రక్క పాత్రల సంభాషణల తీరూ తెలుసుకుంటే క్యాచ్ వర్డును గుఱిచాట్టే బాధపడనక్కరలేదు.

క్యాచ్ వర్డు కంతతాబట్టినవారిసటన చాలా హాస్యాస్పదంగా వుంటుంది. ప్రక్కపాత్రలు చెప్పేమాటలు గమనించడు. దృష్టి క్యాచ్ వర్డుమీదే కేంద్రీకరిస్తాడు. కర్మం కాలి యా క్యాచ్ వర్డు మధ్యలో వచ్చిందో పుటుక్కున సంభాషణల మధ్యలోనే యితరపాత్ర గొంతుక నొక్కేస్తాడు. ఇక యసందర్భపు సంభాషణలతో నాటకం నడవాల్సినస్తుంది. అంచేత కంతతా పట్టవలసినది ప్రక్కపాత్రల క్యాచ్ వర్డుకాదు. వారి సంభాషణలలోని భావం. తన సమాధానాలు తుణ్ణంగా తెలిసిన నటుడు తానిదివరలో నీసంభాషణలు చదివి క తస్థం చేసినాననే భావన కలుగ నీయకుండా నప్పటికప్పుడు సంభాషణలు జరుగుతున్నట్లు నటించగలుగుతాడు.

సంభాషణలు శరవేగంతో నడుస్తూ యే యొక్క-పాత్ర తడుముకోకుండా సంభాషించాల్సిన పరిస్థితుల్లోనూ యెదుట పాత్ర సంభాషణ యతని నోటిలోనే తుంచేసి తన సంభాషణ నందుకోవలసిన చోట్లలోనూ క్యాచ్ వర్డు కంతతా పట్టాలి. ఈ సందర్భాలలో కూడా క్యాచ్ వర్డు మాత్రమేగాక సంభాషణ (సాధారణంగా యిలాంటివి కురచగానే వుంటాయి.) అంతా కంతస్థం చేయటం మంచిది.

నటుడు తన పాఠ్యపుస్తకంలో పెన్సలుతో తన పాత్రకు సంబంధించినంతవరకూ తన స్వంత పూహలూ, మాడ్చు లేవనూ వగైరాలు నోటున వ్రాసుకోవచ్చు. పెన్సలుతో యని యెందు కనాల్సొచ్చిందంటే, యన్ని విషయాలలోనూ ఆఖరిమాట నిర్ణాతదని ఒప్పుకున్నప్పుడు, మన పూహలు యతని పూహలతో వ్యతిరేకించినప్పుడు మనం వ్రాసుకున్న నోటుపనికి రాకపోవచ్చు. యప్పుడవి పెన్సలుతో వ్రాసు కున్నవైతే చెరిపేసుకోవచ్చు.

నాటకపు నిర్ణయమూ, నిర్ణాత నియామకమూ నటుల యెన్నికయైనాక పై చెప్పినవిధంగా వ్రాతకోతలకు సంబంధించిన ప్రాథమిక వ్యవహారం ముగియగానే రిహార్సల్ను ప్రారంభించుకోవచ్చు.

ఔత్సాహిక సమాజాలు రిహార్సల్ను నడపటం చాలా కష్టం. అనేక వృత్తులలో వున్న సభ్యులు వీళ్ళు కలిగించుకొని రిహార్సల్స్కు టైముకురావాలి. ఇది అనుకున్నంత తేలికైన పనికాదు.

అప్పుడప్పుడు కారణాంతరాలవల్ల యనుకున్న టైముకు రిహార్సల్స్కు రాలేనివారిమీద కొంత సానుభూతి చూపవచ్చు. కానీ కొందరికి యిది దురలవాటుక్రింద మాడుతుంది. రోజూ యేదోయొక సాకుదొరుకుతూంటుంది! యాలస్యంగానో యసలు రాకుండానోవుండటానికి. ఇలాంటివారు తమనుయిరకాటంలో పెట్టుకుని యితరులను కూడా యిరకాటంలో పెట్టున్నారన్న

మాట, రిహార్సల్సుకు సకాలానికి రాలేనివానూ, యసలు రాలేనివానూ బౌత్సాహికనాటకాలలో పాల్గొనడం విరమించుకోవడమంచిది. మీరు మంచిఅనుభవంకల నటులేయవచ్చు. ఒక్కరిహార్సలులేకుండా (ఆమాటకువస్తే అసలు పుస్తకం గాని, పోర్షనుగాని చూడకుండానే!) రంగంయెక్కి సభికులను రంజింపజేయగల ప్రజ్ఞశాలురుకావచ్చు! కానీ యిది బౌత్సాహికనాటకం అని మరువకండి. ఈ ప్రదర్శనలో అనేకమంది క్రొత్తవారు పాల్గొంటుండవచ్చు. వారికీ మీకూ కాంచినేషను మొదట్నుంచీ చూసుకోకపోతే రంగస్థలంమీద ప్రదర్శన నాడు వారు డెడడమేగాక మిమ్ములనుకూడా చెడగొడ్తారు.

అంతాఅయినాక “చేతకానివాళ్ళని రంగంమీదికి యెవడమ్మన్నాడయ్యా?” అని మీరే డబాయస్తారు. (మరి మీకుకాస్తప్రాతపేరుందిగా! అందుకని) కానీ నిజం ఆలోచిస్తే లోపంమీది.

లోపం యెవరిదైనా చెడేది ప్రదర్శన. అపకీర్తి సమాజానికి.

మొదటిరోజున రిహార్సల్సులో పాల్గొనేవారంతా తమ తమ పాత్రలు నాటకక్రమంలో యొకమారు చదివె.చూశాలి. ఒక్కొక్కప్పుడు నిర్మాతే పుస్తకమంతా మొదట్నుంచీ దివరిదాకా యెవరెవరు మాట్లాడాలి అనేసూచన ధ్వనిస్తూ చదివేస్తాడు. ఈ పద్ధతికన్నా మొదటిపద్ధతి చాలామంచిది.

మొదటి పద్యంలో నిర్మాత తానదివరకు యాలోచించని కొన్నికొన్ని యమూల్యాభిప్రాయాలు లభించవచ్చు. పైగా పాత్రధారుల శక్తిసామర్థ్యాలు మొదటిమాట చూసేసుకుని అందుకు తగవిధంగా వారినో లేక నాటకాన్నో మలుచుకుంటూ పోవచ్చు.

రెండవపద్యంలో నిర్మాతయొక్క స్వంతజాహూని శక్తి సామర్థ్యాలూ నటులమీద నబ్బదపడే యవకాశం వుంది. ఇది ఒక్కొక్కప్పుడన్నీ పక్కలమీదాపడి నాటకం Stale గా ఏక పాత్రాభినయంగా తనూ రయే అవకాశం వుంది. నిర్మాత జాగ్రత్తపడాల్సినచోటు యిక్కడే. తన నటన హాచికం వగైరాలు యెవరూ మక్కికెమక్కగా అనుకోనిచ కుండా జాగ్రత్తపడాలి. ఇది మన సమాజాలలో లోపి స్తోంది. కాగా అంత్రోత్తపారే సభ్యులుగాగల సమాజంలో నిర్మాతే నాటకమంతా మొదట్నుంచి చివరివరకూ చదవడం మంచిది.

యీవిధంగా ఒకటి రెండుసార్లు ప్రాథమిక పఠనం పూర్తి కాగానే నిర్మాతను యిదివరకు ప్రాసుకున్న ఏ మొదటి రిహార్సలు గమనించి యప్పటికప్పుడు ప్రాసుకున్నవి నోట్సు అవుసరమైనవరకూ చదివి విసిపించాలి. విభిన్నాభిప్రాయాలుంటే సమరసభావనతో తర్కించుకుని ఒక నిర్ణయానికి రావాలి. ఈప్రథమ పఠనాలులో నటీనటుల శక్తిసామర్థ్యాలు చాలావరకూ తెలిసిపోతాయికనుక ఒకనూదిరి రిహార్సలు పెడ్యూలు (పైమ్ టేబిలు) తయారు చేసుకోవాలి.

నాటకం చక్కగా ప్రదర్శనయోగ్యత పొందేందుకు, నిర్ణయించుకున్న ప్రకారం విధిగా రిహార్సల్సు నడిపితిరాలి.

బొత్సాహిక సమాజాలలో వుండే పెద్దలోపం ఏమిటంటే, “నాటకం చక్కగా తయారుచేద్దాం” అని యమితో తాహుతో ప్రారంభించి కొంతదూరంపోయి “ఊ కానీలే ఎలాగోలా దీన్ని గట్టెక్కించి పారేద్దాం” అని ముగిస్తారు.

మీరు మరో అభిమానవృత్తి యేదన్నా స్వీకరించి అది సరిగా నిర్వహించ లేనప్పుడు “నష్టపోతే పోయానులే” అని తలెగరేసుకు తిరిగినా యెవరూ యేమీ అనుకోరు. నటన అభిమానవృత్తిగా స్వీకరించి మీరలా ప్రవర్తింపచూడటం సాహసం

ఈ అభిమానవృత్తి (నటన) మీరు సరిగా నిర్వహించనప్పుడు, బాధా నష్టమూ మీ ఒక్కరితో అంతం కావు. ప్రదర్శననోజున అనేకవేల కళ్ళు మిమ్మల్ని చూస్తూంటాయి. మీరు మీచిత్రను సరిగా నిర్వహించ లేకపోతే ఆ కళ్ళుగల ఆసామీలందరూ తమను రెండు గంటలు కూచో బెట్టి బాధబెట్టినందుకు మిమ్మల్ని మీ నాటకాన్ని అడిపోసుకుంటారు.

మీరు గొప్ప ప్రదర్శన యివ్వలేకపోవచ్చు, కాని పోర్షను సరిగా కంఠస్థం చెయ్యకా, ఒకళ్ళతో చెప్పవలసిన సంభాషణ మరొకరితో చెప్పే ఉపభ్రంశాలు చేస్తుంటే చూస్తూ సహించటం కష్టం. ఈ లోపాలకు కారణం నర్తన రిహార్సల్సు లేకపోవడమే.

“అన్నే యేదండీ యనుకోకుండా మొదలు పెట్టా . సరిగా పోర్నన్నా రాలేదు. రిహార్సల్లు పెడలేదు” యని ప్రదర్శన ఖరా బయినాక చెప్పుకుంటే విని సంతోషించే వాడుండదు. ముఖప్రీతికిచప్పరించేసి ‘పోనీలే’ అన్నా “యనుకోకుండా ప్రదర్శించమని వీళ్ళని ప్రాధేయ పడిందెవరు?” యని నవ్వుకుంటారు మీరులేకుండా చూసి.

రిహార్సల్లు సాఫ్తమైనంత వరకూ స్టేజిమీది ప్రదర్శనలాగే జరగాలి. చివరిస్టేజిస్కో కూడా రిహార్సల్లులో పుస్తకాలు పుచ్చుకుకూర్చుని పోర్నన్లు చెప్పే దురలవాటు చాలా సమాజాలలో చూస్తున్నాను. ఇది తమించరాని దాడుణాపరాధం.

ఒక్కనాటకాని కెన్ని రిహార్సల్లు కావాలని యిదమిద్దఃగా తేల్చిచెప్పటం కష్టం. ఈ విషయ మాయా సమాజాల వీలుచాళ్ళనుబట్టి నిర్ణయించుకోవాలి. సాధారణ నాటకానికి మామూలుగా 20 రిహార్సల్లు, నాటిక కలకు 10 రిహార్సల్లు సరిపోవచ్చు.

రిహార్సల్లు యెక్కవ వ్యవధిలేకుండా పెట్టుకోవాలి. వీలుంటే రోజూ పెట్టుకోవడం మంచిది అయితే నూతన హిక సమాజకులకు తమవృత్తి చేసుకున్నాక రోజూ రెండు మూడుగంటలు రిహార్సల్లులోగడిపే యోపికా తీరుబాటూ కూడా నుండకపోవచ్చు. అంతే నొక్కొక్క రోజులో నొక్కొక్కసీను, లేక కొన్ని పాత్రలు మాత్రమే రిహార్సల్

ర్సల్సు చేస్తూ యప్పుడప్పుడు పూర్తి నాటకం రిహార్సల్సు చేసుకోవడము మంచిది.

ఈవిధానంలో నటులందరూ ప్రతిరోజూ రిహార్సల్సుకు హాజరవాలి. యనసరం యుండదు. నిర్మాత చాలా సూక్ష్మంగా ప్రతినటుణ్ణి పరిశీలిస్తూ ప్రత్యేక శ్రద్ధతో వారి వారికి శిక్షణ ఇచ్చేయవలెననికూడా యెక్కువగా యుంటుంది.

ఈ క్రింది పైంటుబిలు కొంతవరకూ యేనాటకాని కైనా యుపయోగపడవచ్చు. రిహార్సల్సు ఈ క్రమములో జరగటం మంచిది.

1. నాటకం ఒకమారు చదివెయ్యటం. వివిధ పాత్రలను గురించి సన్నివేశాలను గురించి చర్చ.
2. నాటకం రెండవమారు చదవటం. వెనుకటి నిర్ణయాల ఆచరణ.
3. పాటలూ పద్యాలూ వుంటే వాటి మట్లు (ట్యూన్స్) నిర్ణయం మొదటి సాధన.
4. మొదటిరంగం (ఆరంగంలోని అందరు నటీనటులతో)
5. రెండవరంగం (ఆరంగంలోని అందరు నటీనటులతో)
6. మొదటిరంగం (లోపాలున్న నటీనటులకు ప్రత్యేకం పాటలూ, పద్యాలూ.
7. పైమాదికే.
8. రెండవరంగం (అందరూ) పాటలూ పద్యాలూ.
9. మూడవరంగం (అందరూ)

10. మూడవరంగం (లోపాలున్న పటులుమాత్రం)
పాటలూ, పద్యాలూ.
11. పూర్తి రిహార్సలు.
12. లోపంగా యున్నరంగం (అందరు నటీనటులూ)
13. లోపంగా యున్న మరోరంగం (జీటో)
14. లోపంగా యున్న మరోరంగం లేక పైవాటిలోదే
యొకటి (అందరు నటీనటులూ)
15. పాటలూ పద్యాలూ పూర్తి ఆర్కెస్ట్రాతో
17. మొత్తం నాటకంమీద లోపంవున్న సన్నివేశాలు.
18. పూర్తి రిహార్సలు (16 మాదిరి)
19. పూర్తి రిహార్సలు జీటో
20. డ్రెస్ రిహార్సలు.

పై కాలక్షేపాలు మూడురంగాల నాటకం ప్రాక్టీసుకుగాను తయారుచేయబడ్డది ఇది ప్రామాణికంగా తీసుకోవక్కరలేదు ఇంకొకన్నా బాగా మీరు ప్రోగ్రాము వేసుకోగలిగితే మరీమంచిది ఒకవేళ మీరు ప్రదర్శింపబోయే నాటకం మూడు రంగాలకు మించి ఉంటే తదనుగుణంగా 20 కాల్స్లోనే ప్రోగ్రాము వేసుకోవలసివచ్చింది. ఏమైనా 30 కాల్స్ను మించనిస్తే సభ్యుల వుత్సాహం తగ్గిపోవచ్చు. మనం ఎన్ని రిహార్సలు వేశాం అన్నదికాదు కావల్సివది, ఆ వేసినవి యొత్తచక్కగా నిర్వహించాం అన్నది. పది కాల్స్లో 'ప్రతాపరుద్రీయం' నాటకం చూడముచ్చటగా ప్రదర్శించిన సమాజాన్ని నేను యెరుగుదును.

జోత్సాహిక సమాజాలలో పూర్తి రిహార్సల్సు జరగటమే అంతంతమాత్రం. ఇక డ్రెస్ రిహార్సల్సుకూడానా? యేమైనా యిది ప్రయత్నించటం మంచిది. అథవా మీకు ప్రదర్శన యివ్వబోయే రంగస్థలంమీద పూర్తిరంగాలంకరణతో ఆఖరు రిహార్సల్సు చేయటం మంచిది.

చారిత్రాత్మక నాటకాలూ పౌరాణికనాటకాలూ వేసేటప్పుడు విధిగా డ్రెస్ రిహార్సల్సు చేసితీరాలి. లేకుంటే అలవాటులేని ఆదుస్తులూ, గడ్డాలూ, మీసాలూ, కిరీటాలూ, భుజకీర్తులూ, కత్తులూ, డాళ్ళూ మీకు రంగస్థలంమీద అడుగడుగునా అడ్డంవస్తాయి. ఒరలోనుంచి కత్తిదుయ్యబోయి వ్రేలు తెగేసుకోవచ్చు. లేక దుస్తుల్ని (కొంగును) అందులో యిరకబెట్టి యెంతప్రయత్నంచేసినా ఒరలోనుంచి కత్తిరాక, కత్తిదానితోబాటు ఒరా అవికట్టిన పటకా యింకా యింకా కర్ణుడి రథచక్రంతోబాటు పైకొచ్చిన భూమి వగైరాలూ రావచ్చుగాని కత్తిమాత్రం డొడ్డిరాకపోవచ్చు. పంచెకు చ్చేళ్ళు కాళ్ళకు అడ్డంపడి మీరు నరకబోయిన పాత్ర కాళ్ళముందు మీరేసాస్తాంగపడవచ్చు.

ఈ దుస్తులూ పరికరాలతో బాగా పరిచయంచేసుకోకపోతే ప్రదర్శననాడు అపహాస్యంపాలుకావడానికి చాలా వీళ్ళున్నాయి.

రిహార్సల్సులో మెలగవలసిన విధానాలూ వగైరా పెద్దగా యిక్కడ యేకరువుపెట్టనక్కరలేదు. ఐతే మళ్ళీ ఓమారు జ్ఞాపకం చేస్తున్నాను.

అనుకున్న టైముకు రావలసిన ప్రతివారూ సచ్చిహారాలి. నిర్మాత యీవిషయంలో ఆదర్శంగా మెలగాలి. అనుకున్న టైముకు అరగంటముందువచ్చి అంతా అయిపోయినాక వెళ్ళిపోవాలి. రిహార్సల్సుకు టైముకు రాకపోతే (ఒక్కరు రాకపోయినా) షెడ్యూలులో పెద్ద డిఫెలానేషను ఏర్పడుతుంది. రిహార్సల్సు నాటకానికి చాలా ముఖ్యం. ఒక్కరు ఆలస్యంగా వచ్చినా అనాటి కవి జరక్కండా పోయే అవకాశం వుంది. అందుచేత అనుకున్నప్రకారం రిహార్సల్సున్నీ జరిపిసీరాల్సిన శాధ్యత ప్రతి ఒక్క నటుడిపూడ వుంది.

రిహార్సల్సు జరిగేటప్పు డెవల్పిష్టం వచ్చినట్లు వాళ్లు మాట్లాడ కూడదు. రిహార్సల్సులో తమకు పనిలేని పాత్ర ధారులు మాట్లాడకుండానన్నా కూర్చోవాలి, లేకపోతే బైటికి నిష్క్రమించి మరోచోట కూర్చుని మాట్లాడుకోవాలి.

రిహార్సల్సు 'కవసరంలే నతిధులు' తరుచు వస్తూం డట మంత మంచి పద్ధతికాదు. తప్పనిసరిగా రావాలిసివస్తే వారు సత్ప్రవర్తనకలవారిని తీసుకువచ్చినసభ్యులు జపాబు దారి వహించాలి. సాధ్యమైనంతవరకూ యితరుల్ని రిహార్సల్సుకు రానివ్వకపోవడమే మంచిది.

మనకున్న పాతికమంది సభ్యులేకాక మరోపదిమంది పోగై నలహాదాకులై మన మతికాస్తా పోగొట్టవచ్చు. నిరుత్సాహ పరచవచ్చు. లేనిపోని ప్రచారాలు చేయవచ్చు.

ఏదన్నా జరగవచ్చు. స్త్రీలు కూడా సమాజంలో వున్న పూజా వారితో రిహార్సల్సు చేస్తున్న పూజా యీ విషయంలో మరీ కట్టుదిట్టంగా వుండాలి.

రిహార్సల్సు సాధారణంగా వచనమంతా అయిపోయినాక పాటలూ పద్యాలూ పెట్టుకోడం మంచిది. లేకపోతే ప్రతి వారు పాడటానికి ప్రయత్నించి కాలయాపన జరిగిపోతుంది. కాగా పాటలూ పద్యాలూ, నేపథ్యసంగీతం వగైరాలున్న పూజు వాటిని ప్రత్యేక శ్రద్ధ తీసుకొని ప్రాక్టీసు యివ్వాలి. సంగీతం లేకపోయినా ఫరవాలేదుగాని వున్న పూజ పశ్చాత్తి సంగీతం పనికిరాదు. చక్కగా వినసాంపుగా వుండితీరాలి.

నిర్మాత ప్రతినటుడికి తనెప్పు డెక్కడనుం చేవిధంగా రావాలి, యెప్పు డెటునిష్క్రమించాల్సిందీ మొదలగు వివరాలన్నీ వ్రాసి యివ్వాలి. లేక మొదటి రెండవ రిహార్సల్సులో నటుడన్నా నోటు చేసుకోవాలి.

రంగస్థలం యొక్క ప్రక్క లోపలగానూ, మరోప్రక్క బైటగానూ, నిర్ణయించుకుని ఆ యా సందర్భాల ప్రవేశ నిష్క్రమణలన్నీ యదావిధంగా జరిపించాలి. ఒక్కొక్క పూజు వెనుకతట్టును బయటగా వ్యవహరిస్తారు. చక్కని రంగాలంకరణతో నీపద్ధతి చాలా శాగుంటుంది. ఈ పద్ధతిలో రంగస్థలపు రెండు ప్రక్కలూ లోపలిభాగంగా వ్యవహరించుకోవచ్చు.

పోర్నను కంఠస్థంచెయ్యటం : తన పాతం (పోర్నను) కంఠస్థంచెయ్యటం యనేది బౌత్సాహిక నటులకు పెద్దసమస్య. జ్ఞాపకశక్తిలో యద్భుతప్రజ్ఞ (ఫోటోగ్రాఫిక్ మెమోరీ) గల వారికి యిక్కడ చెప్పవలసినది యేమిలేదు. వారు మొదటి రెండుమూడు రిహార్సల్సులోనే పోర్నను కంఠస్థంచేస్తారు.

పోతే కొంతమందికి యెన్నిసార్లు చదివినా పోర్నను రాదు. ఈ విషయంలో కొన్ని సూచనలు ఉన్నాయి.

మీ పోర్నను మొదటిమారుగా మీకై మీరు చదివి కంఠస్థం చెయ్యవద్దు. మొదటి రెండురిహార్సల్సు యనంతరం కంఠస్థం చెయ్యటం ప్రారంభిస్తే మంచిది. మొదట మీరు తప్పుడు పాతంకంఠస్థంచేస్తే యందులోవచ్చే లోపాలు ముందు ముందు సర్దుకోడం చాలాకష్టం. మిమ్మల్ని సర్దటం యితరు లకికూడా కష్టతరం గావచ్చు.

జ్ఞాపకశక్తి (ముఖ్యంగా కంఠస్థంచెయ్యడానికి) వృద్ధికి చిన్నప్పడు మాగురువుగారొక చిట్కా చెప్పారు. అదిచాలా బాగా పనిచేస్తుంది. ఒక పుస్తకములో ఒక పేరాగ్రాఫ్ తీసుకోండి దాన్ని కంఠస్థంచెయ్యండి. చూడకుండా యెవరి కన్నా వప్పజెప్పండి నట్లుపోతే మళ్ళీచదవండి ఇప్పుడు చూడకండా పైకిచెప్పకుండా వ్రాయండి పోనుపోను పెద్ద పెద్ద పేరాగ్రాఫులతో యీమాదిరి సాధన సాగించండి. ఈ సాధన బాగా వంటబడితే మీరు మొదటి రోజులలో చిన్న

పేరాగ్రాఫు కలతస్థం చేయగలిగిన కాలంలో యొక పేజీ కలతస్థం చేయగలుగుతారు మీశక్తిమీకే యాశ్చర్యాన్ని కలిగిస్తుంది.

ఇంకొంచెం యభ్యాసం యయాక యొకటి రెండు సార్లు చదివి మూడోసారి పైకి చదువుతూ చూచి వ్రాతవ్రాసేటప్పటికి అంతా మీకు కలత తా వచ్చేస్తుంది.

ఇంత యభ్యాసం యిప్పుడు చేయలేని వారు రాత్రి పడుకోబోయేటప్పుడుగాని చీకటితో లేచిగాని చదువుకోడం మంచిది. ఈ కాలాల్లో మీ మనస్సు నిర్మలంగాయుండి చదివింది కాస్తా వంటబడుతుంది.

ఇకపోతే చిన్న చిన్న సంభాషణలున్న పాత్రలు మరీ కిష్టం. తడుముకోకుండా చటుక్కున సంభాషణ చెప్పే నేర్పు యిలాటి పాత్రలున్న వారికి చాలా యవసరం.

రిహార్సల్సులో సంభాషణలు చాలా తొందరతొందరగా (అంటే వెనుకనుంచి యెవరో తరుముకు వస్తున్నట్లు న్నారు) చెప్పాలి బాగా స్పీడువస్తే దాన్ని చివరిచినరి రిహార్సల్సులో తగ్గించుకోవచ్చు. అలా తగ్గించుకున్నప్పుడు ప్రాంప్టింగ్ అందుకోడంకూడా చాలా తేలిక.

రిహార్సల్సేకదా యని నెమ్మదిగా మాట్లాడకూడదు. రంగస్థలంమీద మాట్లాడేంత స్థాయిలోనూ మాట్లాడాలి. రిహార్సల్సులో యదోలా మాట్లాడతూ ప్రదర్శనరోజున పొడి చేస్తాం యన్నవాళ్ళని నమ్మకండి! కటువుగాయున్న మాట

లనూ, నోటికిపట్టని మాటలనూ మార్పుగలిగివే నుందిచే.
లేకుంటే యవి వచ్చేంతవరకూ పనికిరాదాని. అంతేగాని
యపశబ్దాలుండకూడదు.

ప్రాంప్టింగ్

తెలుగునాట పోర్నన్లు కంఠస్థంచేసి తుణ్ణంగా నాటకం
లాడిన వృత్తి నటులు బహుకొద్ది. ఈ మధ్య యూజుల్లు
మరీ ఎక్కువైంది. ఇతర జేళాలలో పోర్నన్లు దానివృత్తి నటు
లుండరు. మనకు వున్నవారిలో వీరే యెక్కువ.

బొత్తాహిక నటులుకూడా కొందరు పోర్నన్లుగాకుండా
స్వంతకవిత్వం చెప్పటం ఖునత అనుకుంటున్నారు. కాదు.
ప్రాంప్టింగ్ మీద ఆధారపడకుండా పోర్నన్లు చదివే నియమం
ప్రతి బొత్తాహిక నటుడూ పెట్టుకోవాలి. ప్రాంప్టరు అవునగం
యెప్పుడోకానీ కలుగకూడదు.

నిర్మాతే (అతడు పాత్రతీసుకోకపోతే) ప్రాంప్టరుగా
వ్యవహరించవచ్చు. కాని వేరే యొక ప్రాంప్టరు వుండటం
మంచిది.

ఈ ప్రాంప్టరు రిహార్సల్సులోనూ ప్రదర్శనలోనూ
కూడా ఒకజేవుండాలి. ఇతడు చాలావరకూ ప్రదర్శన
అభాసుకాకుండా అడ్డుపడేవాడు.

ప్రదర్శనలోజన దోవనుబోయేవారిని పిల్చి పుస్తకం
యిచ్చి ప్రాంప్టరుగా నుంచోబెళ్ళే పాత్రలు 'అవమింగిస్ట్రస్'

చిక్కలుచూడాల్సి వస్తుంది. పాత్రనిర్ణయమన్నాడే ప్రా.ప్త
కుచుకూడా నిర్ణయించుకోవాలి.

ప్రాంప్తరు నాటకమంటే ఆసక్తికలవాడై వుండాలి,
అలాగని ప్రేక్షకుల తరగతికి చెందివుండరాదు. అయితే రంగ
స్థలంమీద చక్కని దృశ్యం జరుగుతుంటే పుస్తకం మూపేసి
గుడ్లప్పగించి దృశ్యంచూస్తూ యికిలిస్తూ నుంచుంటాడు.
సంభాషణలు మర్చిపోయి ప్రాంప్తింగు అందని పాత్రని మూసి
ప్రేక్షకులు పకవకలాడ్తారు.

రిహార్సల్సులో ప్రాంప్తరు యే యే నటుడు యెక్క
డెక్కడ యెంతెంత పాజ్ టీసుకుంటున్నాడో జాగ్రత్తగా
గమనించుకోవాలి. ఎక్కడెక్కడనట్లు పోగలడో యూహించు
కోవాలి. ఇవన్నీ ప్రదర్శనలోజన చక్కగా వినియోగించు
కోవాలి.

ప్రాంప్తింగు నిర్దుష్టంగానూ పాత్రలకు వినిపించేలాగూనూ
వుండాలి. అలాగని నటునికన్నా యెక్కవస్థాయిలో అరవ
కుండదు. స్థాయి తగ్గించాలి.

ప్రదర్శనలో ప్రమాదపశాన్న కొన్ని సంభాషణలు
యెగిరిపోయినటులు సన్నివేశాన్ని కొన్ని పేరాలు, లేక కొన్ని
పేజీలు ముందుకు లాక్కుపోతే వెనుకసంగతినే పట్టుకు ప్రాకు
లాడకుండదు. తనూ నటులు చెబుతున్న సంభాషణ దగ్గరకే
వెళ్ళాలి, కొన్ని పేజీలు తిరిగిపోయినాసరే. చేతనయితే సమ
యోచితంగా ఒక కొత్తసంభాషణ చెప్పించి వారిని వెనక్కు-

తీసుకురావాలి. అంతేగాని అసందర్భపు సంభాషణ చెప్పేదాకా వారి ప్రాణం తీస్తూకూర్చోకూడదు.

ప్రాంప్తరు రంగస్థలమంతా తనకు కనిపించే నోటా పాత్రలకు దగ్గరగానూ కూర్చోవాలి. ఇందుకు మంచిచోటు రంగస్థలానికి యెడమప్రక్క పుట్టలైట్సుకు దగ్గరలో ప్రక్కతెర (Side wing) దగ్గర నటులవేపు తిరిగి కూర్చోవాలి. ఏ పరిస్థితిలోనూ ప్రాంప్తరు రంగస్థలం వెనుకనున్న తెర వెనుక కూర్చోకూడదు. ఇది చాలా ప్రమాదం. ఇలా కూర్చుంటే యితనిమాటలన్నీ ప్రేక్షకులకు ముందుగానే వినిపిస్తాయి.

పాత్రల మాధ్యమేషనూ, యాక్షేపనూ, పాజూ బాగా తెలిసిన ప్రాంప్తరు యవి యుపయోగిస్తూ ప్రాంప్టింగు యివ్వడం మంచిదే. తప్పుడు మాధ్యమేషను వగైరాలతో ప్రాప్టింగ్ ఇవ్వకూడదు. కొందరు ప్రాంప్తరు తామేనటించడం ప్రారంభిస్తారు (వాచికనటనే అనుకోండి!) ఇది కూడదు. ప్రాంప్తరుకుకూడా పోర్ట్ లన్నీ యించుమించుకంత తారావటం వాంఛనీయం.

మూవ్ మెంట్సు, గెజ్చర్సు పగ్గెరా :

రిహార్సల్సులో మూవ్ మెంట్సు మరియు మొకానికల్ గా నేర్పే నిర్మాత ప్రదర్శనరోజున చెప్తచెబ్బితటాడు.

సాధారణంగా మనం రిహార్సల్సు చేసుకునే గది ప్లేజికన్నా చాలాచిన్నదిగావుంటుంది. ఈ తేడాగమనించకుండా

పొజిషనులూ మూవ్ మెంటూ పకడ్బందీగా నిర్ణయించుకుంటే సర్వసాధారణంగా రిహార్సల్సు గడికంటే పెద్దదైన రంగస్థలంమీద యివన్నీ యసహ్యంగా కనిపిస్తాయి.

ఉదాహరణకు యిద్దరు వ్యక్తులు రహస్యంగా మూట్లాడుతున్నారనుకోండి రిహార్సల్సు గడిలో యీ సన్నివేశాన్ని యొకడాచివర, మరొకడిచివర నుంచుని ప్రాక్టీసు చేస్తారు. అయినా గది చిన్నదవటం మూలాన వారు దగ్గరగానే వుంటారు రిహార్సల్సులో, ఇదే యలవాటు ప్రకారం రంగస్థలంమీద కూడా యొకడాచివర మరొకడిచివర చేరి రహస్య సంభాషణ ప్రారంభిస్తారు. వీళ్ళరహస్య సంభాషణ యరుపులలోకి దిగుతుంది, చూచేవారికి చాలా యసహ్యంగా వుంటుంది. ఇక్కడోచిన్న మూవ్ మెంటు వుండనుకోండి. రంగంమీదకు మరోపాత్ర ప్రవేశిస్తుంది. “యెడం వైపు నున్న వ్యక్తి మూడడుగులేసి కుడి ప్రక్కనున్న వ్యక్తి వెనక దాక్కోవాలి” రిహార్సల్సులో నేర్చుకున్న ప్రకారం రంగస్థలంమీద వీళ్ళిద్దరి మధ్యనున్న దూరం మూడడుగులకు మించింది. అంచేత రిహార్సల్సులో మూడడుగులు వేసిన వ్యక్తి మరోవ్యక్తి వెనకకు చేరుకుంటే రంగస్థలంమీద యదే మూవ్ మెంటులో మధ్యన వుండిపోతాడు. క్రొత్తగా వచ్చిన మూడోపాత్రకు “అమ్మదాంగా అతని వెనక దాక్కున్నావా” యనేలాంటి సంభాషణ వుండనుకోండి. పరిస్థితి యెంత యపహాస్యంగా తయారయిందో గమనించండి.

రిహార్సలులో ప్రాక్టీసు చేసినట్లు మూడడుగులు చేసి పూరుచుంటుంది యెడమప్రక్కపాత్ర. కుడిప్రక్కపాత్ర గుడ్లు మిటకరిస్తూ నుంచుంటుంది. మూడవపాత్ర తనసంభాషణ చెప్పటమా మానటమా యని సందేహిస్తూన్న సమయంలో తెర వెనుక నుంచి ప్రాంప్టరు గోల “నువ్వే యేయ్ చెప్పు” “అమ్మనొంగా యతని వెనుక దాక్కన్నావా” “ఊ చెప్పు చెప్పవే” “అమ్మనొంగా” యని చెప్పేదాకా పూరుకోడు. మరో కాసేపుటే యతడే రంగంమీదికి వచ్చేసి యదికాస్తా చెప్పేస్తాడేమో నన్నంత హడావుడి చేసేస్తాడు. మూడవపాత్ర విధిలేక యాసంభాషణకాస్తా చెప్పేయ్యంగానే జనం గొల్లుమంటారు.

అయితే రిహార్సలు గదినీ రంగస్థలాన్నీ దృష్టిలో వుంచుకుని యిక్కడి, యక్కడి తేడాలను బాగా బోధించ గల నిర్మాత కొన్ని గిరులలో మూవ్ మెంట్లు వుండేలా ప్రాక్టీసు యివ్వచ్చు. ఏది యేమైనా ప్రదర్శనరోజున కొన్ని కొన్ని ప్రత్యేక కారణాలవల్ల మూవ్ మెంట్సులో మార్పులవునరం కావచ్చు. అంచేత నటులకు మూవ్ మెంట్సు గణితశాస్త్ర ప్రకారం నేర్చే నిర్మాత ముఖ్యంగా కొన్ని విషయాలు జ్ఞాపకం వుంచుకోవాలి.

ముందు ఈ మూవ్ మెంట్సునేవి యింతశాస్త్రోక్తంగా యెంగుకు చెయ్యాలొచ్చిందో తెలుసుకోవాలి.

నాటకదృశ్యం ప్రతీదీ ప్రేక్షకులకు కనిపించటమూ నటీనటుల అభినయ విశేషాలన్నిటిని అంతాచూచియువగనిం చటమూ నాటక ప్రదర్శన కండవలసిన ముఖ్యలక్షణం. ఒక గదిలో రెండు పాత్రలు సంభాషించే దృశ్యం వుందను కోండి. అది పాస్తవికతకోసం యేమూలో యేర్పాటుచేస్తే బాగుండదు. కాగా మరీ పాత్రలో యేర్పాటుచేసినా బాగుం డకపోవచ్చు. దృశ్యంలో ఆ యిద్దరూ సంభాషిస్తుంటు చూడ ముచ్చటగా వుండాలి. ఇంతలో ఆ దృశ్యంలోకే మరోపాత్ర లేక మరికొన్ని పాత్రలు ప్రవేశించినప్పుడు మొదటి పాత్రలు చూడ ముచ్చట (Graceful)గా తమ స్థానాలు తప్పించ గలగాలి. త్రొత్తగా వచ్చిన పాత్రలు కూడా తగుచోట తమ స్థానాలు యేర్పడుకోవాలి. ఇది ముందు నిర్ణయం జరుగకపోతే మూవ్ మెంట్సు నిర్దుష్టంగా జరుగవు. కాగా దృశ్యం చూడచక్కగా వుండదు. చిక్కిరి బిక్కిరిగా తయారవుతుంది. ఇది నివారించడంకోసం యెవ రెవరు యేయే సంభాషణలలో యెక్కడెక్కడ వుండాలి, కదలిక యేయే సంభాషణలలో యెంతెంత యెటువైపుకు వుండా లనే నిర్ణయం జరగాలి. ఈ పరిస్థితిలో యనేకమం దనేక డాదరులు త్రొక్కుతారు. కొందరు రంగస్థలాన్ని (ఊహకు) గట్టుగా విభాగిస్తారు. మరికొందరు మరోవిధంగా చేస్తారు. సినిమాకు కావలసినంత నిర్దుష్టమైన కదలిక నాట కాని కక్కరలేదు. అంతే సన్నిచేతం చెబుకోకుండా

చూడ ముచ్చటగా వుంటుందనుకునేలా నటీనటులు తమకు తామే కదలికలు యేర్పరుచుకోవడం మంచిది. ఇదిపై నించి చూచేవారు సరిచూచి మరింత బాగుండేలాటి సలహాలు ఇవ్వచ్చు. సమయానుకూలంగా యితరకదలికల కడ్డులేని పిథంగా యివి మార్చుకోవూవచ్చు.

కదలికలు (మూవ్ మెంట్సు) కేవలం మాంత్రికంగా నేర్చుకుంటే వాటిమీదే దృష్టి కేంద్రీకరింపబడి అభినయ విధానాలలో తలమానికమైన సాస్వికాభినయం చెబ్బిపోతుంది. సాస్వికాభినయంలో నిట్టలై నవారికి తప్పచున్నా తప్పకుండా యీ మూవ్ మెంట్సు గెచ్చెరు అలవాటవుతాయి.

ఈ మూవ్ మెంట్సు, గెచ్చెరు, విషయంలో ఒక్క మాట జ్ఞాపకం వుంచుకోవాలి. నాటకం ప్రదర్శిస్తున్నప్పుడు యేతడంలో ఫోటోతీసినా అదృశ్యం చూడముచ్చటగా వుండాలి అనేది మనస్సులో వుంచుకుని ప్రతి మూవ్ మెంట్సు ప్రతి గెచ్చెరు తదనుగుణంగా నిర్ణయించుకోవాలి. ఇవి మాంత్రికంగా జరిగినట్లు యెప్పుడూ కనపడకూడదు. రంగస్థలంమీద ముసిపేడి ముసిపే అడ్డురాకూడదు (అలారాఫలసిన ప్రత్యేక సందర్భాలలో తప్ప) ఒకరికి చెప్పవలసిన సంభాషణ ఏ సందర్భంలోనూ వెనక్కితిరిగి చెప్పే అవకాశం రాకూడదు.

సూత్రాభినయంలోనే కాక సూక్ష్మాభినయంలో కూడా గెచ్చెరు అవసరం. గెచ్చెరుపంగానే చేతులు త్రిప్పటం అవయవాలు కదల్చడమే కాదు. ఒకమాట లేక ఒకవాక్యం

చెప్పేటప్పుడు దాని భావానుగుణంగా వివిధావయవాలలో వంపులూ కదలికలూ సూచగల్గాలి.

ఈ గెశ్చర్సునాటకానికి చాలా అవసరం. సూక్ష్మాభిసయంలో పేరెన్నికగన్న నటులు వీటిని కనపడనీయకుండా అతిమెళకువతో వాడేవారు. స్థూలాభినయంలో యీ గెశ్చర్సు అతిగా వాడి కొందరు నాటకాభినయంలో యీ విధానాన్ని అపహాస్యపాలు చేసారు. నటుని అవయవసౌష్ఠవాన్ని అతని ముఖం యేకోణంలో యేవిధంగా వుంటుందో గమనించి యీ గెశ్చర్సు నిర్ణయంజరగాలి.

ఒకానొక వ్యక్తి (మంచిఅయవసౌష్ఠవంగలవాడు) ఒక మాదిరి అడ్డనడికతో ఒక కేమాన్ని అస్ఫుతంగా ప్రదర్శించాడు కదా అని పీలగావున్న వాడుకూడా అది అనుకరిస్తే అసహ్యంగా వుంటుంది. కోలముఖంవారు సైదుపోజలు యివ్వకూడదు. కొందరు ఏడ్చినా నవ్వినట్టుంటుంది మరికొందరు నవ్వినా యేడ్చినట్టుంటుంది. ఇటువంటివారు తాము ప్రదర్శించజాలనివి ప్రదర్శించకూడదు అంటే నవ్వినా యేడ్చినట్టుండేవారు నవ్వుప్రదర్శించాల్సివచ్చి నప్పుడు ప్రేక్షకులకు కన్పించేలా నవ్వకూడదు ఒక చిన్న మూవ్ మెంటూ-ప్రేక్షకులకు ముఖంక నుమరుగు-నవ్వు తిరిగి మరొక మూవ్ మెంటు ప్రేక్షకులకు ముఖం కనపించటమూ, ఈ మాదిరిగా యేర్పాటు చేసుకోవాలి. ప్రాక్టీసుమీద యిది చాలా బాగా వుంటుంది. చెయ్యాలని చేసినట్టుండకుండా జాగ్రత్తపడాలి

పూర్తి రిహార్సల్సు వేసేటప్పుడు నిర్మాత సమయం దూరంగా వుండి ఎఫెక్టు గమనించి రిహార్సల్సు అనంతరం తగు సలహాలివ్వటం మంచిది.

సాధారణంగా నిర్మాతపాత్ర తీసుకోకూడదు కానీ ప్రస్తుతం నిర్మాతే ముఖ్యపాత్ర తీసుకునే సమాజాలు యెక్కువగా వున్నాయి. యీ పద్ధతి మానుకోవడం మంచిది. అయితే మన నాటకప్రదర్శనలు నిర్మాతలకు పేరు తెచ్చినవి కావు. (అసలు నిర్మాతలంటూ లేరనుకోండి) నాటకమంతా చూచి నిర్మాతను తప్పుకున్నవాడుండదు. నిర్మాత వ్యక్తిత్వం ప్రదర్శనలో కనిపించటంలేదు. ఈ కారణాలచేత అంతగా కష్టపడ్డ వ్యక్తి తెరమరుగున వుండనిచ్చుగొప్పక తానూ ఓపాత్ర (న్యాయంగా ముఖ్యపాత్ర!) ధరించడానికితయారవుతున్నాడు. ప్రస్తుతపరిస్థితులలో యిది మాన్పలేం.

ఒక్కొక్కపాత్రకు యిద్దరుముగ్గురు నటుల్ని యెన్నుకుని రిహార్సల్సు చేయించే సమాజాలున్నాయి. అవి యించు మించు వ్యాపారసరళిలో (వృత్తిగా కాదనుకోండి) నడుపబడే సమాజాలని చెప్పవచ్చు. ఎట్టిపరిస్థితిలోనైనా సరే నాటకం ప్రదర్శించితీరాలనేదే వీరి ఆశయం. వీలుంటే యీపద్ధతి యన్ని సమాజాలూ యాచరించటంమంచిది. అధవా కొన్ని కొన్ని ముఖ్యపాత్రలకన్నా అండర్ స్టడీ చేయించాలి. ఈ పద్ధతిలో చాలా మేళున్నాయి. కొందరు కొందరు ఒకో పరిస్థితిలో బెదరింపులు ప్రారంభిస్తారు. తాము లేకుంటే

యీ ప్రదర్శన తేదన విర్రవీగుతూంటాడు. ఇది యీ పద్ధతి వల్ల మాన్పవచ్చు. సమాజసభ్యులకు వివిధపాత్రల అభినయంలో తరిఫీదునిచ్చినట్లూ యుంటుంది.

నాటకశిక్షణకు యితర దేశాలలో పాఠశాలలూ కళాశాలలూ యున్నాయి. ఉత్తమనట, దర్శక, నిర్మాతలు యిటువంటి సంస్థలలో తరిఫీదు పొందినవారై యున్నారు.

ఈ కారణంగా యొక సమాజంలో చేసేనటుడుగాని సాంకేతిక నిపుణుడుగాని యెంతోకొంత సాంకేతిక పరిజ్ఞానం కలవాడై యుంటాడు. కానీ మన ఔత్సాహిక సమాజాలలో ప్రవేశంపొందే యువనటులు బాత్తుగా యీ విషయాలలో కొత్తవారై ప్రతివిషయమూ యిక్కడే నేర్చుకోవలసియుంటుంది. ఇది రిహార్సల్స్ నియమబద్ధంగా నిపుణులతో నడిపి తేనే సాధ్యమవుతుంది.

ఔత్సాహిక నాటక ప్రయోగం

(d) నాటక అభినయం (నటశిక్షణ)

నాటకాభినయం ప్రత్యేకంగా చెప్పే గ్రంథాలు మనకి లేవు. ఉన్నవల్లా నాట్యశాస్త్ర గ్రంథాలు మాత్రమే. ఈ నాట్యశాస్త్ర రీతుల ననుసరించి యిప్పుడు నాటకాలు ప్రదర్శిస్తే చూచేవాళ్ళుండరు. అమాట కొస్తే మన పెద్దల కాలంలో కూడా యీ నాట్యశాస్త్ర రీతుల ననుసరించిన ప్రదర్శన లభించే చెప్పాలి.

నాట్య శాస్త్రాన్ని, మరోకొన్ని సభ్యులన్నీ కలగా పులగం చేసి నాటక ప్రదర్శన లనేకరీతుల జరిగాయి.

అన్ని రంగాలలో లాగానే యీ నాటకరంగంలో కూడా పూర్వపు తెన్నుత్యాన్ని ప్రతిభనూ పొగడుకుంటూ యిప్పుడు మనం యెందుకూ పనికిరాకుండా పోతున్నామని వగవటం పరిపాటయింది.

పూర్వపు ప్రతిభ పూర్వపుది ఇప్పటి ప్రతిభ యిప్పటిది దేనికదే ప్రత్యేకంగా విమర్శించి మంచిచెడ్డలు నిర్ణయించుకోడం మేలు.

ప్రతి విషయంలోనూ ప్రతిచోటా యభ్యుదయమన్నది వున్నది. ఇది కాదనలేని సత్యం. కాకపోతే చామకూర వారన్నట్లు మనకచేత కాని దీ పతనాపస్థి యని గుండెలు బాదుకోడం కొందరికి బాగా యలవ్పాటుంది. “అహా! మా కాలంలో యెంత చక్కటి నాటకాలు చూచాం, అవి యిప్పుడేవి? అలాంటి నటులే?” యని పెద్ద దగ్గరనుంచి చిన్నదాకా యొకటే రాగాలాపన యైపోయింది. ప్రాత నాటకాలు చూడని కుర్రకారు నిజమే కాబోలనుకుని నీరసించి పోవడం జరుగుతోంది. ఈ మాదిరి ప్రచారంలో జాతీయత కూడా ఓహోసు మిళావు చేస్తే యిక మరెవ్వరూ నోరెత్తడానికి వీలేదు ఎత్తితే ‘విదేశీ వ్యామోహి,’ ‘బానిస’ మట్ట నూట్టాడితే ‘దేశద్రోహి’లాంటి పదజాలం తేలిగ్గావాసి నేషనలిటీరో యైపోవచ్చు. అన్ని కళలలోనూ

యిది ప్రేళ్ళతోక్కుతోంది. సమూలంగా వీకివెయ్యకపోతే
యెక్కడికో యెన్నివేల యేళ్ళు వెనక్కో!! చెప్పలేం.

పురాణం (ప్రాత) వ్యవహారాలకు వాటికితగు ప్రాధా
న్యం యివ్వాలి. కాదు యెవరంటాడు! ఈ ప్రాత
వ్యవహారాల్ని పొగిడేటప్పుడు వాటికివ్వాలి. సరియైనవిలువ
“ఆ కాలంలో ఫలానాకిత యేస్థాయిలో యున్నది” అంతే
గాని యదేపట్టుకుప్రాకులాద్దాం యనే భావం యేకోశానా
యిండరాదు. యరదృష్టకళాత్మా యిప్పుడు మన గ్రుడ్డి
“ఉద్ధరణ” కార్యక్రమంలో జరుగుతున్న యప్రభంశమే
యిది.

ప్రాతవాటి ఉద్ధరణ మ్యూజియమ్ స్థాపనకే అనేది
జ్ఞాపకం యుంచుకోవాలి. కాదు యదే యీనాడూ యాచర
ణీయం యంటే మనం ఆకాలంలోకి వెళ్ళటానికి మూటా
ముల్లే సర్దుకుంటున్నామన్నమాట!

P. C. బహువా నిర్మించిన “దేవదాసు” చిత్రం
యాకాలంలో విశేషకీర్తిని ధనాన్నికూడా యార్జించింది.
మొన్నేమధ్య మరోభాషలో “దేవదాసు” చిత్రం వచ్చింది.
ఈ చిత్రానికి పోటీగా ఆ చిత్రం విడుదలచేసారు. కొన్ని
సెంటర్లలో యీ ఉద్ధరణకార్యక్రమం అవి రెండూ చూచి
వుంటే నేను యేం చెప్పగలచున్నదీ తేలిగ్గా గ్రహించగలరు
(బి. కా.కుపోగుండా సత్యంవస్తుకుంటే).

క్రొత్తచిత్రంలో ప్రతిచిన్న విషయంలోనూ చెప్పలేనంత అభివృద్ధి కనిపించింది. ప్రాతచిత్రం యించుమించు యొక 'అపహరణం' గా కనిపించింది. ఆ రోజులలో యీచిత్రానికి నివాళులర్పించిన వాళ్ళల్లో నేనూ ఒకణ్ణి. పోతే యీ నాటికి సరిపోయిన స్థాయిలో యిప్పటి చిత్రం వున్నదాయన్నది వేరేవిషయం. అది యుండేటట్టుగా చూచుకోవడమే మన ఘనత.

యే విషయంలోనై నా మార్పుయనేది తప్పనిసరి. నాటకకళలో ముఖ్యంగా అభినయంలో మనకాలంలోనే మనం అనేకతరహాలు చూస్తూవచ్చాం. ఆయాసందర్భాలను బట్టి ఆయారకాలు ప్రజాదరణపొందుతూ వచ్చాయి. నాటక ప్రదర్శనలో ఫలానిపాత్ర యెలానటించాలి యనేది యెవరూ చెప్పజాలని విషయం. నటునియనుభవంతోబాటూ ప్రేక్షకుల యభిరుచులతోబాటూ యిది మార్తువస్తోంది. యీ మార్పు చెషుది యనుకోవడం సొరబాటు. మహానటుల యనుభవాలు జాగ్రత్తగా పరిశీలిస్తే వారే ఒక్కోపాత్రను యేదేవిధాల మలుచుకు వచ్చిందీ ఆర్థం అవుతుంది (శ్రీచైతన్య కళాశాఖ వ్రాసిన 'నోట్సుఫ్రం సోవియట్ యాక్టర్' యందుకు చక్కని ఉదాహరణ. ఆయన యాపుస్కలో తనవివిధాను భవాల్నివ్రాస్తూ ఒక్కోకపాత్ర (తను నటించేదే) యెలా పరిణీతి చెందుతూ వచ్చిందో విపులంగా తెలియబర్చాడు.

అంతా బక్కాకపాత్ర బక్కాక్క. విధానంగా నటించాలి. యనుకోడం పొరబాలు. అంతేకాదు బక్కాక రసం ఒకోవిధానంగా అభినయించాలి అనుకోడం కూడా పొరబాటే. యీ విషయాలు మున్నుండు విపులంగా మనవి చేస్తాను.

అసలు నటనంటే యేమిటి ?

జీవితంలో ప్రతివ్యక్తి నటుడే యనే వాదన యొకటి యుంది. ఇది నిజమేకూడాను. ఈ సత్యాన్ని గ్రహించి యది యనుకరించగలవాడు నాటకంలో ఉత్తమనటుడౌతాడు.

విభిన్నమనస్తత్వాలు గల వ్యక్తుల వ్యవహారాలు (కనీసంవారు యితరులతో జరిపే సంభాషణలు వగైరా) జాగ్రత్తగా గమనించండి. మీకుయెన్నెన్నో క్రొత్తసంగతులు తెలుస్తాయి. ఒకరు మరొకరొ పొరుగింట్లో 'పుల్లకూరవండు కున్నాడు' అని చెప్పడానికి యెన్ని మూతివంకర్లు పెడతారు. యెన్ని వికారచేష్టలుచేస్తారు ! మరొకరు యెంతో గొప్ప విషయాన్ని అతితేలికగా చెప్పివేస్తారు. ఈ మనుష్యుల తత్వాలు, పరిసరప్రభావాలు, జాగ్రత్తగా పరిశీలిస్తే అభినయంలో మనకు యనేక విషయాలు తెలుస్తాయి. ఇవి నాటకంలో నటించడానికి బాగా యుపయోగపడ్తాయి.

జీవితంలో వ్యక్తి నటించేటప్పుడు తనను ప్రేక్షకులను దృష్టిలో వుంచుకోడు. ఎ తవరకూ ఎదుటి వ్యక్తితోనే యతని సంబంధం. కాగా నాటకంలో నటించేవ్యక్తి జీవితంలో జరిగినది లేక జరుగగలదనిపించే ఒకానొక సంఘటనను ప్రేక్షకులకు విపులంగా

తెలిసేలా చెప్పడానికి నటిస్తాడు. అందులో స్వాభావికతతో బాటు కొంత అన్యభావికతకూడా వుంటుంది. ఈ రెంటిమేలు మిలాపు నాటకీయత. పొరుగింట్లో సంభవించిన మరణానికి లోకధర్మంగా ఓసారి “అయ్యో పాపం” అనేస్తారు కానీ నాటకంలో ఇది సంభవించి చచ్చినవారి ఆత్మీయపాత్ర దుఃఖ రసం ప్రదర్శిస్తుంటే అది తమకే సంభవించినట్టు ప్రేక్షకులంతా కన్నీళ్ళు కాదుస్తారు ఒక భీభత్సవృత్త్యం (యద్ధం గ్రుద్దులాట వగైరాలు) చూస్తున్నవారు పిడికిళ్ళుబిగిస్తారు. ఒక శృంగార దృశ్యం చూస్తున్నవారు నాయిక (నాయకుడు) తమతోనే ఆవిధంగా ప్రవర్తిస్తున్నట్టు మురిసిపోతారు. ఆయా ఘట్టాలలో ఆయా అనుభూతులు ప్రేక్షకులలో కల్పించగలవాడు ఉత్తమనటుడనేది నిర్వివాదాంశం. ఇది సాధించడానికి అనేక తీరులు వున్నాయి ప్రముఖనటులు తమ తమ వీలుచాళ్ళను బట్టి యీ తీరులన్నీ ఆచరణయోగ్యములని నిరూపించ గలిగారు. క్రొత్తరీతులు వెతికి ఎక్కువగా చూడముచ్చటగా ప్రదర్శించగలవారిని నిరుత్సాహపరచకూడదు. కాగాలోపాలుంటే విమర్శనాత్మకంగా చెప్పటం మంచిది.

ప్రేక్షకులను రంజింపచేయాలి నాటక నటన. కాగా యన దర్భంగా ప్రవర్తించి ప్రేక్షకుల మెప్పు పొందగలవారు కొందరున్నారు. ఈ పద్ధతి ఉత్తమప్రమాణాలలో నటించే వారికికూడా వొక్కొక్కప్పుడు శరణ్యమౌతూంటుంది. ఇది మంచిదికాదు. కానీ ఆయా సందర్భాలనుబట్టి సనివార్య

మాతోంది. సాధ్యమైనంతవరకూ యీ పద్ధతికి స్వస్తి చెప్పటం వాంఛనీయం.

నాటకనట నాకేమారు అనేకమందికి ప్రదర్శింపబడ్తుంది అంచాత విధిగా మనంచేసే ప్రతిపని, ప్రతిచేష్ట, ప్రేక్షకులందరికీ కనిపించేలా గర్భమయ్యేలా, చేయాలి. మనం చెప్పే ప్రతిమాటా ఆఖరికి జనాంతికమైనాసరే అందరికీ వినిపించేలాచేయాలి ఇక్కడే ప్రాప్తించిన పాత్రకూ నాటకపాత్రకూ తేడా ప్రారంభం అవుతుంది. ఈతేడాను తేడాలా కాకుండా స్వాభావికంగా వుండేలా ప్రదర్శించగలగటం ఉత్తమనటన.

సాధన :—ఇది సాధించడానికి నటులు కాదల్చుకున్న వారు కొంత శిక్షణపొందాలి.

మనం మామూలుగా మాట్లాడుకునే స్థాయిలో రంగస్థలామీద మాట్లాడే ఎవరికీ వినిపించదు (మైక్రోఫోనులు వగైరా యేర్పాటుచేసినా!) అలాగని చెవిటివాళ్ళముందు అరిచినట్లు అరిచినా బాగుండదు. కాగా స్థాయి యెక్కువచేసినా మామూలుగానే మాట్లాడున్నట్లు భ్రమకలిగించాలి. ఇందుకు సంగీతసాధన మంచి శిక్షణ, వాచికానికి (సంభాషణలకు) కూడా శృతిస్థాయిలయ లవునర మనేది గుర్తించాలి.

అంగికాభినయానికి కూడ తగిన శిక్షణ కావాలి. అంగవిన్యాస మడ్డదిడ్డంగా చేసేస్తే యాంగికాభినయం కాదు. క్రమబద్ధంగా చూడ ముచ్చటగా వుండాలి. ఇందుకు శరీర వ్యాయోగమం మంచిది ఒక్కోమారు కదలకుండా బొమ్మలా

నుంచోవాల్సిస్తుంది. ఒక్కోమా రెత్తిన చెయ్యి పావు గంటదాకా దింపకుండా వుంచాల్సి వస్తుంది. శరీరవ్యాయామంతో యివి సాధించడం తేలిక.

సాత్వికాభినయాని కేకాగ్రత యవునరం. ఏకాగ్రత సాధించడానికి ప్రతి నటుడూ ప్రయత్నించాలి. ఇది చేతకాకపోతే సాత్వికాభినయం ప్రదర్శించటం చాలాకష్టం. ఒక పఠాన్నో లేక గోడమీద పెట్టుకున్న నొక గుర్తు (చుక్క)నో తదేకంగా చూస్తూ ధ్యాస నిల్పటం ప్రాక్టీసు చేస్తే యేకాగ్రత కొంతవరకూ యలవడతుంది.

నటుల కాహార విహారాదులలో నియమమూ నీతి, చాలా యవునరం. వృత్తినటులకు మరీను.

నటనలోని ప్రాథమిక సూత్రాలు : అందరికీ కనుపించేలా మనంచేసేది ప్రతివారికీ యర్థమయేలా గుండాలి ఇందుకుగాను ముందుగా మనకి మనం నటించబోయే పాత్ర బాగా యర్థంకావాలి. చేసే విన్యాసమూ చెప్పే మాట అర్థయి క్తంగ వుండాలి.

నటనలో ననేక సద్గుణాలున్నాయి. ఒకే పాత్ర నొక్కోతరం వా రొక్కో విధంగా నభినయించి మెప్పు పొందారు. ఇదెలా సాధ్యమయిందనేది పరిశీలిస్తే నటనకు యెప్పుడూ యొక ప్రమాణం లేదని దేశకాల పరిస్థితులను బట్టి మారుతూంటుందని తెలుస్తుంది. పరిణామ వాదం యొప్పుకున్నవారు దీన్ని కాదనలేరు కొన్నికొన్ని రసాల

నాక్కొక్క-విధంగా నభినయించా అనుకోవడం పొరబడదు. ఆయా రసాలు తాము నటించే పాత్రల నైజాన్నిబట్టి మారుస్తూ ప్రదర్శించాలి. అంచేత Character study యనేది నటుకు ముఖ్యంగా తెలుసుకోవాలి.

ఒక త్రాగుమోతుపాత్రనే తీసుకుందాం-మధుసేవలో “రంగడు”-దేవదాసులో “దేవదాసు” ఈ రెండూ త్రాగు మోతు పాత్రలే అయినా మొదటిదానికి రెండోదాని యంతో తేడావుంది. దేవదాసు త్రాగుమోతుతనం ప్రారంభించిన కాణ్ణించీ మధుసేవలో రంగడిపాత్రను అనుకరించేస్తే సరిపోతుందా? అలాగే దుఃఖం యిదీ ఒక్కో అంతస్తు మనుషులు ఒక్కోలా ప్రదర్శిస్తారు కదా! ఈ తేడాలు శుద్ధంగా అవగతం చేసుకుని ప్రదర్శించగలగాలి. అంతేగాని దుఃఖం అనగానే గుండెలు బాదుకుం పడిస్తే సరిపోదు ఇలాగే శృంగారం వస్తేరా ఇతర రసాలుకూడాను ఆయాపాత్రలనుబట్టి ప్రదర్శించాలేగాని స్లోకాలలో వ్రాశారుకదా అని పిడుక్కి బిచ్చానికి ఒకటేమంత్రం పఠించకూడదు.

ఒక్కోపాత్రను తీసుకుని ఆపాత్ర నైజగుణాలు వస్తేరా కథనుబట్టి సంభాషణ నన్ని పేశాలక్రమాన్నిబట్టి తెలుసుకోవాలి. అటువంటిపాత్ర మనం ప్రాపంచికంగా ఎక్కడన్నా చూచామా అని గుర్తుతెచ్చుకోవాలి. మనకు తెలియనిపాత్ర అయితే కొంత ప్రయత్నంచేసి తెలుసుకోవాలి. పురాణ, ఛారిత్ర్యకపాత్రలైతే విపులవిమర్శతో కూడిన గ్రంథాలు పరి

శీలించి పెద్దలనడిగి తెలుసుకుని పాత్రస్వభావాన్ని అవగతం చేసుకోవాలి. మనకన్నా ముందు ఒక సాంప్రదాయాన్ననుసరించి పాత్రనటించబడుతుంటే ఆ నటనలోని మంచిచెడ్డలు అవగాహన చేసుకోవాలి. లేక మనకు అటువంటి వీలుచిక్కపోతే ఆ పాత్ర ఆవిధంగా నటించబడటం చూచిన వారినుంచి విషయాలు తెలుసుకోవాలి. అప్పుడు మన యభిప్రాయాలుకూడా కలబోసి నటనారీతులు నిర్ణయించుకోవాలి. అంతేగాని గ్రుడ్డిగా పాత నటులను అనుకరించకూడదు. నటనలో అనుకరణ పనికిరాదు - “నటన అంటేనే అనుకరణకదా! ఇదేమిటిలా అంటున్నాడనుకోకండి! మరోనటుణ్ని అనుకరించి నన్నాళ్ళు మనం అపర.....లాగానే వుండాలి! నటనలో అనుకరించాల్సింది ప్రాపంచిక పాత్రలనుగాని ఉత్తమ నటులనుకాదు. ఉత్తమనటులపోకడలు పద్ధతులు తెలుసుకోవాలి, అంతేగాని వారినటన అనుకరించకూడదు.

తామెన్నుకున్న పాత్రను ఋణంగా పరిశీలించి యా పాత్రమీద యొకమాదిరి నిర్ణయం జరిగినాక నటన ప్రాక్టీసు చేయాలి. కొందరి ప్రాక్టీసు యద్దంలో చూస్తూ చేస్తామంటారు. అద్దంలో చూస్తూ ప్రాక్టీసు చేసినవారునటులు కాలేదుకాగా యొకరిద్దరు పేరుప్రఖ్యాతులు సంపాదించుకున్న నటులద్దంలో చూచే ప్రాక్టీసు చేశారనివినిపిడి. ఇది యెంత పరకూ నిజమో తెలియదుకాని యీ మాదిరి ప్రాక్టీసువల్ల సాత్వికాభినయ మన్నది పూర్తిగా దెబ్బతింటుంది. పోతే

నిలువుటద్దముందు ప్రాక్షీసుచేస్తే ఫోజుయీ వగైరా వోమాది రిగా రావచ్చు. కాని రంగస్థలమీద కూడా అద్దం దృష్టి పథంనుంచి పోక నటుణ్ణి యాంత్రికంగా తయారుచేస్తుంది. సహృదయులైన విమర్శకులను దగ్గర కూర్చో పెట్టుకుని నటించి తప్పుప్పులను తెలుసుకుని ప్రాక్షీసు చేయటం మంచి పద్ధతి. నటనలో మంచి యనుభవం కలిగిన నిర్మాత శిక్షణలో తర్ఫీదు పొందుతున్నప్పుడు యిక విచారించాల్సిన పనేలేదు. అద్దంలోచూచి యెప్పుడూ ప్రాక్షీసు చేయకూడదు. అద్దంలో చూస్తే భావాలెలా ప్రదర్శితమవుతున్నాయో చూసే దృష్టి వుంటుంది కాని ప్రదర్శించే యనకాశముండదు.

సూత్రాభినయం సూక్ష్మాభినయ మన్న రెండు విధాలైన యభినయం నాటకాలలో వాడుకలోవుంది ఆంగికం వాచికం ఆహార్యం ఈ రెండు విధాలైన యభినయాలలోనూ వాడ్తారు. నాటకాభినయానికి వన్నె తెచ్చేది యాహార్యం (పాత్ర ధారణ లేక యలకరణ. దుస్తులు, రంగాలంకరణ) ఈ ఆహార్యం సరియైనది నిర్ణయించుకోవాలి. సూత్రాభినయంలో యాంగిక వాచికాలకు ప్రాధాన్యం. సూక్ష్మాభినయంలో సాత్వికాభినయాని కెక్కువప్రాధాన్యం.

సూక్ష్మాభినయం మొదటి వరుసలలో కూర్చున్న సభికులకు తప్ప చివర చివర కూర్చున్నవారికి సరిగా కన్పించదు. ఇందుకు రంగస్థల మీది లైటింగు యేర్పాట్లూ

ప్రేక్షక స్థానంలోని నీటింగుదోర్పాలు కూడా కొంతవరకు కారణాలు. ఈ రోజులలో కూడా యివి చక్కబడలేదు.

జనం యొక్క నగా హాజరైన నాటక ప్రదర్శనలలో విధిగా స్థూలాభినయానికి ప్రాధాన్యత యివ్వాలి నిర్ణీతమైన (Limited) సభికులున్నప్పుడు సూక్ష్మాభినయానికి ప్రాధాన్యత నివ్వవచ్చు.

ఆంగికాభినయంలో నటుడు వివిధావయవాలను విరివిగా ఉపయోగిస్తాడు. ఈ పద్ధతి ధీరోదాత పాత్ర తెక్కువగా వాడకూడదు.

తోలుబొమ్మలాటలో చిన్నచిన్న పాత్రలవయవాలన్నీ కదుపుతాయి. పాత్రల యాధిక్యత పెరిగినకొద్దీ తలమాత్రం కదుపుతాయి. ఈ విధానం నాటకాభినయానికి కూడా సూత్రప్రాయం కాగా భరతనాట్యపు 'కృష్ణ' పాత్రలూ స్థంభాకారపు తక్కువ (భటులు వగైరా) పాత్రలూ మనకు కోకొల్లలు! ఇది కూడని పని. కానీ దేశకాల పాత్రలనుబట్టి భరతనాట్యపు కృష్ణ ఋత్తము నటులుగా చెలామణి కాకపోలేదు.

ఆంగికాభినయం విరివిగా నుపయోగించేవారి కవయవ సౌష్ఠవమూ వాటి గదలికల్లోని సాంఘా, వన్నె తెస్తాయి.

వాచికాభినయం (ఇటీవల ప్రచారంలోకి వస్తున్న మూగనాటకాలలో మినహా) ప్రతి పాత్రకూ యవుసరం. వాచికం నిర్దుష్టంగా, తగుస్థాయిలో వినదగిన కంఠస్వరంతో

చెప్పగలిగియుండాని వాచికాభినయంలో యాక్సెంట్ (Accent) మాడ్యులేషను (Modulation) వగైరాలు బాగా సాధనచేయాలి. ఒకేవాక్యాన్ని వివిధపాత్రలు ఆయా సందర్భాలనుబట్టి చెప్పేతేడాలు అవగతం చేసుకోవాలి.

పూర్వనాటకాలలో వచనంకూడా శృతియలకు యనుగుణంగా యుండేది. అందుకు విభిన్నంగానూ కొందరు (మహానటులే) చెప్పేవారు రసస్ఫూర్తి యనేది యుంటే యే విధానమైనా ఫరవాలేదు.

స్వగతాలనూ, జనాంతికాలనూ ప్రకాశసంభాషణలకు విభిన్నంగా చెప్పాలి. స్వగతాలూ జనాంతికాలూ కూడా ప్రేక్షకులకు వినిపించేలాచెప్పున్నా యవి ప్రకాశసంభాషణలు కా వనేభావం ప్రేక్షకులకు కలిగితేరేలా వాటిని చెప్పాలి.

సాత్వికాభినయంలో దిట్టలైననటులు యాంగికవాచిక ఆహార్యాభినయాలను మిన్నగా ప్రదర్శించగలరు. సర్వ అవయవ వ్యాపారులను మనస్సు యెలాగయితే నడుపుతోందో సాత్వికాభినయం యలాగే తతిమ్మాభినయాలను నడుపుతుండదు. నటుడు తాను ధరించేపాత్రయొక్క అప్పటి స్థితి గతులను యాలోచిస్తూ యందులో ప్రవేశించడానికి ప్రయత్నిస్తూ నటించాలి. నటుడు ప్రాపంచిక పాత్రమీద గెలుపు సంపాదించిదిక్కడే, ప్రాపంచికపాత్ర యొక విషయాన్ని అనుభవించి ఆ విధంగా ప్రవర్తిస్తుంది. కాగా నటుడు విషయాన్ని అనుభవించకుండా యూహించి ప్రదర్శిస్తాడు.

నటుని యూహాశక్తి యెక్కువగా బయల్పడేది సాత్వికాభినయంలో. త్వరత్వరగా పాత్రలో లీనం చెందడానికి వీలుగా నటుడు తదేకత (Concentration) యలవరచుకోవాలి. జరగని యొకసంఘటన జరిగినట్టు యూహించి తదనుగుణంగా రసోత్పత్తి చేయడానికి మనస్సు పరిపరివిధాల పరుగులు తీస్తుంటే సాధ్యంకాదు. అంచేత మనస్సు నిలకడకు సాధన యవుసరం. మహావిషయం : సాత్వికాభినయం యనుకున్న ఫలితాలు సాధించాలంటే ప్రేక్షకులుకూడా కొంతవరకూ పాత్రలో లీనమవాలి. అందుకుగాను ప్రేక్షకులను కూడా యూహాజగత్తులోకి తనతోబాటు తీసుకువెళ్ళగల శక్తి నటునకు అవుసరం. మంచిసాధనతో అనుభవమీద యూహిషయంలో కూడా చక్కని ఫలితాలు సాధించవచ్చు.

ప్రేక్షకుల యభిరుచుల్నీ, Response నీ బట్టిస్తూ, సూక్ష్మాభినయాలను మారుస్తూ ప్రదర్శించగలగటం యొక విశిష్టత. ఇది అందరివల్లా కాకపోవచ్చు. అయినా సాధ్యమైనంతవరకూ ప్రేక్షకుల యానందాన్ని నుసరించి నటించడం మంచిది.

నాటకంలో నటించే ప్రతిపాత్రా రంగస్థలమీద యున్నంతసేపూ కథలోనూ సంభాషణలలోనూ లీనంకావాలి, జరిగేదీ జరుగబోయేది తాము చెప్పాల్సిందీ చెయ్యాల్సిందీ యంతకుముందే తమకు తెలిసినా తెలీనట్టూ అప్పటికప్పుడు సంభాషణ నన్ని వేశాల పరిణామాన్ని బట్టి ప్రవర్తిస్తున్నట్టూ

నటించాలి. మరోపాత్రనటిస్తుంటే తడనుగుణంగా Reaction చూపాలి సాధారణంగా మరోపాత్ర తన సంభాషణ చెప్పుచున్నప్పుడు నాచాన్సురానీ నాతడాళాకూడా చూపిస్తాలే యన్నట్టు బుర్ర క్రిందికి మీదికి ప్రక్కలకూ యూపుతూ నుంచోటం రియాక్స్ ననిపించుకోదు. ప్రక్కపాత్ర చెప్పే సంభాషల్ని యనుభవించాలి. రంగస్థలమీద పాత్రలే నాటకంలో లీనంకాకపోతే యిక ప్రేక్షకులసంగతి చెప్పాలా?

ఈమధ్య “ఫలానా నటుడు ఓవర్ యాక్స్ ను చేసాడు” అన్నమాట చాలామంది నటనలో నేర్చుకున్నారు. నటనలో ఓవర్ యాక్స్ ను అన్నది లేదనేది చాలామంది పెద్దనటుల అభిప్రాయం! కాగా “అండరు యాక్స్ న్”ను గురించివీరే అక్కడక్కడ మందలింపులుచేసినట్లుకూడా తెలుస్తుంది!! మనం ఓవరు యాక్స్ ను అనుకునేది పాత్రధారి పాత్రను సరిగా అర్థం చేసుకొనక నటిస్తున్న విధానం. ఒక్కొక్కప్పుడు చూచేవారికి కూడా పాత్రస్వభావం తెలియక ఓవర్ యాక్స్ ను అకుకుంటారు ఉదాహరణకు ప్రతాపరుద్రయంలో పిచ్చివానిపాత్ర, కొంతవరకూ పేరిగానిపాత్ర. ఈ పాత్రలకు మోతాదుమిచ్చిన నటన అవసరం. అది ఓవర్ యాక్స్ నుకాదు. పాత్రలస్వభావంలోనే వున్నదీ ఓవర్ యాక్స్ ను. అది ప్రదర్శించకపోతే “అండర్ యాక్స్ ను” అవుతుంది. పేరిగాడు ప్రతాపరుద్రుడౌతాడు పిచ్చివాడు యుగంధరుడౌతాడు!!

ఒకదృశ్యంలో చెప్పేవారూ పినేవారూ ఇద్దరే కాక మరికొన్ని పాత్రలుంటాయనుకోండి. ఇవన్నీ రథంమీది బొమ్మల్లా కూర్చుని గుడ్డుమిటకరిస్తూ చూస్తూంటాయ్. ఇది చాలా అసహ్యంగా వుంటుంది. ఉదా : కురుక్షేత్రంలో ధృతరాష్ట్రుని కొలువుకూటం. ఒహుళప్రచారంగల యీ నాటకాన్ని గురించి చెప్పాల్సిందేముంది !

రంగస్థలంమీద పనిలేనిపాత్ర అటూవుండదు. సంభాషణలు లేనంతమాత్రాన ఆపాత్రలు దిక్కులుచూస్తూ మరబొమ్మల్లా నుంచోకూడదు. జరిగే సంభాషణలనుబట్టి వీరు కూడా నటిస్తూండవచ్చు. ఇటువంటి పాత్రలు నటించేటప్పుడు ముఖ్యపాత్ర (అనగా అప్పుడు సంభాషణలు చెప్తూ ప్రాధాన్యంవహించేపాత్ర)కు అడ్డుతగులకూడదు. అతని సంభాషణలూ నటనా చూడటం మాని యీ పాత్రలవంక ప్రేక్షకుల దృష్టి మళ్ళేలా ప్రవర్తించకూడదు. ఎవరన్నా ప్రేక్షకులు హఠాత్తుగా యీ పాత్రలవంక చూసినప్పుడు మటుకు యివి నిర్వాపరంగా నిలబడి కనిపించకూడదు.

నటనావిధానంలో అప్పుడూ, ఇప్పుడూ, యిక ముందూ కూడా మార్పులు అనేవి వున్నాయని గమనించాలి. ఇవి ఎందుకు? ప్రేక్షకుల అభిరుచులు మార్తుంటే నటనకూడా మార్తోంది, మారితీరాలి. లేకుంటే అది నాశనం అవుతుంది. వెనుకబడిన ప్రాంతాలప్రేక్షకులకు నచ్చిన నటన విద్యాధికులైన విజ్ఞానవంతులకు నచ్చకపోవచ్చు. కొన్నాళ్ళకు వెనుక

బడిన స్త్రాంతాలవారుకూడా విద్యాధికులు మెచ్చే నటన కల వాటుపడవచ్చు. విద్యాధికులకూ విజ్ఞానవంతులకూ సాంప్రదాయనట నని తేనిపోనివేవో ప్రదర్శిస్తూ కూర్చుంటే నాటకమంటే మొహం మొడుతుంది. అంతేగాకమరొక అపహాస్యంగా కూడా వారు భావించవచ్చు. అందుకనే “అసంపూర్ణ రామాయణం” లాంటి వ్యంగ్యనాటికలు బహుశ ప్రచారంలోకి వచ్చాయి!

నాటకాభినయం శాస్త్రమూ, కళా, అనే చర్చ అనవు సరం. కావలసిందల్లా ప్రజానురంజకంగా అభినయించగల్గటం. ఇందుకు తగు కృషి అవుసరం.

ఔత్సాహిక నాటక ప్రయోగము

(e) ఆహార్యం

1. పాత్రధారణ, అలంకరణ (Make up).

ఔత్సాహిక నటులలోనేమి వృత్తి నటులలోనేమి పాత్రధారణను గురించి తెలిసినవారూ, తెలిసి యాచరించ గలిగినవారూ, బహు కొద్దిమంది. మేకప్ లోని మూల సూత్రాలు తెలుసుకున్నంతమాత్రాన తమకుతాము మేకప్ చేసుకోవడంగాని, లేక మేకప్ తామపర ప్రజ్ఞావంతుల మనుకోడంగాని పొరబాటు.

కొద్దోగొప్పో మేకప్ తెలిసినవారుకూడా తమ ముఖానికి రంగువేసుకోడానికి ధైర్యంచాలక మేకప్ మాన్ వద్దకు చేర్తారు. 'నాకు ముందు వెయ్యమంటే నాకు ముందు వెయ్య'మని.

జౌత్సాహికపటుసకు యెప్పుడోగాని రంగస్థలమెక్కేయవకాశం లభించదు. మేకప్ మీద యెన్నిపుస్తకాలుచదివినా యెన్ని 'డిమాన్ స్ట్రీ'షన్నుచూచినా యవకాశాలుతక్కువగుట మూలాన సాధనచేసి ప్రత్యేకత సంపాదించే యవకాశం ముండదు. అందుచేత యెందుకీ బాదరబందీయంతాయని మేకప్ కు మరొకరిమీద యాధారపడతారు. జౌత్సాహిక నాటకాలకు కుదురుకున్నా ప్రొఫెషనల్ మేకప్ మాన్ ప్రొఫెషనల్ గానే వ్యవహరిస్తాడు. అతనికి పాత్ర స్వభావం మనసూ వగైరాలు తెలుసుకుని ప్రత్యేక మేకప్ చేయాలనే యాసక్తి యుండదు. కాగా యిందుకుగాను మన సమాజంతో బాటు (అందులో నొకడుగా) మెరిగగల మేకప్ మాన్ దొరకటం లేక తయారుచేసుకోగలగడం యా సమాజపు యదృష్టమనే చెప్పాలి.

సాధారణంగా మేకప్ మాన్ ముందు కూర్చున్నవారు తమ వేషస్వభావం వయసూ యతనికి చెప్పరు. మనసెక్కడో వుంటుంది. ఉత్సాహం యెగదలూటుంది. మేకప్ మాన్ కివ్వేం పట్టవు పరసపెట్ట రంగుకొట్టుకురావడం కార్యక్రమంలో ఓపన్నండేళ్ళ బాలాకుమారుడిలా తయారుచేసివదలి

‘ఆ! అద్దంచూచుకోండి’ మంటాడు. తీరా అద్దంచూసుకుని
 “అయ్యో కొంపముంచావయ్యోయ్. నేను వేసేది ముస
 లాడి వేషమని” లబలబలాడావు “అమాట ముందే చెప్ప
 లేక పోయామా? సరేరండి” యని యిక ముఖానిండా
 పిచ్చిగీతలు గీసి వదుల్తాడు. అప్పుడావేషం మనం అనుకు
 న్నట్లు ముసలిముఖం గానుడా జబ్బుమొహంగానో మనో
 లాగానో యుంటుంది.

తనకుతాను మేకప్ చేసుకోడం తేలికేకాని కొంచెం
 శ్రద్ధా మంచి ప్రాక్టీసూ ముండాలి. మేకప్ మంట రెండుచేతు
 లకీ యింతగ్రీజ్ పెయింట్ (కేక్) తీసుకుని బాగా మర్దించి
 మొహానికి టూటా టూటా బాదుకోడం కాదు. (చూచిన్న
 తనలో యిదోసర్దాగా యుండేదనుకోండి!)

మీరింత పోర్నస్ట్రు కంఠస్థంచేసి మీ పాత్రను
 తుణ్ణంగా నటించగలమనే ధైర్యంతో నాటకప్రదర్శకు హాడ
 రయ్యారు. మేకప్ చేసుకోడానికి కూచున్నారు అఖరున
 చేసుకుంటున్న యీ మేకప్ నే మీరు రంగస్థలంబాద ప్రవేశ
 శించగానే ప్రేక్షకులు ముందుగా చూచేది. ఈ పురాణ
 మీదనే మీరు యెంతో గొప్పగా నటించబోయే పాత్ర
 నిర్మాణం. పరిణామం యాధారపడ్డది అందుచేత యిది
 యోత ముఖ్యమో ఆలోచించుకున్న నటుకు మేకప్ గురించి
 ప్రత్యేకశ్రద్ధ తీసుకుంటాడు. మేకప్ లో రంగుల కలయిక
 తెలియాలి. ఏయే రంగులు కలిస్తే ఏయే యెఫెక్టు వస్తుందో

బాగా తెలియాలి. అవుసరిమైతే నీ రంగుల కలయికమీద ప్రయోగాలుచేయాలి. ఏవోకొన్ని యింగ్లీషు పుస్తకాలు చదివి కేకుల నెంబర్లు తలుచుకుంటూ జపంచేస్తుంటే మేకప్ చేతకాదు. ఇంగ్లీషు పుస్తకాలలో వారు వ్రాసిన మనుషుల రంగూ మనరంగూవేరు. ఆ నెంబర్ల కేకులు (గీజ్ పెయింట్స్) మనకు పడవు. కనుక పుస్తకాలు చూచీ, నెంబర్లు కంఠస్థం చేసి మోసపోకండి. స్వంతంగా ప్రయోగించి యేయేనెంబర్లు గల రంగులు యేయేవిధంగా సరిపోతాయో తెలుసుకోవాలి. అయితే యీ ప్రయోగాలు స్రదర్శన ముందుమటుకు చెయ్యకండి. ఇంటిదగ్గరచేసినా మీరుతప్పే అవకాశంవుంది. రంగ స్థలంమీద యెంతలైటు వుంటుందో అంతలైటూ పెట్టుకుని ఈ ప్రయోగాలుచేయాలి. రంగులకు కాంతికి (లైటుకూ) చాలా సంబంధంయుంది. కాంతిప్రభావం రంగుల్ని తమాషాగా మారుస్తుంది.

మేకప్ సామానులు మంచివి యెంచుకుంటే యాట్ట శ్రమపడకుండా చక్కగా మేకప్చేసుకోవచ్చు. చెప్పుడు మాటలువిని చెడ్డసామానులు తెచ్చుకుంటే మీరెంతచక్కగా నటించదల్చుకున్నా రంగస్థలంమీద మీవాత్రధారణ సరీగా లేకపోతే రసాభాసమవుతుంది. (మధ్యలో మీసాలూడి పోవడం రంగుపున్నట్టుండి బీటలుపడిపోవడం లేక కారిపోవడం వగైరాలు), మీకు పరిచయంలేని పరికరాలు యనుభవం సంపాదించకుండా మొదటిమాధుగా ఛాడకండి,

ఈ క్రింది మేకప్ సామానులు ప్రతి నాటకానికీ యుపయోగిస్తాయి.

1. గ్రీజ్ పెయింట్ నెం 2, 2½, 3, 5, 9.
2. కార్మైన్ (ఫ్లక్స్ రెడ్ లేక రూజ్) నెం 2, 3.
3. రోజ్ పౌడరు (ఫేస్ పౌడరు)
4. సఫేద్ (జింక్ పౌడరు)
5. ఎరుపురంగు (గుమ్మాలకి వేసుకు నేది మంచిది) 1 టులం
6. పసుపురంగు , , , ,
7. స్పిరిట్ గమ్
8. ఎబ్రో పెన్సిల్స్ (నలుపు, బ్రౌన్)
9. ఐషేడ్స్ కు వివిధ రంగుల కణికలు
10. పౌడర్ పఫ్ (లాంబ్స్ పూల్) పాడ్స్
11. క్రేప్ హెయిర్ (అనేక రంగులుంటాయి మనకు తెలుపు, నలుపు, గ్రే రంగులు చాలు)
12. కొబ్బరినూనె.
13. సబ్బు (లక్నో శ్రేష్ఠం)
14. రంగు తుడుచుకునేందుకు కొత్త గుడ్డముక్కలు లేక పాత వైనా బాగా వుతికించినవి (వీటికి లోపిస్తే కర్టె నులనిండా దుస్తులనిండా రంగుపులిమి యుంటుంది జాగ్రత్త !)
15. చిన్న కత్తెర (మంచిది)
16. అద్దం (పెద్దవీ చిన్నవీ కూడా)

17. సేఫ్టీవిన్నూలూ

18. సూదీ దారం.

స్పిరిట్ గమ్, కొబ్బరినూనె సీసాలు అవుసరం ముగియకుండానే తన్నేసి ఒలకబోసేస్తాడు హడావిడిలో; ఎవర్నీ యేమీయవటానికి వీలుండదు. పైగా పారబోసుకున్నాక యెవర్నని మటుకు యేమిప్రయోజనం? అంచేత వీటికా ప్రమాదం రాకుండా ముందే జాగ్రతపడాలి. ఖాళీ సిగ రెట్టుడబ్బాలులో యిసుకపోసి యీ సీసాలను వాటిలోగ్రుచ్చి పుచ్చుకోడం మంచిది.

స్పిరిట్ గమ్ ముందుగా పెట్టుచేసుకోవాలి ఒకటి రెండు చుక్కలు బొటన వ్రేలుమీద వేసి చూపుడు వ్రేలుతో పట్టిచూస్తే సరీగా అతికేదీలేదీ తెలుస్తుంది. సరీగా అతక్కపోతే కాస్త రెజిన్ మెత్తగానూరి తగుమాత్రంగా కలిపి బాగా గిలకరించండి.

వేషధారణకు కొద్దిక్షణాలు ముందు చక్కగా గడ్డంగీసుకోవాలి. ప్రొద్దున్నే చేసుకున్నా లెద్దూ అని తీరా గ్రీజ్ పెయింట్ వేసుకునేసరికి గడ్డమంతా అసహ్యంగా కనిపిస్తుంది. పొడదు వేసేసరికి అసలు చూడలేకుండా తయారవుతుంది.

గడ్డంగీసుకున్నాక : చెమటా, మట్టి, నూనెజిడ్డూ లేకుండా ముఖం సబ్బుతో సుభ్రంగా కడుక్కోవాలి. లక్ష్మి సబ్బు నాటకాలప్పుడు వాడటానికి బహుశ్రేష్టం. కొన్ని యితర సబ్బులు పున్న జిడ్డుకుతోడు మరోకొంత మైనంలాంటి బంకను పట్టిస్తాయి.

తలవెండ్రుకలు ముఖంమీద పడకుండా వెనక్కి దువ్వుకోవాలి. అపురూపమైతే ఒక గుడ్డపీలిక తలకు కట్టుకోవాలి. తలవెండ్రుకలు ముఖంమీదపడి గ్రీజ్ పెయింట్లు వేసేటప్పుడు చీకాకుచేయకుండా ఇక మనవేషానికి సరిపోయిన నెంబరు గ్రీజ్ పెయింట్ కొంచెంగా కుడిచేతి చూపుడు వ్రేలుకు తీసుకొని యెడమచేతి అరచేతిలో వ్రాసి దాన్ని బాగా మర్దించాలి. చేతివ్రేళ్ళకి వుండ్రాలుంటే వాటిని తీసేయాలి. కేకు (గ్రీజ్ పెయింట్) ప్రాతిదైతే బిగుసుకుపోయి వుంటుంది. ఎంత మర్దించినా పాకానపడదు. ఇలాంటి కేకునుగని, లేక చేతులకు పట్టించుకున్నాకగాని పెట్రోమాక్స్ లైటు తలదగ్గర పెట్టివుంచితే మెత్తపడుతుంది. గ్రీజ్ పెయింట్ ముఖానికి యెక్కువగా పట్టించుకోగూడదు.

మేకప్ అనేది ముఖభావాలు కనిపించకుండా వేసుకునే ముసుగుకాదు. ముఖాన్ని తేజోవంతంగానూ భావప్రకటన కనుగుణంగానూ వుండేట్టూ చేయాలి.

మేకప్ లో సాధారణంగా రెండువిధాలు :

(1) సామాన్యమైనది.

(2) ప్రత్యేకమైనది.

సామాన్యమేకప్ అంటే ముఖాన్ని పున్న దున్నట్లు మెరుగుదిద్దేసెయ్యటం. ప్రత్యేక మేకప్ అంటే ముసలి ముఖాలు, వికృతాకారాలు స్పెషల్ యెఫెక్టు (మసూదికం వ కరటింకర్లు వగైరా) చూపటం.

ఈ రెండుతరహాలకుకూడా గ్రీజ్ పెయింట్లు వేసుకోడం పాడరద్దుకోడంవరకూ ఒకటే. కాగా ప్రత్యేక మేకప్ వాడబోయేవాడు గ్రీజ్ పెయింట్ రంగులు మార్చుకోవాలి. ఒకేమారు ఒకరంగుగాని ఒక్కొక్క భాగానికి ఒక రంగు చొప్పునగాని వాడాలి.

గ్రీజ్ పెయింట్లు సాధారణంగా నెం 2 లేక $2\frac{1}{2}$ అన్ని ముఖాలకీ వాడారు నె బర్ల బాధ ఆప్టేలేకుండా ఓ సుళువు సూత్రం చెబుతాను. పసుపూయెరుపూ రంగులు వాడటంలో మీరు నేర్పరితనం సంపాదిస్తే నెం 2 లో మీరు కోరిన రంగులు తెప్పించుకోవచ్చు. ఈ రంగుల మిళితం జాగ్రత్తగా ముందు పరీక్ష చేసుకోవాలి. మీరీరంగుల మిళితం చేయగల నేర్పు బాగా సంపాదించాలి. అప్పుడు యెన్ని యేళ్ళ వయస్సుకు యేరంగు బాగా నప్పుతుందో యప్పటికప్పుడు మీరే తయారుచేసుకోగలరు. ఇదీగాక మనలో కొందరు తెల్లతోలు వాళ్ళు కొందరు నల్లతోలువాళ్ళూ వుంటారు. అంచేతయేదో ఓ నెంబరు పట్టుకు ప్రాకులాడకూడదు. నల్లవాళ్ళకు ఎరుపూ పసుపూ రంగులు ఓమోతాదు యెక్కువపడాలి. తెల్ల వాళ్ళకు యివి అంతగా యెక్కువ కలపకూడదు.

గ్రీజ్ పెయింట్లు రెండుయర చేతులమీదా బాగాపల్పుగా అయేలా మర్దనచేసుకోవాలి. అలాబద్దకుంటూనే రెండు అర చేతులూ రెండు చెంపయెముకలమీదా (చీక్ బోన్స్) బాగా అదుముకోవాలి తరువాత నుదురుకీ గడ్డానికీ అదుముకోవాలి,

అంటే యీ భాగాలు రంగుతో హైలైట్ కావలసినవన్నమాట. ఇక ముఖం అంతా అద్దుకుని జాగ్రత్తగా కలుపుకురావాలి. ముఖం అంతకీ (ముందు అద్దిన నాలుగుచోట్లూ కొంచెం యెక్కువగా) సమానమైన ఫిల్మ్ పడేట్టుగా పులమాలి. ఈ గ్రీజ్ పెయింట్ యెక్కుడా యెక్కువ తక్కువలు (మాసికలు, పొడలు) పడకూడదు. చెవుల గుంటలన్నింటిలోనూ బహుశ్రద్ధతో పులమాలి. గడ్డంక్రిందా, మెడముందు కనుకలూ జాగ్రత్తగా రంగు కలిపేలా పులమాలి.

చాలామందికి ముక్కుకి గ్రీజు పెయింట్లు సరిగా నతకదు. (ముక్కుమీద చెమట పోసేవారికి మరిను) యెక్కువన్నా యవుతుంది, తక్కువన్నా యవుతుంది. పొడలు పొడలుగా వస్తుంది. తీరా పొడరద్దే సరికి యీ లోపం విపరీతంగా కనుపించి రంగు కడిగేసుకోవాలసి వస్తుంది. కనుక ముక్కుకి గ్రీజు పెయింట్లు చాలా జాగ్రత్తగా వాడాలి. ముక్కు ముఖంలోని యన్ని భాగాలకన్నా (చెవులు మినహా) చల్లగా యుంటుంది. (ముక్కుమీద చెమట పోసే వారికి మరిను). గ్రీజు పెయింట్ లోని మైనం యీ చల్లదనానికి తగిలీ తగలకుండానే యీ భాగాలలో గట్టిపడి పోతుంది. గట్టిపడిపోయిన పెయింట్లు బాగా పులమడానికి వీలుగాక పొడలూ, యతుకలూ యేర్పడుతాయి. అందుచేత ముక్కుకి గ్రీజు పెయింట్లు వేసేటప్పుడు ముక్కును పొడిదనాలుతో తుడవాలి. అవుసరమైతే కొంచెం రుద్దితే సరి వేడెక్కు

తుంది. రంగును తొందరగానూ గట్టిగానూ చేతులతో
రుద్దుకుంటూ ముక్కుకు పట్టించుకుంటూ యుంటే యీ
భాగానికీకూడా రంగు బాగా పడుతుంది.

మామూలుగా నాటకాలలో వాడే గ్రీజు పెయింట్లు
తడితగిలై గట్టిపడి ఫిక్సు అయిపోతుంది. ఏ పరిస్థితిలోనూ
పొడరునొక్కి గ్రీజుకు నిగారింపు తగ్గేలా చేయకుండా గ్రీజు
పెయింట్లకు తడి తగలనీయరాదు.

ఇంతవరకూ గ్రీజు పెయింట్లు మేకప్ కు పునాదియని
తెలుసుకున్నాం. ఈ పునాదికూడే ముందు ముందు మీరు
చేయబోయే మేకప్ యంతా యాధారపడి యుంటుంది.
అందుచేత యిది చాలా జాగ్రత్తగా చేసుకోవాలని మనో
మాలు నొక్కి చెబుతున్నాను. ఏ పరిస్థితులలోనూ గ్రీజు
పెయింట్లు యెక్కువగా పట్టించుకోవద్దు. తక్కువైతే మరో
కోటిగ్లు వేసుకోవటంలో వున్న హాయి యెక్కువ పట్టించు
కుని తక్కువ చేసుకోవడానికి గుడ్డతో తుడుచుకోవడంలో
లేదు!

గ్రీజు పెయింట్లయినాక 'ఫిక్స్ రెడ్' (రూజ్) వాడాలి.
ఇదీ యనేక రకాలు. రంగుల మార్పుకూడా యుంటుంది.
ఏ రంగు కావాలో మాటిమాటికీ మీరు పుస్తకాలలో
చూచే యలవాటు మానుకోవాలి. అనుభవం మీద తెల్సు
కోవడం మంచిది. తెలియని సామానులు వాడకండి. పెద్ద
పెద్ద పేర్లన్నాయి కదాయని. ఎట్టకేక యెప్పుడూ చీక్సుకు

వాడకూడదు. ఇది ఫిక్సు కాక కొంతసేపటికి కరిగి కారటం ప్రారంభిస్తుంది. అన్నిటికన్నా శ్రేష్ఠం మంచికం పెనీటారు తయారుచేసిన గుమ్మాల రంగు. పేర్లమీద మోజంటే Carmen 2 వాడండి. ఎట్టటి వాళ్ళయితే రెండుబుగ్గలూ కొంచెం గిల్లండి. రెండు బుగ్గలమీదా యెట్టధాళు దిగు తుంది. ఒక 'స్పాట్'లో చుక్కడ యెట్టరంగు పట్టించండి. కొంచెము యెక్కువగానే! (మరీ యెక్కువద్దునుమా!) ఆ సూద్దను, లేక చుక్క-ను ముక్కువేపుకూ, చీక్ బోన్ వైపుకు బుగ్గలవైపుకూ సర్దుకు రావాలి. రుద్దకూడదు. ముందు రంగు యుట్టించినచోట కొంచె మెక్కువగానూ సర్ది నచోట్ల లో పేడ్ వచ్చినట్లుగానూ వుండాలి. ఇది చాలా బాగుంటుంది. మొగవారికి నల్లవారికి, ఛీక్ బోన్ క్రిందుగా రంగు మచ్చ పెట్టి పై మాదిరిగానే సర్దుకురావాలి.

పడుచువేమాలకు యిదేరంగును కొంచెంగా నుదురు యా చివరనుండి యీ చివర వరకూ ఒకచోరేఖ విభాజిలా పెట్టాలి. ఆ గీతను క్రిందకూ పైకి సర్ది నేయాలి. మూడు ప్రేళ్ళకూ కొంచెంగా పట్టించుకుని చెవులమీద యద్దుకొని సర్దుకోవాలి. గడ్డం క్రింది యెముక మీద యా చెవి తమ్మి క్రిందనుంచి యీ చెవి తమ్మి క్రిందవరకూ యొక ప్రేలు వెడల్పున వ్రాచాలి. గడ్డంముందు భాగానికి (క్రింది పెదవి క్రింద యేర్పడిన గుంటలో) పెదవి వెడల్పున యద్దాలి. ఇవన్నీ సరీగా సర్దుకోవాలి చుక్క-దూలానికి ముక్కుపుడ

కలు పెట్టుకొనే చోట కూడా యద్దాలి, ఒక్కమాటయినా చెప్పాలంటే చూవనరక్తం ముసమిసలాడుతూ ప్రవహించే యన్నిచోట్లా యీ యెర్రరం గద్దాలి. దాన్ని జాగ్రత్తగా సర్దాలి. రుద్దకూడదు. ఫిక్స్ కు వేసిన పేడ్ కన్నా ముఖ్యమీద యితరచోట్ల వేసిన పేడ్స్ తక్కువగా వుండాలి.

ఇక్కడ యవుసరమైన వేషాలకు ఐపేడ్స్ దిద్దుకోవాలి. లైట్ మేకప్ లకు ఐపేడ్స్ యనవుసరం. ఎరుపు, బ్రౌను, నీలం, గ్రే, రంగుల పెన్సిళ్ళతో యీ పేడ్లు దిద్దుకోవాలి. లేకుంటే ఆయారంగులు జాగ్రత్తగా అగ్గిపుల్ల (వెలిగించి ఆర్పినలిపితే మొనవస్తుంది) తో కనురెప్పలవద్ద దిద్ది వాటిని పై కనురెప్పకు పైకీ, క్రింది కనురెప్పకు క్రిందికి సర్దాలి.

ఇక పొడరు వేసుకోవచ్చు ఇది రోజ్ గాని లేక Broun (బ్రౌన్) (ఎరుపు, పసుపు, రంగులు మిశ్రితమైన రంగు) గాని యండాలి. (ఈ రంగులుకలిస్తే చర్మపురంగు వస్తుంది) పొడరు కొంచెంగా అక్కడక్కడ అద్దితే లాభం లేదు. పొడరు అద్దడానికి చెయ్యి వుపయోగించరాదు. “లంబ్స్ ఫూల్ పఫ్” యుపయోగించాలి. ఎక్కువైతే మెత్తనిబ్రష్ తో తుడిచివెయ్యాలి. ఆ అద్దినపొడరును గ్రీజ్ పెయింటుయొక్క నిగారింపు తగ్గేలా మెత్తని గుడ్డతోవత్తాలి. తరువాతకూడా యెక్కువతక్కువలుంటే జాగ్రత్తగా కలుపుకు సరిచేసుకోవాలి. పొడరు అద్దకం సరిగా కలిసాక చేతులు రెండూ నీళ్ళులో ముంచి విడిలించేసి (చేతులు కొంచెం తడిచేసుకొని)

మొహం యంతటా యద్దకోవాలి. పొడరు యద్దటంబో
యింకాయేమైనా మిగిలిపోయినతేడాలను యీతడిచేతితో
సవరించేసుకోవాలి. ఇప్పుడు మేకప్ ఫిక్స్ యయిపోయిందన్న
మాట.

ఏ పరిస్థితుల్లోనూ పొడరుయద్ది రంగు ఫిక్స్ చేయకుండా
కనుబొమ్మలు, కనురెప్పల వెంట్రుకలకు నల్లరంగు పురమ
రాదు. అది ముందుగావాడితే పొడరుయద్దటప్పుడు మొహం
యంతటికీ నల్లరంగు పడుతుంది.

కనుబొమ్మలు (స్పెషల్ మేకప్ లేకపోతే) నల్ల పెన్సి
లుతోగాని యిందాకా చెప్పినలాటి మొసదేల్చిన యగ్గిపుల్ల
తోగాని నల్లరంగుతో దిద్దుకోవాలి. ఇక్కడకూడా 'బ్లాక్
కేక్' వాడటం మంచిదికాదు. ఇదీ కరిగి క్రిందికికారుతుంది
కాటుక వాడవచ్చు జాగ్రత్తగా. చూపుడువేలు బొటన
వేలు మునుగోళ్ళతో కొంచెం నల్లరంగు తీసుకుని జాగ్రత్తగా
కనురెప్పల వెంట్రుకలను సవరించాలి. ఛాక్సుకూడా నల్ల
రంగుతో కలుపుకోవాలి. నుదురుపక్కలజుట్టుకునల్లరంగుతో
తేలికగా "టచ్" చేయాలి.

ఇక లిప్స్టిక్ : కొందరు పెదవులచుట్టూ గీతగీసుకుని
జాగ్రత్తగా యెర్రరంగు పట్టిస్తారు ఇదిబాలెట్ బాక్స్ చిల్లలే
కనిపిస్తుంది. మొగవాళ్ళకు, అందులోనూ ముసలివాళ్ళకు
యే పరిస్థితులలోనూ లిప్స్టిక్ వాడరాదు. ఏతే పడుచు (మొగ)
వాళ్ళకూ, మరీ నల్లగా వున్నవారికి మట్టుకు కొంచెం యెర్ర

రంగు (కార్మైన్ నం. 2) క్రింది పెదవికి రాసుకుని పై పెదవితో నొక్కుతూ సరిచేసుకోవాలి. రెండు పెదవులకూ యెప్పుడూ పూయవద్దు. అడపాత్రలకు లిప్స్ దిద్ది కార్మైన్ 2తో కాస్త జింక్ పొడడు కలిపి క్రింది పెదవికి చుక్క పెడితే ఆ పెదవులు ఆహ్వానిస్తున్నట్లుంటాయి !

కొందరు బ్యూటీషియన్స్ (నల్ల చుక్కలు) పెద్దాడు. ఇవి స్త్రీ పాత్రలకు వాడటం మంచిదే. ముఖభంగిమలను బట్టి గడ్డం ప్రక్కల, పెదవులపైన, ముక్కుకు క్రిందుగా (యేదో ఒక వైపు) ఒక్కొక్కప్పుడు ఫలభాగానికో ప్రక్కకూడా యీ చుక్క పెట్టవచ్చు.

“అకర్ణాంత విశాల నేత్రాలు” కావాలంటే నల్లరంగు చార వెలుపల కనుకాలనుంచి కణతలదాకా లాగవచ్చు.

ఏదైనా అతిగా మాత్రం చెయ్యకండి. అన్ని అందాలూ ఒకరికేపెట్టేస్తే తలినెట్టి రామారావుగారి “ప్రబంధసుందరి” తయారవుతుంది ! గుండ్రటి ముఖంకలవారికి అకర్ణాంత విశాల నేత్రాలు పెడతే హాస్య మహాశియుడు జ్ఞాపకం వస్తాడు !

కోపపాత్రలకు కనుకొలుకులలో (ముక్కు ప్రక్కనున్న భాగం) ఎర్ర చుక్క పెట్టాలి. అయితే నాటకంలో యీమాదిరి మేకప్ (పాత్ర స్వభావచివరణచేసేది) అనవసరం. నాట్యములకు మాత్రం యిది పనికివస్తుంది. నాటకంలో ప్రవేశించిన పాత్ర మొదట్నుంచీ చివరవరకూ కోపంగా వుండనక్కరలేదు. యెప్పుడో యెక్కడో కోపం వస్తుందని మొదట్నుంచీ కను

కొలకుల్లో యెర్రచుక్కలు పెట్టుకుకూర్చోనక్కరలేదు నటుడు తగుమాత్రపు మేకపుతో రసాలన్నీ, నటిస్తూ ఒప్పించాలి, రసానుగుణంగా మేకప్‌లో వున్నాయికదా అని పుస్తకాలలో వ్రాసినట్లు చేసుకు కూర్చోకూడదు.

ఇక మీసాలూ గడ్డాలూ వగైరాలు పెట్టుకోవచ్చు, అయితే అయినదానికి కానిచానికి క్రేప్ హెయిర్ జోలికి పోవడం చాలా ప్రమాదకరం సాధ్యమైనంతవరకూ నల్లపెన్నలు క్రేప్ హెయిర్ స్థానం యాక్రమించటం మంచిది తప్పనిసరిగా క్రేప్ హెయిర్ వాడవలసివస్తే మటుకు కొన్ని ముందుజాగ్రతలు ఆవశ్యకం.

స్పిరిట్ గమ్ ముందుగా టెస్టుచేసుకోవాలి. ఇదివరకు చెప్పినా, మళ్ళీ చెబుతున్నాను. స్పిరిట్ గమ్ సీసా బాగా గిలకరించి ఒకటి రెండు చుక్కలు బొటన వ్రేలుమీద వేసుకుని చూపుడువేలుతో నొక్కిచూస్తే సరిగా ఆతికేదీ లేనదీ తెలుస్తుంది. సరిగా అతక్క-పోతే కాస్త రెజిన్ మెత్తగానూరి తగుమాత్రంగా కలుపుకోవాలి ఈ టెస్టు నాటకపు క్రితం రోజునే చేసుకోవాలి.

ఇక క్రాప్ హెయిర్ లోకూడా రెండురకాలున్నాయి. ఒక రకం (తక్కువ ఖరీదున) నిగసిగలాడతూ బిరుసుగా యుంటుంది. ఇది బాగా అతకదు. మంచిరకం నిగరింపు తక్కువగా మామూలు వెంట్రుకల మాదిరివుంటుంది మెత్తగా పట్టుకుచ్చువలె వుంటుంది. ఇది మంచిది. ఇది జడల రూపంలో

విభజనమవుతుంది. కావలసిన దానికంటే యెక్కువగా యెప్పుడూ యీ జడ వూడదియ్య కూడదు. ఒక యంగు శము జడ సుమార్తైన నాటకం మొత్తానికి సరిపోవచ్చు. జడ వూడదీసి చాలా రోజులు నిలవయ్యుచింది గూఢన Texture తగ్గిపోయి జావజావగా వుంటుంది

నాటకం రేపనగా శుభ్రంగా జడవూడదీసి (వంకులు పోకూడదు) సీళ్ళలో బాగా నానబెట్టాలి. మర్నాడు యద యము (అంటే నాటకం రోజున) తీసి శుభ్రంగా పొడి గుడ్డతో యద్దాలి. అలా యద్దేటప్పుడు కూడా వంకులు పోకుండా జాగ్రత్త పడాలి. అటుపిమ్మట తగుమాత్రపు యెండలో యారబెట్టాలి. మండుటెండలో దీన్నియెండవేస్తే కమరుకంపు కొట్టడమే కాక షేప్ చెడిపోతుంది. ఈ విధంగా క్యూర్ చేసుకున్న క్రేప్ హెయిర్ వూడిపోకుండా చక్కగా అతుక్కుని వుంటుంది. బజార్లో కొన్నదికొన్నట్లే వాడితే నూనె జిడ్డు వగైరాలుండి సరిగా అతకదు. నూనె స్పిరిట్ గమ్మకి విరుగుడు.

క్రేప్ హెయిర్ యంటించాల్సిన భాగానికి స్పిరిట్ గమ్ జాగ్రత్తగా పిల్లలువాడే వాటర్ కలర్ బ్రష్తో రాయాలి. రాసే రాయంగానే క్రేప్ హెయిర్ యంటించ కూడదు. కానేపు రాయాలి. బాగా యారాక (పూర్తిగా యెండిపోయినాక కాదు). కావలసినవిధంగా క్రేప్ హెయిర్ యంటించుకోవాలి. కొంచెం తడిగల చేతిరుమాలుతో కాసే

పదిమి పట్టుకోవాలి. మధ్యలో నూనె తగలకుండా వుంటే దీన్ని పట్టుకు వుయ్యాలలూగినా వూడకపోవచ్చు.

క్రేప్ హెయిర్ తో మీసా లనేకరకాలుగా చేస్తారు. అవన్నీ యిక్కడ చెబితే యీ భాగానికే యొక పెద్దపుస్తకం కావాలి వస్తుంది. ముఖ్యమైనవి రెండురకాలు చెప్తాను.

1. మీసాన్ని (లేక గడ్డాన్ని) కావలసిన పేపులో ముందుగానే తయారు చేసుకుని దాన్ని యంటించుకుని తరువాత కత్తెరతో సరిచేసుకోవటం. ఇది చాలా తేలికపద్ధతి.

2. మీసాల్ని గడ్డాల్ని ముందుగా తయారు చేయకుండా క్రేప్ హెయిర్ కొంచెంకొంచెం తీసుకుంటూ వెంట్రుకల మొదళ్ళు పైనించి కిందకు యంటించుకుంటూ పోతూ దాన్ని యవుసరమైనట్టు కత్తెరతో కత్తిరించుకుంటూ పోవడము మరో పద్ధతి.

మొదటి పద్ధతిలో మీసం క్రింది వెంట్రుక లాపొడుగు నుంచీ పొడుగు వరకూ యతుక్కుంటాయి. రెండవ పద్ధతిలో మొదళ్ళు మాత్రమే యతుక్కుంటాయి. ఈ పద్ధతిలో మీసా లతికించిన వానిలా కాకుండా నిజంగా మొలచిన వాటిలాగుంటాయి. అయితే యీపద్ధతి కష్టం. ఈమాదిరి మీసం పెట్టడాని కెంత చెయ్యిదిరిగిన వారికైనా పావు గంటకు తక్కువ పట్టదు.

కనుబొమ్మలకు కూడా క్రేప్ హెయిర్ వాడతారు. ఇందాక చెప్పినట్లు ప్రత్యేక కారణ ముంటేతప్ప కనుబొమ్మ

లకు క్రేప్ హాయిర్ వాడకండి. ఒక్కొక్క వేషానికి పొదలు లాగుండే కనుబొమ లవుసరమవుతాయి. అటువంటిప్పుడూ తప్పని సరయినప్పుడూ నూత్రమే క్రేప్ హాయిర్ వాడండి. లేకుంటే నల్ల పెన్నలేచాలు చక్కగా కనుబొమలు దిద్దుకోడానికి.

స్పెషల్ క్యారక్టర్ మేకప్ :— స్పెషల్ క్యారక్టర్ మేకప్ అంటే ఒక రునిషి ముఖం యశని ముఖంలాకుండా మరోమనిషి ముఖంలా కనిపించేటట్టుచేయ్యడం యని పైన మనవి చేసాను.

పైన వివరించిన విధంగా సామాన్యమైన మేకప్ ను వాడే గ్రీజ్ పెయింట్లూ, పౌడరూ ఖాడటం సరకూ నీచి కీమామూలు మేకప్ కూ భేదంలేదు. మేడ్స్కోనూ నల్ల పెన్నలుతో కొన్ని గీతలు గీసేస్తే చరిత్రోదు.

ముసలిముఖ కావాలంటే సాధారణంగా ముసలిమీద మూతివద్దా కొన్ని నల్ల గీతలు గీసేస్తారు. శృంగుట్టూరూ, బుగ్గలకూ నల్లరంగు పులిమేస్తారు ఈ విధంగాచేస్తే ముసలి తనంతన్నా రోగిష్టితనం యెక్కువగా వ్యక్తమవుతుంది.

ఏదో యొక ప్రత్యేక ముఖాన్ని తయారు చేయ్యాల్సి వచ్చినప్పుడుతప్ప (మీ ముఖమే ముసలితనంలో యెలాగుంటుందో అలా తయారు చేయవలసి వచ్చినప్పుడు) మీరు ముసలితనంలో యెలాగుంటారో యలా మేకప్ చేసుకోటం మంచిది.

మీరు మనశ్చింతనలో యెలాగుంటారో చాలా తేలికగా వెల్లుకోవచ్చు.

కనుబొమలు పైకెత్తి ముఖంచీల్లించితే నువ్వుకిమీద గీతలు పడ్తాయి. ఆ గీతలు నల్ల లేక డార్క్ బ్రౌన్ పెన్సలుతో దిద్దండి.

ఆశ్చర్యం ప్రకటిస్తూనవ్వండి, కళ్ళప్రక్కలవంపులు కనిపిస్తాయి. అవకాశం పైరంగు పెన్సలుతో దిద్దుకోండి.

మూఠ వెహిక్లు చేసి నవ్వితే మూలలు ముడతలు పడతాయి. వాట్నికూడా పైమాదిరి దిద్దండి.

ఈగీతలు గీతలలాకాకుండా ముడతలనే భ్రమకలిగేలా గీసుకోవాలి. అప్పుడుగాను నల్ల లేక డార్క్ బ్రౌన్ పెన్సలు గీతలప్రక్క తెల్లగీతగీసి దాన్ని మొదటిగీతతో జాగ్రత్తగా కలుపుకుంటూవస్తే వెలుగునీడలయెఱెత్తువచ్చి నిజంగా ముడతలనే భ్రాంతి కలిగిస్తాయి.

ఇదంతా ఒక్కసారి చెయ్యగలవనికాదు. ప్రయత్నం మీదా యనుభవంమీదా మంచి నేర్పరితనం సంపాదించవచ్చు. కాస్త నలుపు లేక నీలరంగు, గడ్డంపెరిగేచోట (మాసిగడ్డానికి వాడే పిథంగాకాదు) కళ్ళచుట్టూ రారాసుకోవాలి. ఒక్కో వేషస్వభావాన్ని బట్టి ముక్కుకు కూడా ఆ వైపు ఈ వైపు యీరంగు రాసుకోవచ్చు.

తలనెరసినట్లు చూపడానికి కొందరు వుత్తతెల్ల ఫేస్ పౌడరు తలవెంట్రుకల కక్కడక్కడ యద్దుతారు. ఇది

చాలా పొర పాటు. ఫేస్ పొడరు చివరంటానిలవదు. మధ్యలో మాసిపోయి తెల్ల వెంట్రుకలు నల్ల పడ్తాయి. మామూలు పొడరుకు బదులుజింక్ పొడరు వాడటం మంచిది. కాస్త లేజ్ వీన్ కూడా కలిపి పట్టిస్తే మరీమంచిది.

పళ్ళుడినట్టు చూపడానికి నల్ల యెనామిల్ పళ్ళుకీ నేయాల్సి.

గుడ్డికన్ను కోసం యెర్రధాళు నీరుల్లి పాయ సంపాదించి దానిపై (పల్చని) పొర జాగ్రత్తగాతీసి కన్నుమూసి బాగా స్పిరిట్ గమ్ రాసి, ఆరినతర్వాత ఆ వుల్లి తొక్క యంటిస్తే దగ్గర్నుంచి చూసినవాళ్ళే నిజంగా యది గుడ్డికన్నే యనుకుంటారు.

గుడ్లు తేలేసినట్లు చూపడానికి కళ్ళుమూసుకుని పై రెప్పలకు లేజ్ లైనులో కలిపిన జింకుపొడరు పట్టిస్తేసరి.

అనుభవంమీదా పరిశోధనమీదా యిలాంటి మెలకువ లనేకం కనిపెడ్తూ పోవచ్చు. ఈ సందర్భంలో ఒక్క ముక్క మళ్ళీ జ్ఞాపకం చేస్తున్నాను.

“నాటక మంచే లేనిదాన్ని యున్నట్లు ప్రేక్షకులచేత భ్రమింపజేసే అద్భుతకళ” ఈ సూక్తి ఆహార్యం విషయంలో అక్షరాల నిజం.

కుంకుడుకాయలు దుద్రాక్షులులా కనిపిస్తాయి.

ముచ్చిబంగారం వివిధరంగుల్లో పెండి బంగారంగానూ నవరత్నాలక్రిందా చెలామణివుతుంది.

సూక్ష్మంలో మోక్షం చూపించటం బాగా నేర్చుకోవాలి.

విగ్గులు (టోపాలు) :

సాధ్యమైనంతవరకీ వివాదకండి. విగ్గు మధ్యలో పడిపోతుండేమో ననేభయం మీకు నాటక మాడ్చున్నంతసేపూ వుంటుంది. తప్పనిసరిగా యిది పెట్టుకోవల్సివస్తే మంచివిగ్గు మీతలకు సరిపోయినది చూచి వాడండి. దాన్ని నెత్తిపెట్టుకోబోయేముందు కాస్త తెలసంస్కారంచేసి దువ్వండి అన్ని వేపులా అదిమేలా గమర్చుకోండి.

విగ్గుపెట్టబోయేముందు తలముందుభాగంలోని వెంట్రుకలు ముందుకు దువ్వి విగ్గుపెట్టి ఆవిగ్గుమీదనుంచి యీ వెంట్రుకలు వెనక్కువీరిచి తలపిన్నలు (అవుసరం అయితే) పెట్టేస్తే విగ్గుపెట్టినట్లుండదు. మామూలు శిరోజ కేశములే అనేలాగుంటుంది. ఛాత్స్ వద్దా కణతలవద్దా యవుసరం అయితే కాస్త క్రేప్ హాయి అంటించాలి.

మీసాలు, గడ్డాలు.

ఇవికూడాయప్పటికప్పుడు క్రేప్ హాయి తో నంటించుకోడం మంచిది. లేకుంటే రెడీమేడ్ గా వున్నవన్నా అమర్చుకోవచ్చు. చెవులకి కొక్కెలతో తగిలించుకునేవిమాత్రం వాడకూడదు. అవి మధ్యలో నూడిపోతాయి.

చేతులూ, పాదాలూ.

సాధారణంగా నాత్మాహికులు చేసే పొర బాటు మెడ, చెవులకు, సరీగా రంగుపట్టించుకోకపోవడమూ, చేతులకూ పాదాలకూ అసలు వేసుకోకపోవడమూను.

ముఖానికిమాత్ర మతి యందంగా రంగు గద్దుకుని కాళ్ళూ చేతులూ యధాతథంగా వదిలివేస్తే అసహ్యంగా కనిపిస్తుంది. చేతులకీ పాదాలకీ గ్రీజ్ పెయింట్ వేసుకో నక్కరలేదు. ఇదివరకు పెరల్ క్రీమ్ పూసుకునేవారు. అది లేనిపక్షంలో, జింక్ పౌడరూ, పసు మొహానికి వేసుకున్న రంగుకు సంబంధించిన పేడ్వచ్చేలా యెరుపూ పసుపూ రంగులుకలిపి సీళ్ళతో పూసుకుంటేచాలు. పొడలూ మచ్చలూ మటుకు రాకుండా చూచుకోవాలి. ఈవిధమైన రంగుదుస్తులతో కప్పబడని శరీరభాగానికంతటికీ వెయ్యాలి. నిక్కరూ సగంచేతుల చొక్కాలువాడేట్టయితే మోచేతులూ మోకాళ్ళ వరకూ యీ రంగులే వేయాలన్నమాట.

మేకప్ అయిపోంగానే యిక మీకు నిర్ణయింపబడ్డ దుస్తులు ధరించవచ్చు.

నాటకంలో “అతిసర్వత్ర వర్ణయేత్” యీ సూక్తి పాత్రధారణకు మరీ యెక్కువగా వర్తిస్తుంది. మేకప్ యెవరికి వారు వేసుకోవడం నేర్చుకోవడం మంచిది. మేకప్ లో పత్యేక ప్రవీణులు తయారవడంకూడా సమాజాలకు మంచిని

అహార్యం

(ii) దుస్తులు

“దుస్తుల విషయం పెద్దగా తెలుసుకునే దేముడు ? జౌత్సాహిక నాటక సమాజాలు చారిత్రాత్మక నాటకాల ప్రయత్నమే చేయరుదా ! వాటికేకదా దుస్తులు కావలసినది ?” అని యా భాగాన్ని యశ్రద్ధ చేయకండ.

చారిత్రాత్మక నాటకాలూ, పౌరాణిక నాటకాలూ తీసుకుంటే, యించుమించు మీకు దుస్తుల బాధ లేదనే చెప్పవచ్చు. మంచి డ్రెస్సుల కంపెనీకి వెళ్తే మీకు కావలసిన దుస్తులన్నీ దొరుకుతాయి. పరికరాలు కూడా వారివద్దనే దొరుకుతాయి కాస్త డబ్బు యెక్కడా నా !

ఇలాటి నాటకాలను దుస్తులు యెన్నుకునేటప్పుడు కూడా జాగ్రత్తగా యే యే మనిషికి యే యే దుస్తులు కావాలో నిర్ణయించుకుని లిస్టు వ్రాసుకుని నవి సంపాదించుకోవాలి. సాధారణంగా మనం యే కంపెనీకో వెళ్ళి “సమయ్యా ! మేము ‘ధత్రపతిశివాజి’ నాటకం వేస్తున్నాం సీదగ్గర యేమేమి దుస్తులున్నాయి ?” యని యడుగుతాం. ఆ కంపెనీ యజమాని వ్యాపార సరళిలో (బేరం పోగొట్టుకోడానికి యిష్టంలేక “అయ్యోబాబూ ! మనదగ్గర లేనదటూ వుంటుందా ? మీకెందు కన్నీ నేను చూచుకుంటాగా !” అంటాడు. మంచివాడైతే యలాగే యన్నీ తెచ్చు

కుంటాడు. కానీ సాధారణంగా జరిగేసంగతి; తీరా నాటకం రోజున నాలుగు పంచలూ, యెదురుగా "క్కా"లూ తక్కువ అైస్తాడు. దాంతో నావేషము ముందుగనుక యా చమ్మికొట్టు నే తొడక్కుంటానంటే నే తొడక్కుంటానని పోట్లాటలూ యెక్కిక్కప్పుడు కొందరు నటులు మాతులు బిగదీసుకుని కూర్చోటానూ నడుగుతాయి ఇలాంటివి జరుగకుండా ముందు బాగ్రత్త పడటం మంచిది. మనకు కావలసిన దుస్తులన్నీ యొక కంపెనీలో నొరక్కపోతే మరొకంపెనీకి కూడా యార్డరివ్వటం మంచిది.

చారిత్రాత్మక నాటకాలలో దుస్తులరంగుల కలయిక చాలామఖ్యం. కాగా యపభ్రంశపు నీసరీల ముందర నాటక మాడతూ దుస్తుల రంగుల్ని గురించి యాప్టేజాధపడ నక్కరలేదు. నీసరీలు (స్ట్రెటింగులైతే మరి మంచిది) దుస్తులు రంగుల కాంబినేషను చక్కని లైటింగు యెఫెక్టుతో చారిత్రాత్మక నాటకాలు ప్రదర్శిస్తే చాలా చక్కగా వుంటాయి. ఈ వీళ్లు మన రంగస్థలానికి లేవు. వీటికోసం ప్రయత్నించడం చాలా న్యాయప్రయాసలకులోస్తే నవని.

ఔత్సాహిక సమాజా లి వ్యయాన్ని భరించే స్థితిలోలేవు. అంతగా భరించేస్థితిలోవున్న సమాజమంటూ బైల్దేతే నీ విషయమై సలహాలివ్వగల పెద్ద లనేకమంది వున్నారు. గొప్పగొప్ప పుస్తకాలున్నాయి.

ఇకపోతే మామూలు సాంఘిక నాటకాలకూ నాటికలకూ దుస్తులవిషయం, ఇది యెవరూ పట్టించుకోదు. సాంఘికం యనగానే యే దుస్తులైనా సరే సరిపోతాయనే భీమా.

నిర్మాత యీ విషయంలో కూడా తగు శ్రద్ధ వహించి యెవరెవరేయో విధంగా దుస్తులు ధరిస్తే శాగుండడం ముందుగానే నిర్ణయించాలి. ముందుగా చెప్పలేదు యంచాత ఓమారు ఓసలేవాణి “వొంగటకం” నాటికలో (ఇది యొక సామాన్య గృహస్థు యింట్లో రాత్రి 10-40 కి ప్రారంభించే నాటిక, భర్త పెట్రాల్లింగుకని బైటికి పోవోతుంటే భార్య నివారింపులతో ప్రారంభ మవుతుంది ఈ నాటికలో స్త్రీ పాత్రకు సంసారపత్రపుస్త్రీ యింట్లో పడుకోబోయే ముందు కట్టుకునే దుస్తులు వాడాలి) తలకి వుస్లేయా కళ్ళకి జోడూ. చేతిలో శాకూ పుచ్చుకుని గ్రీన్ రూమ్ లోనుంచి బైటకు వచ్చింది. “ఇదేమిట చూస్తే యీవేషం?” అంటే, వెంట పున్నాయన “ఆ- కాస్త డాబుసరిగా కనిపించవద్దండీ?” యన్నాడు. ఆయన్నీ యావిడ్ని యొప్పించి ఆవటాటోపం యంతా యెలిపించేసరికి మంత్రాలు దిగివచ్చాయి. ప్రదర్శన పదినిమిషాల సంగంగా ప్రారంభించాల్సి వచ్చింది.

ఇకపోతే యీ రోజుల్లో యన్ని వృత్తుల వారూ, యన్ని మతాల వారూ యొకే విధమైన దుస్తులు వేసుకుంటున్నారు. కానీ నాటకంలో యిలా ధరిస్తే శాగుండదు.

“రాజుపకలె నభానూ” (పాత్ర ప్రవేశించేటప్పుడు తని పుట్టుపూర్వోత్తరాలు చెప్పటంతో చచ్చిపోతూ) రోజులు పోయాయి సంభాషణలలోనూ చూపుచున్నట్లగాని యీ పాత్ర నలూనా యని తెలియటంతో ఆ అనాక అనమి దుస్తులన్నా ప్రత్యేకించి ధరింపజేసుట మంచిది. పాత్ర యొక్క స్వభావాన్ని బట్టి పండా దుస్తుల నిర్ణయము జరిగాలి. దుస్తుల రంగులు రంగస్థలం వెలుగులో కొద్దిగా చీనట్లు కనపడాలి. ప్రత్యేక సందర్భాలలో ఇంకను నృత్య రీతిగా వుండాలన్న స్థితి తప్ప వెలా తెలా పోయే దుస్తులు ధరించిన పాత్రలు (సాఫ్టుక నాటకాలలోనైనా సరే) ప్రేక్షకులను ఆర్పించలేదు.

ఈ దుస్తుల సమస్య ముందుగానే తేల్చుకుని నిర్ణయించు కోకపోతే తీరా నాటకం మొదలెట్టబోయేసరికి మూతల ముడుపులు ప్రారంభమవుతాయి. సాఫ్టుకాలలో ఏ పాత్రకా పాత్ర దుస్తులు తెచ్చుకోవల్సిందే. అతనినద్ద లభ్యంకానివి మరెవరి వద్దనైనా నడిగి ముందుగానే దగ్గిర పెట్టుకోవాలి. తీరా నాటకం రోజున రంగు పేసుకుని “ఏరా హనుమంతరావ్, ‘డాక్టరుకోటు’ తెచ్చున్నానే ఏదీ యిలాపారెమ్” అంటే ఆ హనుమంతరావు నలిగి కరుకుకుని “అరేరే మర్చి పోయాడా బ్రదర్” అంటూ పోనీ యిప్పు డెళ్ళి తీసుకు రమ్మండా మంటే, అలాంటి ముఖానికి రంగు పెట్టించుకుని కనుబొమలు దిద్దుకు టున్నా పోయే! ఎలా వెళ్ళమనడం? ఇక నీకు యేమి పువచ్చినంత పనాతుంది, అక్కడికి యిక్కడికి అయిన

వాళ్ళనీ కానివాళ్ళనీ పరుగులెత్తించటం, దుసరుసలూ బుసబుసలూను, నీకునిర్ణయించిన దుస్తులూ పరికరాలూ నీసంచీలో లేకుండాఅసలు నువ్వు నాటకప్రదర్శనకు హాజరవటం పెద్ద పొరబాటు. జౌత్సాహిక నటుడుగా యిలాంటి పని యెప్పుడూ చెయ్యవద్దు.

ఆహార్యం

(iii) రంగాలంకరణ.

మేకప్ చేసుకుని దుస్తులు ధరించటంతో ఆహార్యం పూర్తికాలేదు. రంగస్థలాలంకరణకూడా ఆహార్యంలో ఒక భాగమే.

ఈ రంగస్థలాలంకరణలోపూడా అనేక మార్పులు వచ్చాయి, వస్తున్నాయి. ఎన్ని మార్పులువస్తున్నప్పటికీ ముఖ్యంగా మనం గమనించాల్సింది, రంగస్థలంమీద మనం చేసిన ప్రతి అలంకరణా ప్రతి ప్రేక్షకుడికీ కనిపించాలి. అంతే గాక యీ రంగస్థలాలంకరణ పాత్రలనుగానీ పారి నటనను గానీ మరుగుపరచనిచోట్ల వుండటంకూడా ముఖ్యం.

రంగాలంకరణకు ముఖ్యంగా యీ రోజులలో తెరలే వాడుతున్నారు. సెట్టింగులు వాడుతున్నామని అనుకుంటూ వాటికికూడా తెరలే వాడుతున్నారు. సెట్టింగులకీ తెరలకీ తేడావుంది.మన రంగస్థలం యీ తేడాలను అంతగా పట్టించు

కోలేదు. తెరల్ని సెట్టింగుల్ని కలగాఘటగంగా నన్ని సమా
దించి పోయినాయి.

తెరలమీ దుద్యానవనాలూ, వీధులూ, కొండలూ
నదులూ వ్రాయించేసి క్రింద ఓ బలమైన కర్రదూర్చి పైకి
క్రిందికి రోల్ (చుట్టుకునేలా) చేస్తే అవి తెరలూకావు సెట్టిం
గులు అంతకన్నా కావు. ఈ రెండవ కాలయొక్క అస్వాభావిక
కలయిక అవుతుంది. తెరలమీద ముడతలుంటాయి. వీటి
మీద వేసిన మేడలూ మిద్దెలూ వంకర్లు పోయాయి.

సెట్టింగుకు ముడతలుండరాదు. అది గాలిలో పూగ
రాదు. పూర్తిగా ఫ్రేములో బిగించాలి. ఏదే ఇలా ఫ్రేములో
బిగించబడినవాటితోనా టవునరాన్ని బట్టి తెరలుకూడా
వాడ్తూ బాదు. అదంత మంచిపద్ధతికాదు. వాడితే పూర్తిగా
తెరలన్నా (జొమ్మలులేనివి) వాడాలి లేకుంటే పూర్తిగా
సెట్టన్నానిర్మించాలి. ఒకవేళ తప్పనిసరిగా తెరలు సెట్టింగులో
వాడాల్సివస్తే నవి ముడతలుపడకుండా నూగిన లాడకుండాను
జాగ్రత్తపడాలి.

“ఈ దుర్భేద్యమయిన బండిఖానా నుంచి బైట పడ
గలనా?” అనునొకపాత్ర జైయిల్లో నున్నట్ట భినయిస్తూం
టాడు. జైలుగోడ; కటకటాలువున్న తలుపు పెయింట్ చేసిన
తెర వెనుక కట్టారు. ఈ తెర వెనుక (ఎప్పుడూ ఎవరో యొకరు
ఉండి తీర్తాడు) నున్నవాడు వెనుక నుంచి సరిగా ఈమాటలు
అంటున్నప్పుడే ఒక్క తోపు తోస్తాడు? తెర ముందుకు

వచ్చి అల్లజ్జాడుంది. ఎంత చుట్టేద్యమయిందీ బంగళానా? ! ఇలాంటి అపభ్రంశాలు చేసేకన్నా ఏదో ఒక రంగు తెర వేస్తే సరిపోతుంది. అదే జైలు, అదే ఉద్యానవనం అదే అన్నీను. నటులు చక్కగా అభివ్యక్తి చేస్తుంటే, ఆదృశ్యాన్ని ప్రేక్షకులే తమ మనోవీధిలో చిత్రించు కుంటారు. అవకాశవక దృశ్యాన్ని ప్రేక్షకులు సూచన దృశ్యంగాన్ని నీ వద్దకి తీసు చిది,

రంగు తెరలు వాడేవారు కూడ వాటికి లేనిపోని హంగులాడంబరాలూ పెట్టున్నారు. రంగుతెరమీ దొక పటం ప్రేలాడదీస్తే అది ఓగది గోడలా కనిపించను. ఆ పటాన్న విరి తీస్తున్నట్టుంటుంది. తెరలూ యిటూ ఉగినప్పుడల్లా.

ఏదన్నా ప్రత్యేకాపురక వందలలో వచ్చి తెరలకు అలంకరణలు చేయ కూడదు.

తెరలు కూడా గుంభనగా నిలబడటానికా చివరనుంచి యీచివర వరకూ సంచి కుట్టి చి అందులో నిసుక నింపాలి.

తెర లేదో యొక రంగుని వాడవచ్చును. అయితే కొన్ని రంగులు వెలుగును మింగేస్తాయి. కొన్ని క్లుప్త ప్రకాశింప జేస్తాయి. తెరల ముందు ప్రదర్శించే నాటకాలను నీలితెర ముందు ప్రదర్శించే నాటకాలనటం పరిపాటయింది. ఇది సత్యదూరం. నీలితెర నాటకానికి వాడకూడదు. నీలి రంగు వెలుగును మింగేస్తుంది. ఛామ్ (Fawn) లేతపసుపు లేతనీలం లేక లేతగ్రేరంగులు తెరలకు శాగా పనికివస్తాయి.

తెరలకు వాడేగుడ్డ ముందుగా ఉండి రంగును మరవ జేసిదిగా ఉండాలి. తెల్ల నేల గుడ్డ ఖరీదెక్కువైనా చాలా బాగుంటుంది.

“పిండి కొద్దీ లాట్రీ” అన్నట్లు రంగా లంకరణలో సమాజపు ఆర్థిక పరిస్థితిని బట్టి సామాగ్రి నిర్ణయం చేసుకోవచ్చు. కాగా పెద్దగా డబ్బు ఖర్చు చేయకుండానే యత్న ఫలితాలను సాధించవచ్చు.

మేడ మెట్లుమీద నుంచి నుమారుమూల రంగస్థలంమీద ఒక పాత్ర ప్రవేశించే దృశ్యాన్ని మేడ మెట్లు నెట్టులేకుండానే యత్నదృఢతంగా ప్రదర్శించేటాల్సి, నాలుగైదుకొయ్య మెట్లుగల బ్లాకులు (ఎత్తైన స్లాటుఫారా లెక్కడానికి తయారుగా ఉంటాయి) ఒకటి సంపాదించి ఒక పైపు వింగుతో రెండు మెట్లు పైటకు కనిపించేలా కోణాల్లో పెట్టాలి. దాని పనకో బల్ల (టెబిల్) వేయాలి. పాత్రధారి బల్లమీద నుంచుని రెండవ మెట్టుమీదికి దూకి పరుగెత్తుకుంటూ రంగంమీదికి ప్రవేశిస్తాడు. ప్రేక్షకులు ఈ పాత్రధారి మేడ మెట్లన్నీ దూకుతూ వచ్చాడని భ్రమిస్తారు. యాక్ష్ను రియాక్ష్ను సరిగా ఉంటే,

నాటకంలో ప్రేక్షకులను మీరు భ్రమింప చేసి నప్పుడు వారు పొందే తృప్తి మీరు నిజం వస్తువును ప్రదర్శించినప్పుడు పొందలేరు.

లేనిది అన్నట్లు భ్రమింప జెయ్యటమే నాటకానికి ఉన్న గొప్ప లక్షణం. ఈ భావం నాటకరచనలో కొట్టవచ్చి

నట్లు కనిపిస్తుంది. విశ్వేశ్వరాలయం పెట్టుకట్టాల్సిన అవుసరం లేదు కనుకనే విశ్వేశ్వరాలయ వర్ణన ఒక పాత్రచేత చెప్పిండు. ద్వారకానగరాన్నీ ఆలమందల్నీ స్టేజిమీదకు తెచ్చి “అదిగో ద్వారక ఆలమందలవిగో” అని ఎలుగెత్తి ఆరిపించటమెందుకూ? చెప్పించడమో, చూపించటమో యేదో నొకటి చేస్తే చాలు.

ఔత్సాహిక నటులు ప్రదర్శన చేసే రంగస్థలం సర్వ సాధారణంగా చాలా చిన్నదిగా యుంటుంది. ఇందుమీదికి లేనిపోని సంజామా అంతా చేరవేసి దీన్ని మరిచిన్నది చేస్తున్నారు. పాత్రధారులకు కాలా చెయ్యి కనుపుకునే చోటు లేకుండా కూడా పోతోంది.

ఒక పాత్ర ఇనప్పెట్టె తీయాల్సిన నన్నీ వేశ ముంటుందనుకోండి అప్పుడమాంతం యినప్పెట్టె మోసుకువచ్చి రంగం మీద పెట్టనక్కరలేదు. ఇది తేవటానికి తొలగించటానికి చాలమంది మనుష్యులు కావాలి అట్టల్తోడితే నసహ్యంగా ఉంటుంది. కాగా ప్రక్కతెరవద్దకుపోయి ఇనప్పెట్టె తీసినట్లు అభినయిస్తే చాలు. అభినయం బాగుంటే సజంగా నీవినప్పెట్టె తీసావనే ప్రేక్షకులనుకుంటారు. ఐతే యినప్పెట్టెకూడా ఒక పాత్రధారి అయితే మటుకు (అది వేశే సంగతి!) దాన్ని కూడా రంగం మెక్కించాల్సిందే.

ఓ నాటకంలో “యిదిగో యీయినప్పెట్టె ముట్టుకు ప్రమాణం చేస్తున్నాను. నామాటనమ్ము” యన్నమాటలు

సంభాషణ మగ్గ్యలో వచ్చాయి. ఆ పాత్రను నేనే యభినయిస్తున్నాను. సంభాషణ యా మాటలకు సమీపిస్తున్నప్పుడు నేను యెప్పుడూ రంగస్థలంమధ్య వుండేవాడిని కాను. (ఆలా వున్నట్లైతే చాలా ప్రమాదం. ఆ మాట చెప్పడానికి ముందు ప్రత్యేకం సహారా యెడారి దాటినంత వ్యవధి తీసుకోవాలి.) రంగనికి ఓ ప్రక్కకు మెల్లిగా చేరేవాణ్ని. ఆ ప్రత్యేక సంభాషణ చెప్పేముందు యెఫర్టులెస్ (Effortless) గా తెరలోకి వెళ్ళి స్వరస్థాయి హెచ్చించి “యిదిగో యీ యినప్పెట్టె పుచ్చుకు ప్రమాణం చేస్తున్నా” ననే వాణ్ని. ప్రేక్షకులు నిజంగా నేను యినప్పెట్టె తలమీద చేయివేసి యా ముక్కలు చెప్పినట్లనుభూతి పొందేవారు.

ఈ యెఫర్టు నేనొక్కణ్ని తీసుకు వచ్చినది కాదు. రంగంమీదున్న పాత్రనాతో బాగా సహకరించేది. నేచెబుతున్న మాటలకూ నాచేప్టల కతిడు చక్కగా రియాక్టుచేసేవాడు. అతడి రియాక్షను ప్రేక్షకులలో ప్రతిబింబించేది. ఇతడు నేను యినప్పెట్టె తలమీద చేయివేయటం చూసినట్లు యభినయిస్తుంటే యితణ్ని చూస్తూ నామాటలు వింటున్న ప్రేక్షకులు తామూ తెరలోని దృశ్యము చూచినట్లే భ్రమించేవారు. ఇటువంటి రియాక్షనులేక పాడైపోయిన మరో యుదాహరణ చెప్తాను. ఒక పాత్ర యినప్పెట్టె తీసి మరో పాత్రకు డబ్బు యివ్వాలి. ఇనప్పెట్టె తెరవాల్సిన పాత్ర తెర ప్రక్కకిపోయి యినప్పెట్టె తెరచినట్లు యభినయిస్తుంది.

డబ్బుదీసుకునే పాత్రధారి అసలు యానేపే చూడకుండా “యేం యైదారేవుండన్నావు?” యంటాడు. అంతే యంత కంటే యా పెట్టెలో యెక్కువే వుందన్నమాట. అయితే కంఠస్థం చేసిన సంభాషణ మర్చిపోకుండా యితడా సమయానికి చెప్పాడేగాని యినపెట్టెలోకి చూస్తున్నట్లు అభినయించలేదు. ఆ కారణాన కనపడని యినపెట్టె వున్నట్లుగా ప్రేక్షకులకు యనభూతి కలుగలేదు.

ఇంతకూ చెప్పవచ్చే దేమిటంటే పాత్రలన్నీ సహకరిస్తే లేని యక్ష్మతాలు యన్నట్లు భ్రమింప చేయవచ్చు. విశ్వరూప సందర్శనం బొమ్మలతోనూ, వైరువర్కులతోనూ, చూపనక్కరలేదు. కృష్ణ పాత్రధారి చక్కని భంగిమలో నుంచుని విశ్వరూప వర్ణన చేబుతుంటే (కవితాసినపద్యమే) దుష్ట చతుష్టయం భయకంపితులై గజగజ వణుకుతుంటే ధృతరాష్ట్ర గాంధారులు మౌళ్యంతా కళ్ళుచేసుకుని సంభ్రమాశ్చర్యాలతో చూస్తుంటే, పిదుర ద్రోణాదు లానందభాషాలు రాలుస్తూ విశ్వరూపాన్ని యారాధిస్తున్నట్లు అభినయిస్తుంటే ‘విశ్వరూప సందర్శనానుభూతి’ ప్రేక్షకులు పొందరా? కాగా యీ దృశ్యానికి ప్రేక్షకులను గొప్ప ముందుగా తయారుచేసివుంచాలి సన్నెన్న కంటిన్యూచేస్తూ అసలు దృశ్యం పతాక స్థాయిలో ప్రదర్శించాలి.

నేటి యాత్సాహిక సమాజాలలో రంగాలంకరణకు చూపాల్సినవన్నీ చూపించితేరాలనే యపోహయొకటి కాగా

ప్రేక్షకులనుకుని పాతుకుపోతోంది. కాగా భావాన్ని విస్మరించి ప్రదర్శనలు చేసిన పూర్వ సమాజాలు కొన్ని రంగస్థలమీద ముఖ్యాంశాలు, దృశ్యాలు, (యభినయపూర్వకంగా) ప్రేక్షకుల మనోఫలకాలమీద హత్తులేక పోయి యిట్లా రంగాలంకరణ కార్యాలూ చేస్తున్న నేటి సమాజాలు కొన్ని కూడా యీ విషయంలో (యసందర్భ యసంపూర్ణతల వల్ల) యంతకన్నా యెక్కువ పరాదయిస్తే పొందతున్నాయి.

ఫుట్ లైటుకు ప్రేక్షకులకీ మధ్య గురు జానెడు యెత్తున రంగస్థలం యూచిపరచుంది యీ చివరపరకూ యెట్టి గుడ్డకట్టాలి. ఇది చాలా ముఖ్యం.

ఈ సందర్భంలో రంగస్థలం కొత్తలు గురించి కొంత చర్చ యవుచుంది.

రంగస్థలం పరిమాణా లేమిటి యనే ప్రశ్నకు తమకా విషయంలో బాగా యనుభవం వుందనుకున్నవారు 18 అడుగుల వెడల్పూ, 9 అడుగులలోతూ వున్న రంగస్థలం వుండాలనటం విన్నాను. నిజానికి యీ పరిణామాలు ఓమోస్తరుగా యన్ని ప్రదర్శనలకూ దామాయిషా సరిపోవచ్చు. కానీ యీ కొలతలు తెలుసుకొనే ముందుగా గమనించాల్సిన ముఖ్యవిషయ మొకటివుంది. ఇద్దరుగాని యొకరుగాని రంగం మీద నిలబడియున్న దృశ్యానికి యంత పెద్ద వెడల్పుగల రంగస్థల మనవుచుంది. కాగా యిరవై లేక ముప్పై మంది

ప్రవేశించినపుడు యీ రంగస్థలం చాలదు. రంగస్థలాన్ని
యవసరమైనట్లు కుంచించుకోవడమూ పెంచుకోవడమూ
చేయగల యేర్పాట్లు ప్రవేశపెట్టడం మంచిది. ఇందుకుగాను
తెరలు, లైటింగు వాడే నిపుణత్వం కావాలి. ఈ విషయాలు
క్షుణ్ణంగా తెలుసుకోడానికి యనుభవజ్ఞులనూ, మంచి పుస్తకాలనూ
సంప్రదించవచ్చు గ్రంథవిస్తరణ భీతిచే యిక్కడ
వివరాలు చర్చించదలచలేదు.

లైటింగు :

అగ్గిమీద గుగ్గిలం మొదలు పెట్రోమాక్కు లైట్లు
యెల్క్రిక్ లైట్లు ఆర్కులైట్లు వరకూ వచ్చాం.

లైటింగు ప్రత్యేక శ్రద్ధతో నేర్పాటు చేసుకోవాలి.
రంగస్థలమంతా ప్రేక్షకులకు కనిపించేలా లైటింగు యేర్పాటు
చేసుకోవాలి.

ఫుట్ లైట్లు, పైడ్ లైట్లుతో బాటు పై లైట్లు
కూడా వుండాలి. లేకపోతే పిచ్చిసీడలు వడ్తాయి. ఒకానొక
పాత్ర స్టేజీ ముందుకు వచ్చి నటించేటప్పుడు ఫుట్ లైట్లు
ఆపాత్ర ముఖాన్ని క్రీసీడలో వుంచే విధంగా వుండకూడదు.

రంగు రంగుల లైట్లు, ఫోకసింగు వగైరాలు అత్యవసర
పరిస్థితులలో మాత్రమే వాడాలి అనుభవం లేకుండా
అనవసరంగా వాడే యీ స్పెషల్ లైటింగుకావాల్సిన ఎఫెక్టు
యివ్వకపోగా అసలు ప్రదర్శనకే ముప్పుతేవచ్చు. కాగా
యీ ఫోకసింగులూ వగైరాలూ చాలా చౌకలో ఏర్పాటు

చేసుకోవచ్చు. ఏది ఏమైనప్పటికీ ఎలెక్ట్రిసిటీను నాటకానుభవం వుండి క్యూలు (సంకేతాలు) చక్కగా అనుసరించగలవాడై తేనే ఇవి రాణిస్తాయి స్పాట్ లైట్ వగైరా ప్రత్యేక ఏర్పాట్లు అనుభవంతోకు డా చేస్తే రసాభాసమవుతుంది.

లైటింగును గురించిన సాంకేతికశాస్త్ర సుదీర్ఘ చర్చ చేసే అవకాశం యిక్కడలేదు. దీనివిషయమై తెలుసుకోడానికి యీ విషయంలో ప్రత్యేకకృషి సల్పిన అనుభవజ్ఞులు విపులంగా వ్రాసిన పుస్తకాలున్నాయి లైటింగు ఓమాదిరిగా ఫరవాలేదనిపించేలా అమర్చగల సమాజాలుకూడా మనకు లేకపోలేదు వారినడిగి వివరాలు గ్రహించవచ్చు.

ఉన్నతలో క్లుప్తంగానూ అందంగానూ రంగస్థలం మీద లైటింగు అమర్చుకోవాలి అన్ని పాత్రలు అభినయాలూ బాగా కనిపించేలా లైటింగు ఏర్పర్చుకోవాలి.

సౌండు :

ఈమధ్య ప్రతినాటకంలోనూ దూరశ్రవణయంత్రాలు వాడుతున్నారు. ఇవి సరీగా అమర్చకపోతే నికృత ఫలితాలిస్తాయి. నటులు మైకును దృష్టిలో ఉంచుకుని ప్రవర్తిస్తారు. తాడు స్పీకర్లు సరిగా అమర్చకపోతే ప్రేక్షకులకు రెండు మూడు ధ్వనులు వినిపిస్తాయి. సౌండ్ సిస్టమ్ అనుభవజ్ఞులు అమర్చాలి.

సౌండును గూర్చిన చర్చ రంగస్థలంమీద అమర్చిన “మైకు” మూలంగా యీ విభాగంలో చోటుచేసుకుంది.

రంగస్థలంమీద యెక్కడనుంచి మూట్లాడినా నిర్దుష్టంగా గ్రహించగల మైకు అమర్చాలి. కాగా యిలా పవరు స్కీవపున్న మైకుపెట్టినప్పుడు ప్రాంప్టింగూ తెంపెనుకత్తుల కలకలమూకూడా ప్రేక్షకులకు వినిపించే అవకాశం ఉంది. ఈ విషయం జాగ్రత్తవహించి, అనవుసరమైన డవలు తెరలో చేయకూడదు.

ఈ దూరశ్రవణ యంత్రాలు అమర్చని ప్రదర్శనలో ఎటు గొంతులు చించుకు అరవాల్సివస్తుంది. స్వతస్సిద్ధంగా భీరమైన గొంతుకలవారికి దూరశ్రవణ యంత్రాలు లేక యినా ఫరవాలేదు. కానీ ధ్వని గాంభీర్యతలేనివాడు త్రంకవ్వడాలి. “ధ్వని”కి చూచుకుంటే భావమూ, శక్తులేవనూ, మార్దవమూ మంటగలుస్తాయి. వీటివిషయం శ్రద్ధవహిస్తే “బిగ్గరగా చెప్పండి” అని ప్రేక్షకులు అస్తాడు.

మొత్తంమీద సౌండులోపంవల్ల నాటకం పాడుకాడా వుండేలాగున సౌండుసిస్టమ్ ఏర్పాటుచేసుకోవాలి.

ఔత్సాహిక నాటక ప్రయోగం

(f) ప్రదర్శన

ప్రదర్శన నిమిత్తం నాటకంతయూరు చెయ్యటం ఒక హాదాని ప్రదర్శన మరొక ఎత్తును. మనంఎంత పకడ్బందీ నాటకం ప్రాక్టీసుచేసి నప్పటికీ ఎన్ని హాంగులతో ప్రద

శ్చిస్తున్నప్పటికీ యెన్నెన్ని కొత్తవిషయాలు ప్రదర్శింప తల పెట్టి నప్పటికీ “జానానని” తలలూపించుకో గలిగేది యీ ప్రదర్శన సరిగా జరిగితేనే, అందుచేత ప్రదర్శనలో మీరు మీ సర్వశక్తులూ ధారపోసి ప్రదర్శనమును వియజవంతం చేయాలి. ఎక్కడ మాత్రం తప్పటడుగువేసిన చేసిన ప్రయత్నమంతా వృథాయైపోతుంది.

నాటకం ప్రకటించిన టైముకు ప్రదర్శింప లేకపోవటం ఒక పెద్దలోపం కాగా టైము నిర్ణయించుకోడంలో కూడా కొంత దూరదృష్టి వుండాలి.

సాయంత్రం 7-30, 8 గంటల మధ్య నాటకం ఎప్పుడూ ప్రారంభించ కూడదు. (చిన్న నాటకం అయితే తప్ప) సాధారణంగా నాటక ప్రదర్శన 3 గంటలు పట్టవచ్చు. సాయంత్రం 7-30 గంటలకు భోజనాలు చేసి బయల్దేరేందుకు సరైన టైము కాదు. కాగా భోజనాలు లేకుండా ప్రేక్షకులు రాత్రి 10-30 దాకా ఆగరు. మీ ప్రదర్శన బాగున్న, ఆకలితట్టుకో లేక ప్రదర్శన మధ్యలో లేచి వెళ్ళిపోయే వారిని చూస్తూ మీరు కించపడాల్సి వస్తుంది. ప్రారంభిస్తే సాయంత్రం 6, 6-30 గంటల మధ్య ప్రారంభించండి, లేకుంటే రాత్రి 9-30, 10 గంటల మధ్య ప్రారంభించండి.

సభలూ, సమావేశాలూ సంతరం ప్రదర్శన ఏర్పాటు చేసుకోటం అటు సభలు నిర్వహించే వారికీ ఇటు నాటకం నిర్వహించే వారికీ కూడా మంచిది కాదు. ఎంత గొప్ప

ఉపన్యాసంచేయుతున్నా నాటకంకోసంవచ్చిన సభికులు ఉపన్యాసాలకువిసుక్కుంటారు. ఉపన్యాసకుణ్ణి వెళ్ళిపోమ్మని ఈలలూ చప్పట్లూ కొద్దారు. ఇక నాటకసమాజం పాత్రధారణపూర్తి చేసుకొని వేదికను రంగస్థలంగా ఎప్పుడు మారుద్దామా అని నోట్లో వేళ్ళేసుకొని కూర్చుంటుంది.

ఉపన్యాసాలకి జనాకర్షణకోసం నాటకాన్ని ఉపయోగించుకోటం చాలావోట్ల ప్రారంభమయింది. కాగా ఆర్థనైజరు మీదభక్తిశ్రద్ధలున్న జనం అయితే ఉపన్యాసాలన్నీ అయేదాకా నోరుమూసుకొని కూర్చుంటారు. లేకపోతే ఉపన్యాసకుడి భరతం పట్టిస్తారు.

నాటకం ముందు పెద్దపెద్ద వ్యక్తుల పుష్పన్యాసాలేర్పాటుచేసి వాన్ని చిన్నతనం చేయటం భావ్యంకాదు. ఈ విషయంలో భేదాభిప్రాయాలుండవచ్చు. కాదనను. కాని కొంతవరకూ యీ విషయంలో నా యభిప్రాయంతో నేకీభవిస్తారని నమ్ముతున్నాను.

కొన్ని కొన్ని సభలలో సనేక సమాజాల నాహ్వనించి యనేక తరహా ప్రదర్శన లొకేరాత్రి యేర్పరుస్తారు. ఇది మరీ దారుణం. ఇంచుమించు నాటకసమాజాల చిత్రవధయని చెప్పవచ్చు. కార్యక్రమ మూలోచించి రచించని కారణాన యప్పటికప్పుడే సమాజం తయారుగా వుంటే వారికి రంగస్థల మెక్కే యవకాశం లభిస్తూంటుంది. ఈ యేర్పాటు వలన కొన్నికొన్ని మంచి ప్రదర్శనలు కూడా

బూడిదలో పోసిన పన్నీరొక్కతాయి. (పొద్దు తోటవార గంభీర ప్రదర్శన రక్షితము). ఇటువంటి సంవత్సరాలలో సమాజాలన్నీ సమరసభావంతో ముందుగానే మొదటి ప్రోగ్రాము నిర్ణయించుకుని యా వరుసప్రకారం ప్రదర్శనలివ్వటం మంచిది.

నాటకం కొందరి ప్రేక్షకుల యొక్క దృశ్యం ప్రదర్శిస్తున్నా మన్న విషయం మర్చిపోకుండుకు. మొదటి యెంత గొప్పనాటకం ప్రదర్శిస్తున్నా సరే! ప్రేక్షకులు దాన్ని మన రిస్తూ యానందించినవాడే మీ ప్రదర్శన ప్రాధికార జెందుతుంది.

‘సభా సప్తాంగలక్షణం’ మీ ప్రేక్షకులలో ననేక రకాల వాడుకలు. ఏరకం ప్రేక్షకుడయినా పొందిప్రదర్శన యేదో చెడ్డ ప్రదర్శనయేదో చెప్పుటకు గలదు. కొన్ని కొన్ని మంచి ప్రదర్శన లతన్ని “మర్చిపోయి చూడాలి” అన్నంత సంతోష పెట్టకపోవచ్చు. కాని ప్రదర్శన బాగుంటేమటుకు యసంతృప్తిగా యే ప్రేక్షకుడూ వెళ్ళిపోడు.

మీ ప్రదర్శనకు సరైన రెస్పాన్సు లేకపోతే లోపం ప్రేక్షకులమీద తోసెయ్యకండి. కారణాలను మరొకచోట కూడా వెతకండి.

ప్రదర్శన ప్రారంభించేముందు నటీ నటులంతా కలసి యిష్టదేవతా ప్రార్థన చేసుకోవచ్చు. అది తెర వెనుకనైనా చేసుకోవచ్చు, తెర ముందుకు వచ్చియైనా చేసుకోవచ్చు, లేక యెవరిమనసులోవచ్చినా చేసుకోవచ్చు. అసలు ప్రార్థన

చేయని సమాజాన్ని వున్నాయి. ఉన్నా ఫరవాలేదు. అది వారి వారి యిష్టానిష్టాలతో కూడుకున్నది.

అయితే ప్రార్థనను (తెరముందుగాని వెనుకగాని) చేసేటప్పుడు యా గీతాన్ని యంతా కలసి చక్కగా ప్రాక్షీను చేసినవారే పాడాలి. గాడిదలూ, గుడ్డాలూ కలసి బండ్లు లాగినట్లుండకూడదు. మీ ప్రదర్శనలో ప్రేక్షకులు ముందుగా వినేది యిది. దీనిమీద మీరు శ్రద్ధవహించరు. అప్పటి కప్పుడు నలుగురైదుగురుని ప్రోగుచేసి యిష్టంవచ్చిన వరుసలలో 'వందేమాతరం' యనో మరో ప్రార్థన గీతమో యెత్తుకుంటారు. మీ టీమ్ వర్కులోని లోపం ప్రేక్షకుల కప్పుడే తెలిసిపోతుంది. సరిగా ప్రాక్షీను లేకపోతే ప్రార్థన గీతం విరమించండి. అంతగా మీకు భగవంతునిమీద భక్తి వుంటే మనసులోనే ధ్యానం చేసుకోండి. కర్పూరం వెలిగించి కొబ్బరికాయలు కొట్టి ఓ దణ్ణం పెట్టండి చాలు.

తెర ఎత్తగానే అంతవరకూ రణగొణధ్వనిగా నున్న ప్రేక్షకలోకం నుంచి నిశ్శబ్దం పుట్టుకురావాలి.

ఇందుకు గాను మీ ప్రారంభం తమాషా పంథాలో వుంటే మంచిది కానీ అన్ని సందర్భాలలోనూ షినుత్నంగా ప్రారంభించే అనకాళం వుండదు. గారడీవాడు కనికట్టుచేసే విధంగా మీరు నాటకం ప్రారంభించ లేకపోతే సాధ్యమైనంత త్వరలో ప్రేక్షకుల గోల యణగి పోయేలా ప్రయత్నించాలి. ప్రారంభంలో మీరు స భాషణలు మెల్లగా చెబితే 'యేమ

న్నాడు' అని ప్రక్కవారిని యడిగే ప్రేక్షకుల మాటలూ 'అబ్బ విసవయ్యా! యని విసుక్కునేవారిగోలా యిదివరకటి గోలని యెక్కువ చేస్తుంది. అరగంట దాకా మీరేం మాట్లాడుతున్నదీ ప్రేక్షకులకు (వినిపించక) యర్థంకాదు.

రంగస్థలంమీద మీరు చేసే ప్రతి యంగ విన్యాసమూ ప్రేక్షకులకు కనిపించాలి. మీరు చెప్పే ప్రతిమాటా (జనాంతికమైనాసరే) వినిపించాలి. ప్రేక్షకుల కనుమరుగయ్యే దృశ్యంగాని వినిపించకూడని మాటగాని నాటక ప్రదర్శనలో యెక్కడా యుండ కూడదు. ఉంటే యది నాటకంకాదు.

ముఖ్య దృశ్యా లేవీ రంగస్థల మూల మూలల యేర్పాటు చేయకూడదు. ప్రేక్షకులలో యివి కనుపించని యొక వర్గం నిక్కి నిక్కి చూస్తారు. వెనకవాళ్లు 'కూచో కూచో' మని గోల చేస్తారు. ఈ గోలలో మనదృశ్యం, అనుకున్న స్థాయికి రాదు.

తెరకూ తెరకూ, దృశ్యానికి దృశ్యానికి మధ్య కాల విలంబన వుండకూడదు ఇందుకుగాను యీ మధ్య వచ్చే నాటకాలు ఒకే దృశ్యం (సెట్టు) మీద నాటకం ముగిసేలా రచింప బడుతున్నాయి కాని పూర్వ పద్ధతి నాటకాలలో యంకాలూ, రంగస్థలం యుండి, తెరదించి యెత్తే సరికి దృశ్యం (సెట్టింగు) మారే యేర్పాట్లుండేవి. ఇలాంటి నాటకాలకు రివాల్వింగు స్టేజి యవునరం.

మన పాత నాటకాలలో యొకదృశ్యమూ మరొక దృశ్యము మార్చబోయేముందు వీధి దృశ్య మొకటిపెట్టి తెరవెనుక (దృశ్యం మార్చ వలసిన) యేర్పాటుల కవకాశం కల్పించిన రీతి యొకటివుంది.

ఏది యేమైనా తెరదించి యెత్తే సరికి కాలవల బన జరుగుకుండా కట్టుదట్టం చేసుకునే యేర్పాటు సమాజానిది.

నాటక ప్రదర్శనలో తెర ముందు ప్రదర్శనలిచ్చే వ్యక్తు లెంతముఖ్యులూ తెర వెనుక నున్నవాడు కూడా యంతముఖ్యులే. తెర వెనుక వ్యక్తులు సరియైనవాడు కాక పోతే 'రామునితోక పివరుండిట్లనియె' లాగుంటుంది ప్రదర్శన!

ఈ తెరచాటు వ్యక్తులలో ప్రాప్తి రతిముఖ్యుడు. తెరలు లాగేవాడుకూడా నాటకంతో పరిచయమున్నవారై యుండాలి. లేకపోతే తెరలే యభినయం ప్రారంభిస్తాయి వెనక్కుపోయి ముందుకు వచ్చీను. ఇక యీరోజుల్లో స్పాట్ లైటినీ, పిస్టల్స్ పేల్చులనీ తుఘానురావలనీ యనేక ప్రయోగాలు జరుగుతున్నాయి వీటన్నిటికీ కూడా సరియైన టైమింగులేకపోతే మంచి యెఫెక్టురావటం మాటటుంచి యభాసయ్యే యవకాశాలు యెక్కువ.

రంగస్థలంమీద ప్రవేశనిష్క్రమణలు ముందుగా నిర్ణయించుకోవడ మతిముఖ్యం. ఒకపైపు బయటనుంచి మరొక పైపు లోపలనుంచి యని నిర్ణయంచేసుకోవాలి. రంగస్థలం మధ్యలో గుమ్మం యేర్పాటు చేసుకుంటే యది బయటనుంచి

యని నిర్ణయం చేసుకోవచ్చు ఏయేనటు డేయే సందర్భాలలో యెటువైపునుంచి రావాలి, యెటుపోవా లనే నిర్ణయం చేసుకుని యామాదిరిగా చేయాలి. లేకపోతే 'అరే గోపాల మొస్తున్నాడే' యని రంగస్థలంమీది నటుడు కుడివైపుకు చూస్తుంటే యా గోపాలం కాస్తా యెడంనైపునుంచి నడిచి చక్కావస్తాడు. ముందునిర్ణయం జరగక యెటువైపు యెటువైపునుంచి రావలసి వస్తే రంగంమీది వ్యక్తి ముందు దటూ యిటూకూడా చూసి గోపాలంపాత్ర యెటువైపు వున్నదో చూచుకోవాల్సి వస్తుంది.

ప్రదర్శనకు కావలసిన పరికరాలన్నీ ముందే లిస్టు రాసుకు జాగ్రత్త చేసుకోవాలి. అలా సేకరించిన వస్తు సముదాయానికి యొకమనిషి కాపలాయుండి యవుసరమయి నప్పుడాయా వస్తువుల నందిస్తూండాలి. ఈ యేర్పాటు లేనప్పుడు నటుల పాట్లు వర్ణనాతీతం! స్టేజిమీద యనవసరపు వ్యక్తులెక్కువగా నున్నప్పు డిలాంటివి జాగ్రత్త పెట్టుకోవడం మరీకష్టం.

ఒక దృశ్యంలో మిఠాయి, పళ్ళూ కావాలి. అవి తెచ్చి బల్లమీద సర్దాం. వాటిమీదే దృష్టిపెట్టుకు నెవడు కాపలా కాస్తాడు? రంగంమీది దృశ్యంలో 'యిదిగో యీ పళ్ళూ మిఠాయి యారగించం' డని వాటివంక చూస్తే యేముంది? ఖాళీ ప్లేట్లు ప్రత్యక్షం! అప్పుడా నటులపాట్లు యిక యెడగాలా? ఓమూరు ప్లాస్కులోని కాఫికాస్తా తాగేసి

ఖాళీ స్థాస్కు మూత తిప్పేసి జాగ్రత్తగా బల్లమీద పెట్టారు. 'కాఫియాస్పిరిన్' తేదుగాని స్థాస్కులో వేడివేడి కాఫివుందని స్థాస్కు యెత్తేరకి యేముంది, ఖాళీ! ఓనూరు తమల పాకులు వక్కలు మాయమైపోయినాయి. ఇలా నీటిని కైంకర్యం చేసేవారికి యిదేమంత పెద్ద తప్పుగా కనపడదు. నిజంగా మరోటప్పుడైతే కాదు కూడాను. అతిథులుతమంత తాము యూరగించటం కంటే కావల్సిందేమాంది? కాని యిక్కడీ యవుసరం వేరు. ఒక్కొక్కప్పుడిలా యవుసర వస్తువులు మాయమవుతుంటే మహాచెడ్డకోపం వస్తుంది.

ప్రదర్శనకోసమే యిదవుతామా. వీళ్ళందరికీ కావ లాలే కాస్తామా?

ఏదియేమైనా రంగస్థలంమీద యభినయించే నటుల నీకోపాలు యతిప్రమాదావస్థలో పెడ్తాయి.

ఒక్కొక్కప్పుడు సమయస్ఫూర్తితో ఏదైనా వస్తువు తేని లోటు సవరించుకోవచ్చు.

“ఈ శాలువ కప్పుకు జైలుకు వెళ్ళు” అని ఓసంభాష ణున్నప్పుడు శాలువ తెచ్చుకోడం మర్చిపోయారనుకోండి. “శాలువకు” బదులు “దుప్పటి” అని చెప్పేస్తే సరిపోతుంది. కానీ యెప్పుడూ యిలాటి సమయస్ఫూర్తులు పనిచేయవు. ఒక్కోవస్తువు తప్పక కావలసివస్తుంది. అందుచేత అన్నివస్తు వులూ జాగ్రత్తచేసుకోడం ఆ వస్తువులు సందర్భానుసారంగా నందించడానికి ప్రత్యేకంగా యొకమనిషి వుండటం అవుసరం.

ప్రదర్శనలో నటుని వాచికం సిద్ధమైగా వుండాలి. అప
శబ్దాలు రాకూడదు. తడబాల్లుండకూడదు. కంఠం బాగుండ
టానికని కచ్చారాలూ వగైరాలు నమలమని యెవరో
యిచ్చిన సలహాపట్టుని నవీ ప్రేమిరూద నములుతూ నెమర్లు
వేయకూడదు. ఆ సమిలేవేవో అంతకుముందే నమిలి ఖాళీ
నోటితో రంగస్థలం ప్రవేశించాలి.

వాచికం విషయం రానేవచ్చింది కనుక మాడ్చు లేపను
ఏకస్థితులమీద రెండు ముక్కలు చెప్తారు. ఈ రెండూ
అలవడనివాడనలు నటుడేకాదు. ఇవి చక్కగా సాధించి
నేర్చుకోవాలి. “నిన్న నువ్వు తెనాలి వెళ్ళావా?” అన్న
వాక్యంలో ఒక్కొక్కమాటను నొక్కి ఒక్కొక్కమాట
చెప్పిచూడండి. అర్థంలో ఎంత తేడావస్తుందో. నిన్న అనే
మాటను నొక్కితే నిన్నకాక మరెప్పుడో వెళ్ళావా లేక
ఖచ్చితంగా నిన్ననే వెళ్ళావా? అన్న అర్థం వస్తుంది. నువ్వు
అన్నమాటను నొక్కితే నువ్వే వెళ్ళావా లేక మరొకడు
వెళ్ళారా అనిగాని లేక సీబ్రతుక్కి నువ్వు తెనాలి వెళ్ళొ
చ్చావా యనిగాని అర్థం వస్తుంది. తెనాలి నొక్కితే తెనాలే
వెళ్ళావాయనిగాని తెనాలిమరియును వెళ్ళావా అనిగాని అర్థం
అవుతుంది. వెళ్ళావా అనే పదం నొక్కితే అసలు వెళ్ళావా
లేదా అన్న అర్థం వస్తుంది.

మాడ్చు లేపనులేని సంభాషణ కర్రపాటుగా పాఠం
వప్పచెప్పినట్లు ఉంది. వినేవారికి విసుగుపుడుతుంది.

ప్రేక్షకులసంఖ్యనుబట్టి స్థాయి హెచ్చుతగ్గులు నిర్ణయించుకుని ఒకే స్థాయిలో మాట్లాడాలి. ప్రేక్షకులు ఒక పాత్ర చెప్పినదానికి సవ్యతున్నప్పుడు వెంటనే యేపాత్రా మరోసంభాషణెత్తుకోకూడదు. అదినవ్వులోకలిసినినిపించదు. బాగా పాజ్తీసుకుని మరీ చెప్పాలి.

ప్రేక్షకులస్థాయినిబట్టి వారి రియాక్షనుబట్టి అప్పటి కప్పుడు నటనవగైరాలలో మార్పులుచేయాలనే సిద్ధాంతం ఒకటి వుంది. ఇది వృత్తి నటులకు కావలసిన నేర్పు. దీని బాగోగుల విషయం తర్కించేముందు యీవిధంగా ఎవరన్నా డెయ్యగలుగుతున్నారా అంటే లేదనేచెప్పవచ్చు. ప్రేక్షకులభిరుచులనుబట్టి నటించటం అంటే వాడు ఏదో నాటకంలో ఏదో పాడమంటే అది పాడెయ్యటమా “వన్సమోర్” అనీ అనగానే చచ్చిపోయినవాడు, అమాంతం లేచి మళ్ళా ఆపద్యం పాడటమాకాదు. నటనలో కొన్ని రకాల భిన్నయాలున్నాయి. స్థూలాభినయమూ సూక్ష్మాభినయం అని రెండు రకాలు. సూక్ష్మాభినయ మన్నది చాలావరకు అంగాలు వగైరాల కదలిక లేకుండా వాచికంద్వారానూ ముఖభంగిమలతోనూ నేత్ర విన్యాసాలతోనూ చేస్తారు. స్థూలాభినయం అంటే యీచెయ్యి యిటూ ఆచెయ్యి అటూ తిప్పుతూ ఇంచుమించు భరణనాట్యపు ముద్రలూ తాళాలూ పాటిస్తూ ఆంగిక చలనంతో ప్రదర్శించేది. ఉదా : “ఆకాశంబునడగనీ” అన్నచోట చెయ్యిపైకెత్తి ఆకాశాన్ని చూపటం అన్నమాట (ఒక్కొక్కప్పుడు క్రిందికికూడా చూపుతాడు!)

ఈ రెండు తరహాలలో మొదటితరహా కొందరి ప్రేక్షకులకు కవిపించకా, సరిగా యర్థం యవకా, నచ్చకా వారు మూలుగులు ప్రారంభించవచ్చు. అప్పుడు యున్నట్లుండి స్థూలాభినయం ప్రారంభించడం, ప్రేక్షకుల రియాక్షన్ ని బట్టి నటన మార్చటం “అనే శీర్షిక క్రిందికి వస్తుంది. ఇది యీ విధంగా మార్చటం మొక్కొక్కప్పుడు యవుసరం. ప్రేక్షకులలోకొంతమందన్నా మనసూక్ష్మాభినయానికిది యాక్షణ చూపుతుంటే యానటన మార్చనక్కరలేదు కాగా యెవరూ మన నటన మెచ్చుకోనట్లు కనిపిస్తే మార్చాలి. ఇది చాలా యనుభవమీదగాని తెలిసిరాదు. అయితే యిలా మార్పు చేసుకునేటప్పుడు ప్రక్కపాత్రలు కంగారుపడకుండా వారికి రిహార్సల్స్ లో ప్రాక్టీసు యయినవిధంగా (Cue) ‘క్యా’ లు యిచ్చిస్తూండాలి. కదలికలు (Movements) చేస్తూండాలి, అంతా యీవిధ్యలో ప్రవీణులే యయితే ఫరవాలేదు, మరోనాటకమే ఆడేస్తారు!

స్పెషల్ ఎఫెక్టు :— ఇటీవల నాటకాలలో స్పెషల్ ఎఫెక్టు చాలా చూపిస్తున్నారు. ఒక్కొక్కరి వూహను బట్టి యొక్కొక్కవిధంగా వినుత్నపోకడలతో నీట్ని యాలోచించుకుని నిర్దుష్టంగా ప్రదర్శించాలి.

ఈ స్పెషల్ ఎఫెక్టు పెట్టుకునేవారు చాలా సుశిక్షితులై యుండాలి. ప్రతి విషయమూ డ్యూల్ గా తెలిసి యుండాలి. డియాలగ్ లో పసిపిల్లలను పెట్టి కువ్రికార్డరు పిల్ల

యేడుపు ప్రసారం చేస్తుంది. పిల్లయేడుపు యథాతథంగా రికార్డు చేస్తే యది రెండుపిల్లులు పోట్లాడుకున్నట్లుంటుంది. వాట్ డిస్నీ ఈ విధమైన స్పెషల్ ఎఫ్ఫెక్టులోనిది. చాలా కృషి చేసాడు. అతని యనభవాలు చదివితెలుసుకోడం చాలా మంచిది. తలుపుమూత శబ్దానికి యతను డ్రాయరు లాగి కొట్టిన ఉదాహరణలున్నాయి. బ్రిట్ ష్ గ్రాడ్ కాప్టింగ్ కార్పొరేషనులో స్పెషల్ ఎఫ్ఫెక్టు నిపుణులున్నారు. వారు కూడా జగద్విఖ్యాతి సంపాదనవారే. మనిషి యడుగుల చప్పుడు రికార్డు చేయడానికి మనిషిని నడిపించి రికార్డుచేయరు. కొబ్బరిచిప్పలవంటివి నాలుగైదుపెట్టిపిడికిళ్ళతో వాటినికొంచెం శబ్దమయేలా కొద్దూంటే మనిషి యడుగుల చప్పుడు రికార్డు యవుతుంది. తలుపులు బడాబడాబాది యవి పగుల కొట్టి ప ఎఫ్ఫెక్టును నేను యొకమేజాబల్లనుబాది దానిమీద నొక విరిగిన కుర్చీ చేతికర్రను నిలబెట్టి (నదలి) పడేసి ఎఫ్ఫెక్టు సాధించాను. నిజంగా తలుపులు బాది పడకొచ్చే యసలు ఎఫ్ఫెక్టురాదు.

Flash back లూ మనస్సుతో మాట్లాడ్డాలూ వగైరా ఎఫ్ఫెక్టులోకూడా చాలా లోపాలు కనిపిస్తున్నాయి. పిల్లి కళ్ళుమూసుకు పాలుత్రాగుతున్నవిధంగా ప్రవర్తిస్తే సరిపోదు. తెరవెనుక (ప్లాప్ వేయించుకునేవారు) పుస్తకం పుచ్చుకు పోర్నను చదివితే వారితోబాటు పుస్తకం కూడా తెరమిది బొమ్మలో పడుందనే జ్ఞాపం యుండాలి. కనీసం యిది రిహార్సల్సులోనన్నా గమనించుకోవాలి. ఇక తుఫాను

వగైరాలు-చాలా యసందర్భంగా ప్రదర్శిస్తున్నాడు. శబ్దం వోమాడు యిసుక వోమారూ మనిషి నటన మరోమాయా.

ఈనాటి సమాజాలు స్పెషల్ ఎఫ్ఫెక్టు విషయంలో చాలా యసందర్భంగా ప్రదర్శిస్తున్నాయి యని చెప్పడానికి చాలా విచారిస్తున్నాను. ఇది ప్రదర్శనలో హాస్యియాన్ని సరదాలో వాటిని నిర్దుష్టంగా నేర్చుకుని ప్రదర్శిస్తున్నాన్ని జిజ్ఞాస కనిపించటం లేదు, ఇది లేనినాడు యిటువంటి దృశ్యాలను ప్రేక్షకు లూహకే వదిలివేయడం మంచిది. ప్రేక్షకు లూహించుకునే “స్పెషల్ ఎఫ్ఫెక్టుకు” నిజాని కేవలచాలవు! వార్నిసరై నలై నులోకి తీసుకువెళ్ళినదిలే స్వర్గాన్నే నూహించేసుకుంటాడు!! మనకి అది సృష్టించాల్సిన బాధ తప్ప తుంది!!!

సంగీతవాయిద్యాలు :— సంగీతవాయిద్యా లపురరమున్నవీ లేనివీ డాబుసరికోస మేర్పర్చట మనపురరవ్యయం. పాటలూ పద్యాలూ వున్నా నాటకాలకై తే హర్షనీ తబలాలు తప్పనిసరికదా! ఇక క్లారియెట్టూ, ఫిడేలూ, సారంగీ, బుల్ బుల్, కొబ్బరిచిప్పలూ, కుండలూ, బి, డెలూ ఒకటేమిటి ఎక్కడక్కడివీ తెచ్చిపెట్టుంటాడు. ప్రాక్టీసు తక్కువైన యీనాటి ప్రదర్శనల కివన్నీ అనవుసరం. అందులోనూ పాటలూ పద్యాలూ కట్టుగా నభ్యసించనివారి నివన్నీకంగారు చేస్తాయి.

ఈ వాయిద్యాలకు కొందరు రంగస్థలానికి ముందు (pit)లో కోర్కో పెట్టారు. కొందరు రంగస్థలం ప్రక్కను తొరమడుగున కూర్చోబెట్టారు.

పాటలూ పద్యాలూ వున్న ప్రదర్శనకై తే ముందు కూర్చోపెట్టడమే మంచిది. ప్రక్కకూర్చున్న వాయిద్యాలు పాడేవారిని సరిగా ననుసరించలేవు. ఎఫెక్టుకోసంమటుకు సంగీత వాయిద్యాలు వుపయోగించే ప్రదర్శనలో ప్రక్క కూర్చోబెట్టడం మంచిది. క్యూలు తేలిగ్గా అందించవచ్చు. ఎఫెక్టు కోసం వాడే వాయిద్యాలలో హార్మనీ తబలాలు లేకపోయినా ఫరవా లేదుగాని క్లారియో నెట్టూ, ఫిడేలు, దొరికితే సారంగీ లేక వీణా చాలా అవసరం. వీటితో అద్భుతఫలితాలు సాధించవచ్చు. తబలాకన్నా డోలక్ గాని మృదంగంగాని వుంటే మంచిది.

ఆఖరి తెలు

నాటకప్రారంభం, దానిగమనం, దానిపరిసమాప్తి ఈ మూడూ ప్రదర్శనలో నిర్దుష్టమైనభాగాలు! ఈ మూడూ చాలా చక్కగా నిర్వర్తించాలి. నాటకం ప్రారంభంలో ప్రేక్షకులపై ప్రయోగించిన కనుకట్టు నాటకాంతంవరకూ పనిచేసేలా ప్రదర్శనసాగించాలి. నాటకాంతంలో కనుకట్టు తీసేసి ప్రేక్షకులు ఇంటికెళ్ళినాకకూడా నాటకాన్ని గురించి ఆలోచించే “మంత్రం మరోటి వెయ్యాలి. కాని నీటి ప్రద

ర్కన లిందుకు భిన్నంగా వుంటున్నాయి. నాటకాంతాన సభికులమా టెలావున్నా సామాజికులుమటుకు నీరస మనుభవిస్తున్నారు. నాటక మయేటప్పటికి వడ్డసోపేతంగా భోజనం చేసిన తృప్తి ప్రేక్షకులకూ యలాటిభోజనంపెట్టిన తృప్తి సామాజికులకూ వుండాలి.

ప్రసంగాలూ బహుమతి ప్రదానాలూ, యేమన్నా వుంటే ఆఖరిదృశ్యం ముందుతెర వడ్డప్పుడే చేసుకోవాలి. నాటక మయిపోయినాక లడ్డూలుపెడతామని ప్రాధేయపడ్డా జనం కూర్చోరు. (అయితే యీ నాటకాలు కొన్ని యంత మయిందీ లేనిదీ తెలిసి సందిగ్ధావస్థలో ప్రేక్షకులనుయించి నాటక మయిపోయిందనీ, యిక పెళ్ళవచ్చనీ చెప్పేదాకా తెలిసేస్థితిలో వుండటంలేదు. ఇది రచనాలోప మనియనను. వెనుక భరతనాట్యంలాటి వాటితో ముగించేవారు. సినిమా లలో 'The end' యన్నా యనకపోయినా లైట్లన్నీ వెలిగించి తలుపులు తీసేస్తారు. (మరికొందరు ఫాన్లన్నీ యాపేస్తారు కూడాను) పాత నాటకాలెందుకూ పనికిరావనుకుంటున్న యీనాటి నవ్యనట సమాజాలు ప్రేక్షకుల మనసులను దృష్టిలో నుంచుకోవడం లేదు. తమకు ప్రదర్శన యెప్పుడైపోతుందో తెల్సుకదా, ప్రేక్షకులకు మటుకెందుకు తెలిదనే యభిప్రాయంలో నున్నట్టు కనిపిస్తోంది. నాటక మయిపోయిన సూచన ప్రేక్షకులకు తెలియబర్చాల్సిన విధి సమాజం వారిది. నాటక మయినాకూడా ప్రేక్షకు లింకా

కదలకుండా కూర్చున్నారంటే యదేవో మన నాటక ప్రదర్శన వాళ్ళని చైతన్యపరుస్తున్న చేసేసిందని పొంగకూడదు. నాటక ప్రయోజన మిసుమంతయినా సాధించలేదని కించపడాలి.

బహుమతి ప్రదానాలూ ప్రసంగాలూ క్లుప్తంగా ఉండాలి. అనాడు పాత్ర సరిగానటించక చెడగొట్టిన నటుడెవరన్నా వుంటే యతణ్ణి (ముందు నిర్ణయించుకున్నాంగనుక) రంగస్థలంమీదకు వచ్చి బహుమతి నందుకోమని బలవంతం చెయ్యకూడదు. అందరు నవ్వులపాలుకావలసి ఉండుట మటుంచేయసలు బహుమానాలకే విలువ ఉండదు.

మనం చేసిన ప్రయత్నమూ, పడ్డశ్రమూ రాణిపుకు రావలసింది ప్రదర్శనలోనే. మన సమాజ మెంత కష్టపడి పనిచేసిందీ, యెంత శాస్త్రోక్తంగా వ్యవహరించింది వూరికే చెప్పుకుంటే ప్రయోజనం లేదు. ప్రదర్శనలో యవన్నీ కనిపించాలి. ప్రదర్శననాడు సామాజికులందరూ హిల్లుదాచుకోకుండా మనస్పర్థలు లేకుండా కలిసికట్టుగా పనిచేసి ప్రదర్శన దిగ్విజయమయేలాచూడాలి. ఏవిషయంలోనూ ప్రదర్శన దెబ్బతినకుండా అంతా వెయ్యికళ్ళ కనిపెట్టివుండాలి. నాటకంలో పాల్గొంటూ రంగస్థలం మీద పనిచేసేవారికన్నా పదింత లెక్కువగా తెరమరుగున నున్నవారు శ్రమించాలి.

మనమిచ్చే ప్రదర్శన యాహ్వానితులకూ, అభిమానులకూను, (సౌత్సాహిక నాటక ప్రదర్శన) అందుచేత ప్రేక్షక

స్థానంలో తగు యేర్పాట్లు చేయాలి. ప్రేక్షకులనాహ్వానించి వారికి తగుయాసనాలు చూపించేందుకు ప్రత్యేకించి కొందరు లెప్పక యుండాలి. ఈ విషయంలో యశ్రద్ధ జరిగితే మన మెంత చక్కని ప్రదర్శన లిచ్చినా కొంద రభిమానులను మన సమాజం పోగొట్టుకునే యవకాశం కలుగవచ్చు. అలా గని వారికడుగులకు మడుగులొత్తాలనికాదుగాని మామూలు సభ మర్యాదనై నా పాటించాల్సిన యవుసరం, యందులోను ప్రత్యేకాహ్వానాలంటూ యున్నప్పుడు వున్నదికదా!

నాటకశిల్పం

V. నాటకానంతరం

నేటి వృత్తినటులు తమ పాత్ర విపోగానే (ఒక్కొక్కప్పుడు విపోకుండానే!) రంగుకడిగేసుకుని పైపంచ బుజానేసుకుని రైలుస్టేషనుకు దారి తీస్తారు.

ఔత్సాహిక నటులకు నాటకం యయిన యరగంట దాకా యసలు నాటకం యయిపోయిందన్నట్లే యచిపించమ, ప్రదర్శననుగురించి తీయతీయని కలలుకరితూ యంటాడు ప్రతివాడూ తననూ తనపాత్రనూ యభినందించాలని యాశిస్తూంటాడు. వీరి యభినందనలకు యిట్లుకూడాను.

నాటకం యయిపోగానే వీలులేకపోయినా నూ మర్నాటి సాయంకాలమైనా యొకచిన్న సమావేశం యేర్పర్చాలి. ఈ సమావేశానికి ప్రేక్షకులలోని కొందరు పెద్దలను, నాటకాభిమానులనూ యాహ్వానించి వీలైతే ఓచిన్న టీఫార్టీ, ఫోటో కూడా యేర్పాటుచేసుకోవచ్చు.

ఈ సమావేశంలో యభినందనలూ వగైరా యయిపోయినాక నాటకాభిమానులు (సమాజేతరులు) చెప్పినమంచి సలహాలు ముందుముందు పాటించాలి.

సాధారణంగా మీరు యూరికే నాటకం చూపించి ఓచిన్న టీఫార్టీ కూడా యిచ్చిన పెద్దమనిషీ నిర్మోహనూ

టంగా మీ ప్రదర్శనలోని చెడ్డవిషయాలు ముఖాముఖం చెప్పుడు యెవరన్నా నాబోటివాడు చెప్పాడంటే వారిని మీ సన్నిహిత బంధువులుగా యెంచుకోండి! యంతేగాని వారు చెడ్డసంగతులు చెప్పారని వాడికేం తెలుసు పోదూ యని చప్పరించకండి.

కాగా కొందరు కొందరికి యెంతమంచి ప్రదర్శనైనా నచ్చదు. (అసలిలాంటివారికి యేమీనచ్చవు) వారు యెక్కడికివెళ్ళినా చెడుతప్ప మంచినిచూడలేరు. చూసినా మెచ్చుకోలేరు. అలాంటివారిని యొకటిరెండతడవలుచూచి మూసోమాటు వెలిగానుంచండి.

మీరు ప్రదర్శన యెంత చెడగొట్టినా యెక్కో అక్కడ యెవరో యొకరు కాస్తో కూస్తో బాగానే చేసి యుంటారు. చెడగొట్టినచోట్ల మాత్రం చెప్పి బాగాచేసిన విషయాలు చెప్పకపోతే మీకు కష్టంగానే యుంటుంది.

సరైన విమర్శకుడు మంచిచెడ్డలను సమానదృష్టితో పరిశీలించి తగు సలహాల రూపంలో విమర్శచేస్తాడు. అలాంటి వారిని మీరు యెంతమాత్రమూ మీ సమాజానికి దూరం కానియ్యవద్దు. అతను మీకు కొన్ని చేదుమాత్రలు యిచ్చినా సరే.

సమాజేతరుల విమర్శ యయినాక వారిని వెళ్ళనిచ్చి మీకు మీరు విమర్శచేసుకోండి. మీలో యొకరిద్దరు ప్రదర్శనను ప్రేక్షకస్థానంనుండి చూసినవాటంటారు. ఘంధువారిని

చెప్పనివ్వండి, ప్రదర్శన యెలాగున్నదీ ప్రేక్షకులు దాన్ని యెలా ఆస్వాదించారు వగైరావగైరాలను. తరువాత రంగస్థలం ప్రక్కనుంచి చూసినవారూ ప్రక్కనటులూ చెప్పండి.

ఓ సమాజంలో యిలాటిసమావేశానికి నేను హాజరైనాను. వారిలో ప్రేక్షకులలోనుంచి చూచిన యొక సభ్యుడు చెప్పినది “ఫలానివాడు పై గుడ్డ పొరుగింట్లోకుర్చీమీద వదిలేసి వెళ్ళి పోయాడు”

“ఫలానివాడు మీసం మాటిమాటికి (వూడ్తుందనే భ్రమతో) తడుముకున్నాడు” ఇలాంటివేవో యరడజను ఓపిగ్గా నోటుచేసుకుని యేకరువుపెట్టాడు. ఇలాంటి విమర్శలు కావలసినవేకానీ యిక్కడ మనకు వీటివల్ల ప్రయోజనం సూన్యం.

విమర్శ చేయబడిన విషయాలు చర్చనీయాంశాలై ముందుముందు మన సమాజం ఉత్తమ తరగతికి చెందిన ప్రదర్శన లిచ్చేందుకు యుపకరించేవిగా యుండాల్సి.

పై చెప్పినలాటి స్వల్పతప్పిదాలు ప్రతిప్రదర్శనలోనూ యుంటూంటాయి. ఈవాళ పై గుడ్డ పొరుగింటి కుర్చీమీద మర్చిపోయిన ఆసామీ మీరు చెప్పినందువల్ల (చెప్పకపోయినా యిది యతను తెల్సుకుంటాడు) రేపు మరో ప్రదర్శనలో ఆతప్పుచేయకపోవచ్చు. కానీయలాంటిదో యంతకన్నా యెక్కువదో మరోటి చెయ్యవచ్చు. ఇలాటివి జరక్కుండా చూచుకోడం చాలామంచిదే. కానీ ఇరిగిపోయాక వీటిన్నీ

గురించి విమర్శ యంతగా యనవసరం. అలాగని యామాదిరి తప్పులు చెయ్యమని కాదుగాని ఆ తప్పులుచేసిన నటునకు తనుచేసినతప్పు మీరు చెప్పకుండానే తెలిసిపోయినప్పుడు మళ్ళీ మీరదే పదేపదే అతనికి చెప్పల్సిన యవుసరంలేదు.

అతనికి ఉపయోగపడే విమర్శకావాలి! అంటే ఇతరులు చెప్పకుండా తను తెలుసుకోలేని తప్పు అతనికి చెప్పటమే మంచి విమర్శ. అతను ఒకవిధంగా నటిస్తే ప్రేక్షకులు మరొకవిధంగా అర్థంచేసుకున్న సందర్భాలూ, అసలుభావం అందనటువంటి ఘట్టాలుచెప్పాలి. వాచికంలో అంగవిన్యాసంలో దోషాలుగా కనిపించినవి చెప్పాలి. అంతేగాని ప్రతికలో పేరు పడటానికని కొందరు సినీమావిమర్శలు చేస్తున్నట్టు చేస్తే ప్రయోజనంలేదు.

ఏదన్నా వ్యతిరేకాభిప్రాయపస్తే ఓ చిన్నవాదనను కూడా లేవదీసి ఏది తప్పు ఏది రైట్ నిర్ణయించడానికి ప్రయత్నంకూడా చేయాలి.

నాటకప్రయోగం మొత్తంమీద ఫలించిందీ లేందీ తెలుసుకోవాలి. ప్రదర్శన బాగుండకపోతే ప్రయోగలోపమో మరేలోపమో తెల్సుకోవాలి. వీలైతే లోట్లన్నీ మరో ప్రదర్శనలో సవరించుకోవాలి నాటక మొదలకూ పనికిరానిదైతే ఓదణ్ణంపెట్టి యిక దానిజోలికి పోకూడదు.

కానీ సాధారణంగా మీరానాటకాన్ని మరొకళ్ళు బాగా ప్రదర్శించారని ఎత్తుకునివుంటారు. అటువంటప్పుడు

మీచేతుల్లో ప్రదర్శన చెడిదంటే లోపం ఎక్కడవుందో తీవ్రంగా ఆలోచించండే అనాటకాన్ని వదలవద్దు.

వేరొకచోటు ప్రదర్శన బాగుండి మీరుచేసిన ప్రదర్శన చెడిపోవటం బహుశా మీలోటు కాకపోవచ్చు! ఆ ప్రదర్శన చేసినవారికి కొన్ని ప్రత్యేకహంగులు (ప్రేక్షకులతోసహా) ఉండి వుండవచ్చు అందుకే ముందుచెప్పాను. ఎవరోపేసిన నాటకము బాగుందని మీరూ దాన్నే ఎత్తుకోవద్దని. పరిషత్తులో మొదటి బహుమతి సంపాదించిన నాటక మనేక సమాజా లెత్తుకుని దాన్నసహ్యంచేసి వదలిపెట్టున్నాయి. ఇది అంటువ్యాధిలా వ్యాపించి నాటకాన్ని హరించివేయక ముందే జాగ్రత్తపడాలి.

ప్రదర్శన బాగుంటే క్లుప్తంగా వివరాలు ప్రాస్తూ రచయితకు తెలియబర్చటం సమాజపు కనీసవిధి. తన రచనను మీరు చక్కగా ప్రదర్శించినందుకు సంతోషిస్తాడు వీలుంటే మీ మొదటి ప్రదర్శనకు ఆయనను ఆహ్వానించటం మంచిది. నాటకప్రదర్శనకు ముందూ చివరాకూడా ఆయన సలహాలు పొందటం అభిలషణీయం. మీ ప్రదర్శనవల్ల ఆయనకూడా కొన్నికొన్ని కొత్తసంగతులు తెలుసుకుంటాడు. ఉన్ననాటకాన్ని సుస్కరించడానికీ మరో కొత్తరచన చేయడానికీ యీ మాదిరి అనుభవాలు రచయితకు అవుసరం.

మరో ప్రదర్శన

వేసిన నాటక ప్రదర్శన బాగుంటే దాన్నే మరోమా రాఘాల్లోనేగాని లేక మరో పూల్లోగాని ప్రదర్శించవచ్చు.

మరో ప్రదర్శన సాధారణంగా మొదటి ప్రదర్శన కన్నా బాగుండాల్సిందిపోయి పేలవంగా వుంటోంది! దీనికి ప్రబలకారణం మీ రాత్సాహికు లవటమే! ఒక ప్రదర్శనలో పతాకస్థాయి నందుకున్న పాత్రలూ సన్నివేశాలూ మరో ప్రదర్శనలో దిగజారి పోతున్నాయి. మీ పాత్రను గురించిన యహంభావ మేర్పడుతుంది. ఇదివరకప్పుడేగా నటించిందేగా యనే నలసత్వం పొడసూపుతుంది.

నాటకమూ నటుడూ యెల్లప్పుడూ నవ్యతతో వికసిస్తూండాలి. ప్రాతకౌత్తులు (పాత్రలుగాని నటులుగాని) ఒకే విధమైన నుత్సాహంతో ప్రదర్శించాలి. ఒకదానికన్న మరో ప్రదర్శన బాగుండాలి. మీరే యలసత్వం ప్రదర్శిస్తే చూచే ప్రేక్షకుల కెలాగుంటుంది?

మీరు వేసిన మంచి ప్రదర్శన చూచి యాత్సాహికులు మరొకరికంటే మీ సమాజంలో చేరనిచ్చుగించి మీ వద్దకు రావచ్చు. వారిని నిరుత్సాహ పడకుండా వీలువెంటిని నుపయోగించుకోండి.

మరో రచయిత మీకో నాటకం ప్రదర్శన నిమిత్తం ఇవ్వవచ్చు. తృణీకరించకుండా నాటకం పరిశీలించి ఏమాత్రం

బాగున్నా రచయిత అనుమతితో కావలసినమాధులు చేసు
కుని ప్రదర్శించండి.

సాధారణంగా ప్రదర్శన చెడిపోతే మరోప్రదర్శనకు
ప్రయత్నించే ఉత్సాహం సామాజకులలో ఉండదు. కాగా
మరే సమాజమన్నా మరోనాటకం ప్రదర్శించేటప్పటికి ఎక్కడ
లేని ఉత్సాహమూ వీరికికూడా తిరిగి వస్తుంది.

ఇక మళ్ళీ ప్రారంభం : నాటకం ఎన్నికనటుల ఎన్నిక,
రిహార్సలు, ప్రదర్శన వగైరాలు.

ఒకమారు నాటకసమాజంలో జొరబడినవారు ఎన్ని
అపజయాలుపొందినప్పటికీ, ఎన్నెన్నిమాటలు పడినప్పటికీ,
యెన్నిచిక్కులు యెదుర్కొన్నప్పటికీ, యీ రంగస్థలాన్ని
వదలరు. అపజయాలు పొందినకొద్దీ ద్విగుణీకృతోత్సాహంతో
పనిచేస్తారు. వుత్సాహమూ పట్టుదలా ప్రజ్ఞా వున్నవారు
యేనాటికైనా 'ఉత్తమనటు' లనిపించుకొంటారు. మంచి
నాటకాలు ప్రదర్శించిన సమాజంపేరు చిరస్థాయిగా వుంటుంది.

ఈనాడు దేశం నలుమూలలా నాటకాలకూ నాటిక
లకూ పోటీలు నిర్వహించేసంస్థలు వెలిశాయి. కొద్ది సంవత్స
రాలక్రిందట పోటీకార్యక్రమాలు ప్రారంభించిన ఆంధ్రనాటక
కళాపరిషత్తు యీ పోటీలనింకా నిర్వహిస్తూనేవున్నది. యీ
పోటీలకుగాను తయారుచేసుకునే నాటకాలుకూడా మళ్ళీమళ్ళీ
ప్రదర్శనలకునోచుకోడంలేదు. పోటీలకుకూడా ఒక Standard
అనేది ఏర్పడలేదు.

ఈ పోటీలనూ వివిధ సమాజాలనూ పరిశీలించి జౌత్సాహిక సమాజాలు తాము తయారుచేసిన నాటకానికి అనేక ప్రదర్శనలుకలిగే భాగ్యం కలిగించుకునే పథకం ఒకటి తయారు చేయాలన్న అవుసరం కనిపిస్తోంది.

జౌత్సాహిక నాటక ప్రదర్శన యన్నంత మాత్రం చేత యేదో వుబుసుపోకకు కాసేపు చూచి వద్దాంలే యనే తలంపు ప్రేక్షకులకు మాన్పించాలి. జౌత్సాహిక ప్రదర్శనకు కూడా డబ్బు ఖర్చవుతుందనే విషయం మరువరాదు. కనీసం ఖర్చుచేసిన డబ్బున్నా ప్రేక్షకులనుంచి రాబట్టగలిగే ప్రామత యాత్సాహిక సమాజాలు సంపాదించాలి. ఎల్లప్పుడూ కాన్వాసింగుమీదా 'నాటక కళ'ను ప్రోత్సహించు డనే Slogan తోనూ యీ రంగ మభివృద్ధిచెందదు. ఊరూరా తిరిగి ప్రదర్శన లిస్ట్ లేకపోయినా కనీసం తమ యూక్లోనన్నా నాటక మంటూ వేస్తే పదిమంది కది చూడాలనే కోరిక కలిగేలా తమ ప్రదర్శనల స్థాయిని పెంచుకోవాలి. నాటకం యెడ్వర్ టైజ్ చెయ్యగానే యదెప్పుడో యెప్పుడో యనే తహతహ ప్రేక్షకులకు కలగాలి. అంతేగాని దసరామామూళ్యకు తిరిగినట్లు టిక్కెట్ పుస్తకాలు పుచ్చుకుని ప్రతిప్రదర్శనకు ప్రేక్షకుల కాన్వాసింగుకు బయల్దేరే యలవాటు మెల్లి మెల్లిగానన్నా తప్పించాలి. ఇది చెప్పినంత తేలికకాదు. నిజమే, కాని కొంత సాహసముంటే యిది సాధించడము కూడా యేమంత కష్టమైన పనికాదు. టిక్కెట్లంటూ యేర్పాటు చేయకపోయినా ప్రదర్శనకు వచ్చినవారంతా

విధిగా యెంతో కొంతడబ్బు యిచ్చే యేర్పాటును (శ్రీ) సోమంచి యజ్ఞస్థానాన్ని శాస్త్రీగా రేలూరులో తామున్న కోటలో నేర్పాటు చేశాడు. ఈ పద్ధతిలో నెలనెలా యొక నాటకం ప్రదర్శించే యవకాశం సులువుగా దొర్పడింది.

ఏది యేమైనా యీనాటి తెలుగునాటకరంగం కొందరు పెద్దలు యనుకున్నంత యధ్యాన్నస్థితిలోలేదు. వృత్తి నాటకాలయాల ప్రేక్షకుల కీనాటికి యానందాన్ని సమకూరుస్తూనే వున్నాయి. బౌత్సాహిక నాటకాలు శ్రోత శ్రోత ప్రయోగాలు చేస్తూనేవున్నాయి. వృత్తి నాటకాలలోనూ, యాత్సాహిక నాటకాలలోనూ కూడా వెనుకటి తరంవారి ప్రతిభకు తీసిపోని నటులున్నారు. నాటక ప్రయోగంలో దిట్టలైన చేతులున్నాయి. ఎటొచ్చి వీరందర్నీ సమీకరించి యొక పద్ధతిలో నాటకాలను ప్రదర్శించ గలిగిన వ్యక్తులూ, సంస్థలే కరవుగా కనిపిస్తున్నాయి. పోటీలు నిర్వహించే సంస్థలు కొంతవరకూ చక్కని నాటకప్రదర్శనలకు శాధ్యత వహించవచ్చు. కాని కారణాంతరాలచేత యెన్ని ప్రదర్శనలు చెడితే యంతమంచిదనే మనస్తత్వంతో యింకూడా వ్యవహరిస్తున్నాయి. మొదట్నుంచీ చివరిదాకా నిర్వాహకులకూ పోటీదార్లకూ పోటీస్పిరిట్ తప్పచక్కని ప్రదర్శన నేర్పాటు చేసే దృష్టి కరవౌతున్నది. ఈ పోటీలలో సంపాదించాల్సిన Standards కోసం పోటీలు నిర్వహించే సంస్థలూ యందు పాల్గొనే సమాజాలుకూడా ప్రయత్నించాలి. కేవలం బహుమతికొసూ, ఇతరులను తప్పులు చేస్తారా మనమెన్ని తిమామీలు మూపగలమా యనే భావన మానకోవాలి.

పోటీలు నిర్వహించేసంస్థలు క్రమక్రమంగానన్నా మహుమతీ విధానంలో యొక క్రమపద్ధతి ప్రారంభిస్తే కొన్ని Standards నేర్పర్చాయి. బహుమతీ నిర్ణయవిధానం అట్టి లతోనాటు మానేడిగా యుండకూడదు.

కొంతవ్యయప్రయాసలతో కూడుకున్నవనే యయినా ఆంధ్రప్రదేశ్ సంగీత నాటక యొక్కాడమి యిటువంటి Standards సృష్టించబడటానికి చర్చాజేషికలూ, సమాజే శాలూ, ప్రదర్శనలూ, యేర్పాటుచేయవచ్చు. కేవలం పోటీలతోనేకాక యితరత్రాకూడా యివి సాధింపవచ్చు.

నాటకం, నటుడూ, బిడూంజేహి యని యొకరినొకరు చనుబడి యాశ్రయించకుండా తనకాశ్వమీద తను నిలబడ గలిగి తనింత తిని యొకరికి పెట్టగలిగినస్థితిలోకి వీసుకురావా ల్పిన శాధ్యత నేటి నటులమీదా నాటకరూఢిమానులమని చెప్పకొనవారిమీదా నాటకకరూఢివృద్ధి కార్యకలాపాలు పొగిస్తున్న సంస్థలమీదా యున్నది.

ఈ శాధ్యత సక్రమంగా నిర్వహించబడుతుందని, చట్టాన నాటకం తిరిగితిరిగి ప్రదర్శనల సందుకుంటుందని, ఆంధ్రనాటక రంగంకూడా యే యితర నాటకరంగాలకూ వీసిపోవనియే ముంటుందని మనఃపూర్వకంగా నమ్ముతున్నాను.

స మా స్తం

శ్రీ కొండవల్లి మద్రాళం, రాజమండ్రి.

